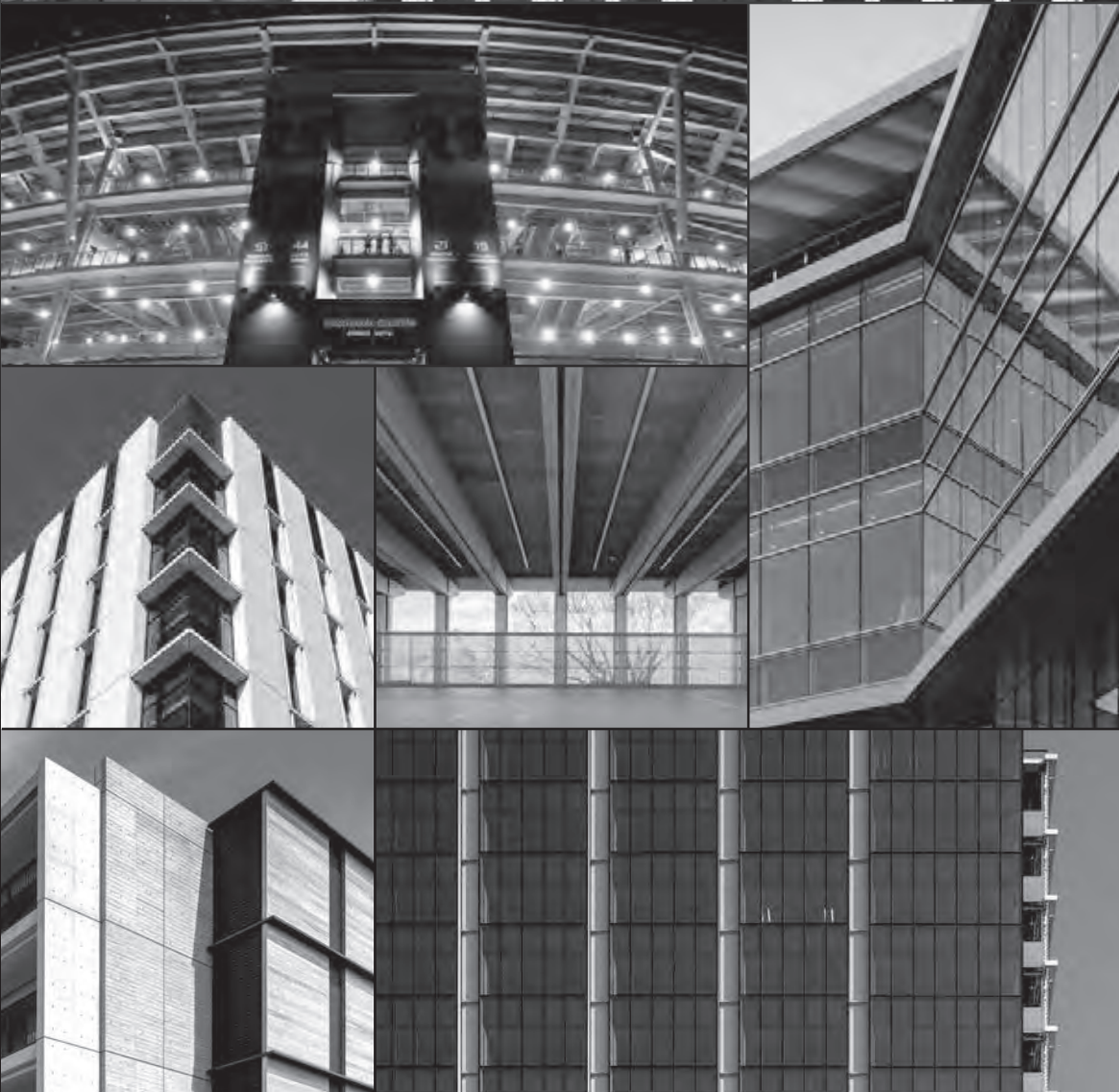




S H I M
I Z U
C R E A
T I O N

SHMZ
SHIMIZU CORPORATION

**SHIMIZU CREATION
2020**





SHIMIZU CREATION 2020

Contents	
目次	
TOKYO WORLD GATE (KAMIYACHO TRUST TOWER) 東京ワールドゲート (神谷町トラストタワー)	02
HOTEL THE MITSUI KYOTO HOTEL THE MITSUI KYOTO	08
YOKOHAMA GRANGATE 横浜グランゲート	16
YOKOHAMA STADIUM 横浜スタジアム	22
THE TAMA SHINKIN BANK HEAD OFFICE 多摩信用金庫 本店本部	26
USUI CORPORATION HEAD OFFICE 臼井国際産業 本社	30
FUKUOKA DENTAL COLLEGE HOSPITAL 福岡歯科大学医科歯科総合病院	36
RYUTSU KEIZAI UNIVERSITY RYUGASAKI CAMPUS SAEKI MEMORIAL MARTIAL ARTS GYMNASIUM 流通経済大学 龍ヶ崎キャンパス 佐伯記念武道館	40
ANESIS CHAYAGASAKA アネシス茶屋ヶ坂	44
KAO SUMIDA PLANT CENTRAL BUILDING 花王 すみだ事業場中央棟	50
SHIBETSU CITY HALL 士別市 本庁舎	54
TSUCHIYA HEAD OFFICE ANNEX 槌屋 本社アネックス	58
NEW HEAD OFFICE OF SHIN-HIROSHIMA TELEVISION テレビ新広島 新本社	62
TOKYO POLYTECHNIC UNIVERSITY NO.6 BUILDING 東京工芸大学 6号館	66
CD II PROJECT CD II プロジェクト	70
MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES SAKURA BUILDING 森ノ宮医療大学 さくら棟	72
ba05 ba05	74
THE JAPAN AGRICULTURAL NEWS HEAD OFFICE 日本農業新聞 本社ビル	76
mitsui GARDEN HOTEL ROPPONGI TOKYO PREMIER 三井ガーデンホテル 六本木プレミア	78
TAKANO FOODS MITO NO.3 PLANT タカノフーズ株式会社 水戸第三工場	80
S.LOGI NIZA WEST S・LOGI 新座 West	82
ODAKYU KATASE ENOSHIMA STATION 小田急片瀬江ノ島駅	84
SEIBAN HEAD OFFICE セイバン本社	86
SNOW PEAK LAND STATION HAKUBA Snow Peak LAND STATION HAKUBA	88
SHINSHU WOOD POWER PROJECT 信州ウッドパワープロジェクト	90
SG REALTY SHIN-OSAKA HOTEL (KARAKSA HOTEL GRANDE SHIN-OSAKA TOWER) SGリアルティ新大阪ホテル (からくさホテルグランデ新大阪タワー)	92

東京ワールドゲート(神谷町トラストタワー)

TOKYO WORLD GATE (KAMIYACHO TRUST TOWER)

Globalize JAPAN, Localize the WORLD

Globalize JAPAN, Localize the WORLD



南西側上り建物と街を望む 01
View of the building and city from south



南面高層部のガラスボックス 02
Glass box in the upper part of the south facade



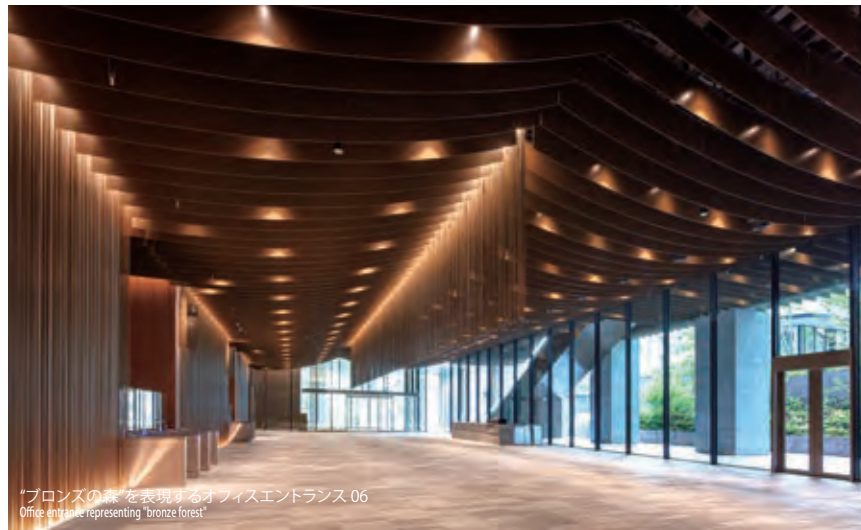
南東側からの外観見上げ 03
View looking up at the building from southeast



鎌倉駅から来る人を迎える大庇とピロティ空間 04
Large eaves and pilot space to welcome people coming from Kamayacho station



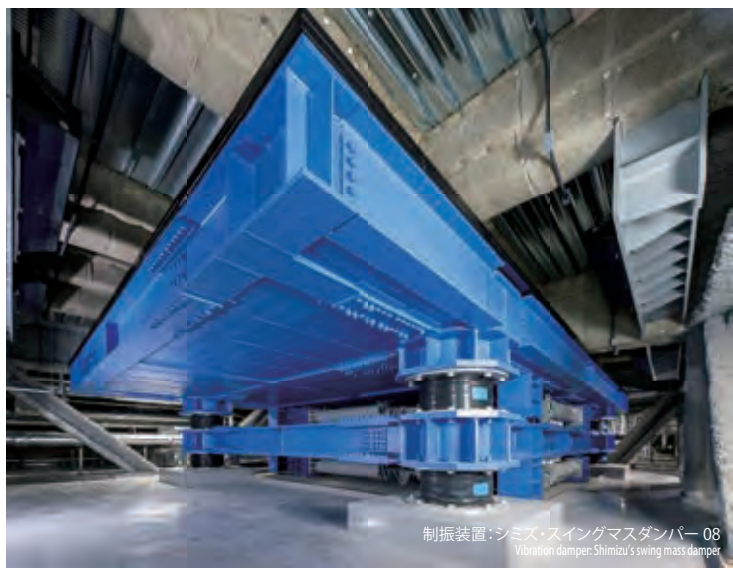
生物多様性を育むせせらぎオトープ 05
Stream biotope to foster biodiversity



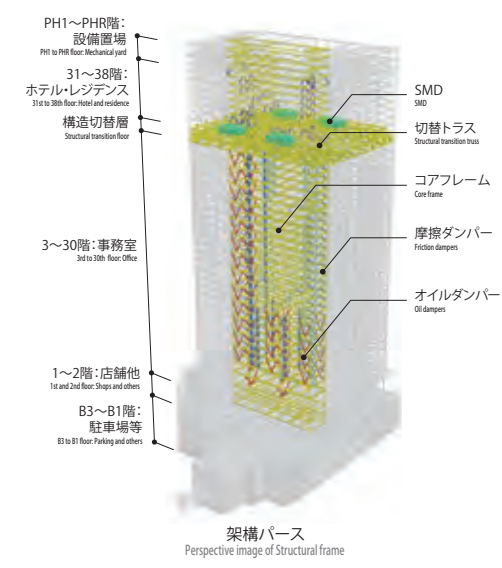
「ブロンズの森」を表現するオフィスエントランス 06
Office entrance representing "bronze forest"



超高層建築の足元を包み込むランドスケープ「葺城の森」 07
Landscape "Fukuro Forest" that wraps the footsteps of super-high-rise architectural buildings



制振装置：シミズ・スイングマスダンパー 08
Vibration damper: Shimizu's swing mass damper



地震国である日本、東京で活動する価値を最大限に高めるため、大地震においても建物を無被害とし、地震リスクの排除を目指した。特性の異なる制振装置を切替トラス(シミズ・スイングマスダンパー)とELVシャフト(オイル・摩擦ダンパー)に内蔵することで、様々な地震動に対し包括的に効果を発揮させ、地震動の不確定性に対するロバスト性も高めている。また、各装置が効率的・継続的に揺れを低減し、中小地震や風に対する居住性・安心感も高めている。

In order to maximize the value of doing business in Tokyo, Japan that is an earthquake-prone country, it was aimed to create a building to be harmless even in large earthquakes and to eliminate earthquake risks. Incorporating vibration dampers with different characteristics into the transition truss (Shimizu Swing Mass Damper) and ELV shaft (oil friction damper) exerts a comprehensive effect against various earthquake motions and strengthens the robustness against the uncertainty of earthquake motion. In addition, each device reduces rocking motions efficiently and continuously and enhances habitability and sense of security against small and medium earthquakes and winds.



ゲストをEDITIONの世界へと迎え入れる31階ホテルロビーラウンジ 09
31st floor hotel lobby lounge to welcome guests to the world of EDITION



ゲートを表現した外観が街の顔となる12
The facade representing a gate forms the face of the town



地上1140mのビューと緑に包まれたガーデンテラス 10
Garden terrace surrounded by a view at height of 1140 meters above the ground and green



ペンthouseスイート 11
Penthouse suite



猪股 悠
Yu Inomata



近藤 亮治
Ryoji Kondo



青木 貴
Takashi Aoki

国家戦略特区の認定を受けて実現した地上180mの超高層複合ビルである。開発が進む虎ノ門エリアの中で高い市場競争力を持ち、かつ「東京」の国際競争力強化に貢献する建築を目指した。

世界へつながる「ゲート」を表現する門型の意匠と縦格子による和の要素を取り入れた外観とすることで、虎ノ門・六本木エリアの東京タワーを含む再開発ビル群に調和する景観形成とランドマーク性の両立を図った。南面高層部に配したガラスボックス(ホテルロビーラウンジ)は外観のアクセントとなるとともに、セットバック部のスカイテラスと相まって超高層ビルの中に豊かな空間性をもたらしている。オフィスはクォーターリース迄の可変性を持たせている。また高層部のマリオットグループ最高級ブランド「EDITION」ホテルとレジデンスには先進の開発技術SMD(制振装置)により高い居住性を確保した。地上部では今回整備された歩行者ネットワークを約5,500㎡の緑地に「葺城の森」として融合し、そこに高低差約10mの地形を活かした生物多様性を育む緑豊かな自然を再生した。再整備された神社・樹齢100年の移植保存樹・ピオトープ・広場・テラス等が織りなす空間は自然と都市、自然と人の新たな関係を生みだしている。

This is a 180m tall super high-rise building complex realized by designation as one of National Strategic Special Zones. The aim was to create an architecture that is highly competitive in the rapidly developing Toranomon area which also contributes to the international competitiveness of Tokyo. By incorporating a portal shaped design representing "gates" connected to the world and Japanese style vertical grid elements in the façade, both harmony with the surrounding city scape of Totanomon-Roppongi area including the Tokyo Tower and itself as an iconic landmark. The glass box (hotel lobby lounge) located in the upper part of the south facade is an accent, and together with the sky terrace in the setback brings rich spatiality in the high-rise building. The office has the flexibility up to quarter lease. In addition, the Marriott Group's highest-grade "EDITION" hotel and residence in the upper levels are provided with high habitability by SMD, an advanced proprietary vibration damper technology. On the ground level, newly developed pedestrian network is fused into a green area of about 5500 square meters as a "Fukishiro forest," where the landscape with a level difference of about 10 meters is utilized to regenerate the green-rich nature that nurtures biodiversity. The restored shrine, 100-year-old preserved tree, biotopes, plazas and terraces create a new relationship between nature and cities and between nature and people.

建築主：森トラスト株式会社
所在地：東京都港区
主要用途：事務所・ホテル・共同住宅・店舗・集会場・診療所・自動車庫・神社
基本設計・実施設計監修・監理監修：株式会社安井建築設計事務所
設計施工：清水建設株式会社
・ 建築：寺尾 浩康 石橋 英史 信藤 順一郎 吉田 進一 市原 裕之 小松 辰也 猪股 悠 近藤 亮治
・ 構造：今井 克彦 岡本 高晴 久保山 寛之 青木 貴
・ 設備：株式会社建築設備設計研究所
・ 監理：瀧根 正温 新美 禎久
・ インテリアデザイン (オフィスエントランス・ホテル)：隈研吾建築都市設計事務所 (ラウンジ)：ゲンスラー・アンド・アソシエイツ・インターナショナル・リミテッド (オフィス・基準階共用部)：フィールドフォーデザインオフィス 滝田 智美 島田 雄太 當摩 桜
・ ランドスケープデザイン：株式会社ランドスケープ・プラス
・ 照明デザイン：株式会社ワークテクト

敷地面積：16,210.00㎡
建築面積：7,061.43㎡
延床面積：198,774.23㎡
構造：S造(柱CFT造)一部RC造
階数：地下4階・地上37階・塔屋2階
工期：2016.10～2020.03

Client: MORI TRUST CO., LTD.
Location: Minato-ku, Tokyo
Main Use: Office, Hotel, Condominium, Retail, Assembly hall, Clinic, Car garage, Shinto shrine
Basic Design, Supervision of Detailed Design, and Supervision: Yasui Architects & Engineers, Inc.
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Hiroyasu Terao, Hidefumi Ishibashi, Junichiro Nobuto, Shinichi Yoshida, Hiroyuki Ichihara, Tatsuya Komatsu, Yu Inomata, Ryoji Kondo
・ Structural: Katsuhiko Imai, Takaharu Okamoto, Hiroyuki Kuboyama, Takashi Aoki
・ M&E: Kenchiku Setsubi Sekkei Kenkyusho
・ Supervision: Masaharu Takine, Yoshihisa Niimi
・ Interior Design (Office entrance, Hotel): Kengo Kuma & Associates (Lounge): Gensler And Associates / International, Limited (Office, Common area on typical floors): Tomomi Takita, Yuta Shimada, Sakura Toma (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
・ Landscape Design: LANDSCAPE PLUS LTD.
・ Lighting Design: WORKTECH&Co.

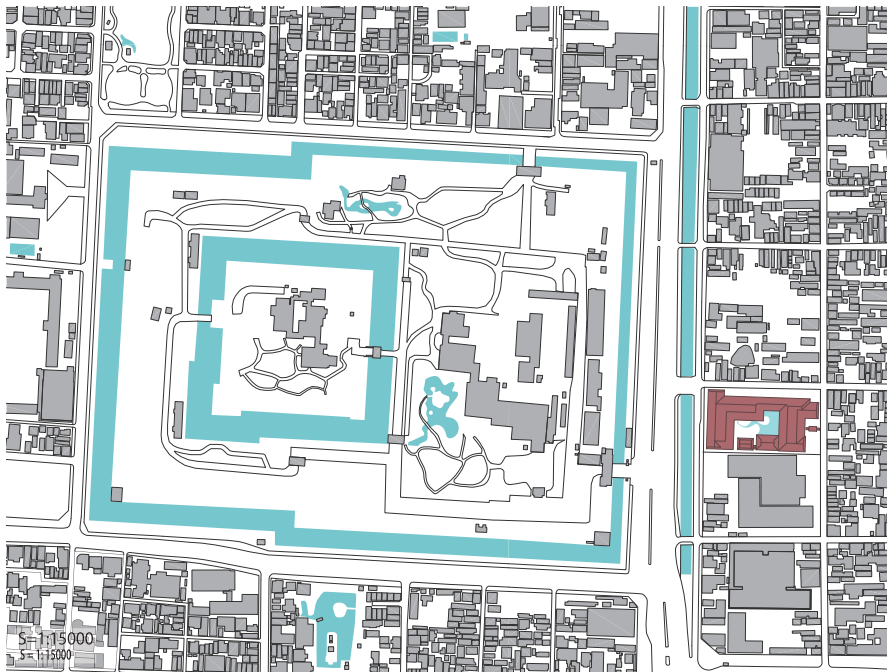
Site Area: 16,210.00㎡
Building Area: 7,061.43㎡
Total Floor Area: 198,774.23㎡
Structure: Steel construction (Concrete filled steel tube for column sections), partially Reinforced concrete construction
Number of Stories: 4 basement levels, 37 stories above ground, 2 penthouse levels
Construction Term: October 2016 to March 2020

HOTEL THE MITSUI KYOTO

HOTEL THE MITSUI KYOTO

歴史の継承と新生

Inheritance and Rebirth of The History



中庭を設け、ロビー、レストラン、四季の間、客室など、中庭との繋がりを起点にデザインを展開。油小路邸の池泉回遊式の庭園の形式や灯籠、蹲踞、石橋、景石など、既存の歴史的要素を再配置し、ランドスケープを構成。01
The design originates from the connections with the courtyard through lobby, restaurant, Shiki-No-Ma hall and guest rooms. The garden with paths around pond and the existing historical elements such as lantern, stone basin, stone bridge and natural stone from the Aburanokoji Residence constitute the landscape.



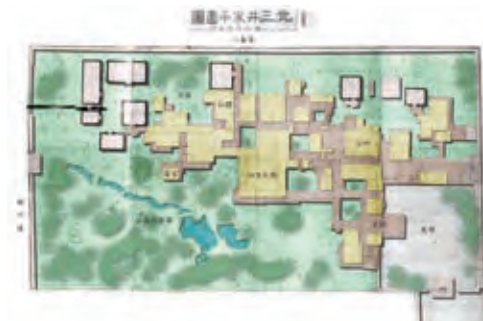
築300年以上の梶井宮門を一旦解体し、修復や耐震補強を行った上で移築 02
The Kajimiya Gate built over 300 years ago was disassembled and relocated after being restored and reinforced for seismic resistance

歴史の継承と新生

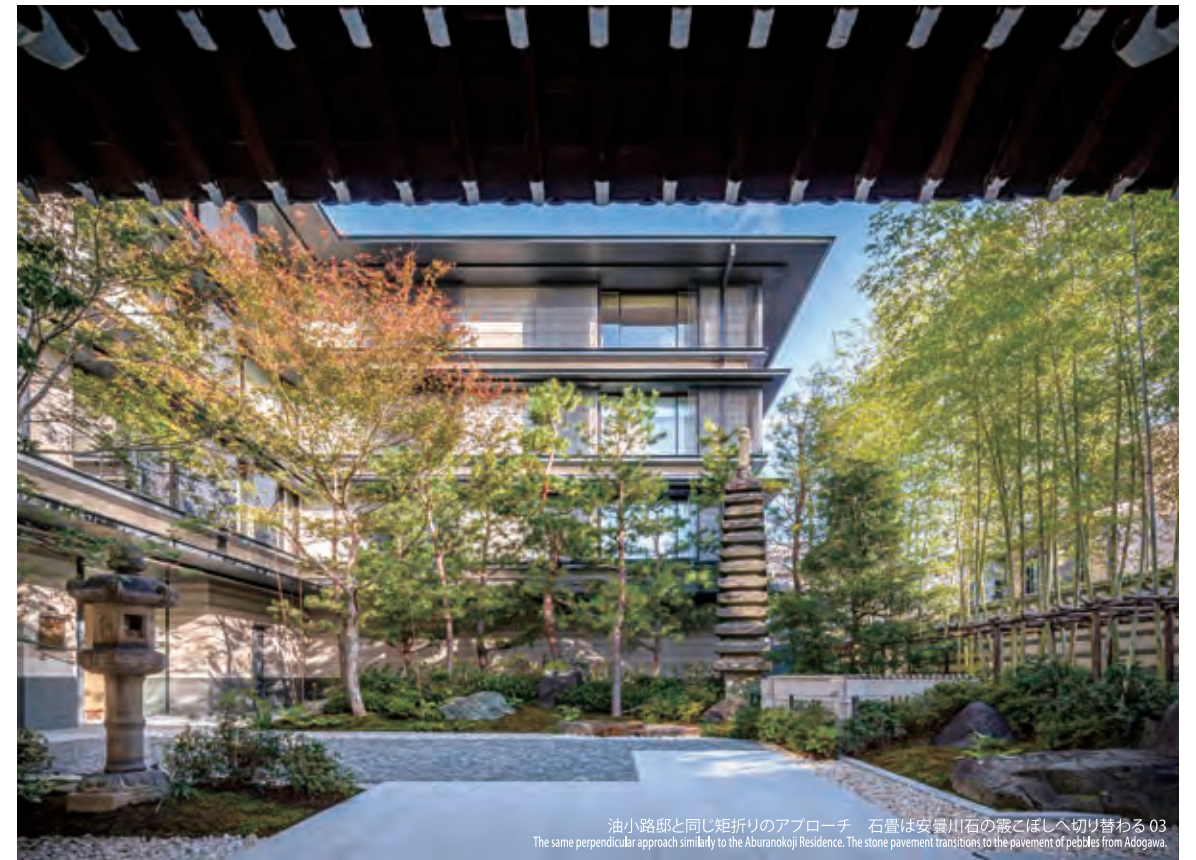
慶長8年(1603年)、京都御所の守護として徳川幕府によって築城された二条城。その至近という由緒正しき地に250年以上にわたって存在した三井総領家(北家)の邸宅。とりわけ建築に情熱を傾けた第10代総領家当主、三井高棟によって油小路邸は完成されました。当時から受け継がれてきた門や景石、灯籠など多くの遺構とともに、この地に脈々と刻まれた「時の記憶」を踏襲しながら新たに現代に蘇らせることを試んでいます。

Inheritance and rebirth of the history

Nijo Castle built in 1603 by the Tokugawa Shogunate as the guardian of the Kyoto Imperial Palace. The residence of the Mitsui Family Kitake was maintained more than 250 years in an honorable place in its vicinity. The Aburanokoji Residence was completed by the 10th head of the Mitsui Family, Takamine Mitsui, who was particularly enthusiastic about architecture. We try to revive relics in the modern era such as gates, pebbles and lanterns handed down since that period, while inheriting the "memories of the time" carved continuously in this place.



油小路邸平面(原図所蔵:公益財団法人三井文庫 着色加工:清水建設)
Plan of Aburanokoji Residence (original: collection of Mitsui Bunko, colorized by Shimizu Corporation)



油小路邸と同じ矩折りのアプローチ 石畳は安曇川石の簾こぼしへ切り替わる 03
The same perpendicular approach similarly to the Aburanokoji Residence. The stone pavement transitions to the pavement of pebbles from Adogawa.



油小路邸から見た車回り 04
Driveway viewed from Aburanokoji Street



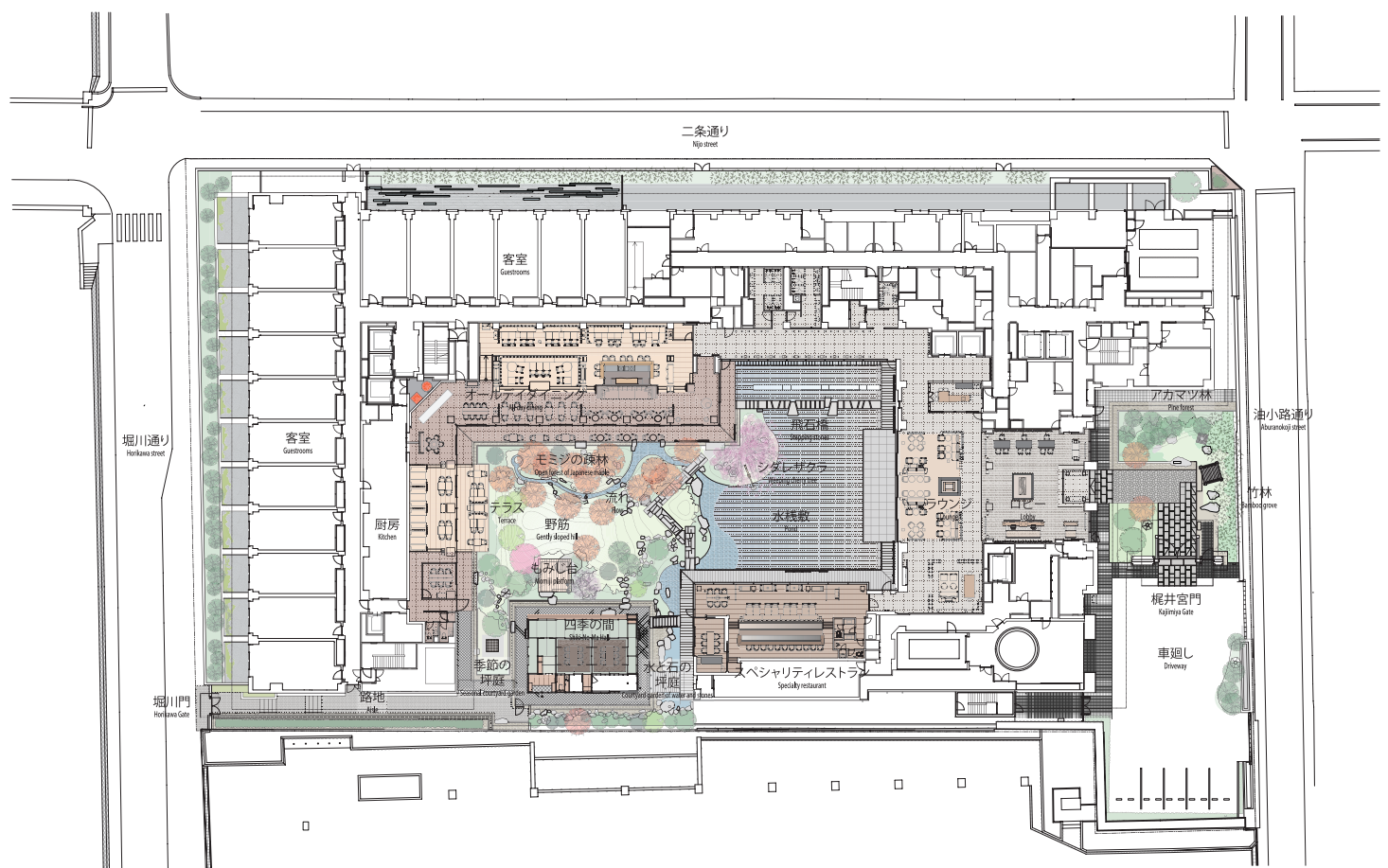
1710年に三井家の統括機関「大元方」が置かれ、250年にわたり本邸が構えられていた。写真奥に見える四季の間は、明治中期に10代当主・三井高棟が設計に関わった迎賓施設「四季之間」の一部復元。05
 In 1710, Omotokata, the governing organization of the Mitsui family, was established, and the main residence remained for 250 years. The Shiki-no-Ma hall seen in the back of the photo is a partially restored guest facility. The 10th head of the family, Takamine Mitsui, was involved in its design in the middle of the Meiji era.



中庭を囲む客室 06
 Guestrooms surrounding the courtyard



二条城を望む客室 07
 Guestroom overlooking Nijo Castle



配置図 S=1:800
 Site Drawing S=1:800



2層吹抜け天井高さ5,650mmのラウンジが中庭に向かって広がる構成。幅12.2m×高さ3.7mの開口はすべて開け放つ事ができ、内外をダイレクトに繋ぐ。08
The lounge with 2-storey ceiling void of 5,650mm high extends toward the courtyard. The opening of 12m wide x 3.7m high can be completely opened, and the inside and outside are connected directly.



地下のサーマルスプリング。敷地内で汲み上げた温泉を使用し、海外のゲストが抵抗なく利用できる水着着用の温浴施設。自然肌の庵治石で作られた静謐な空間。11
Thermal Spring Spa in the basement level / Using hot spring water pumped up on the premises, the hot spring spa offers a tranquil space composed of naturally-finished Ajishi (granite), where overseas guests enjoy the experience in swimsuits.



吉田 進一
Shinichi Yoshida



末森 憲義
Noritada Suemori



定久 岳大
Takehiro Sadahisa



稲毛 誠
Makoto Inage



柿澤 英之
Hideyuki Kakizawa

計画地は1710年(宝永7年)に三井家の統括機関である「大元方(おおもとかた)」が設置され、250年にわたり本邸を構えていた三井家ゆかりの地である。明治中期に十代当主・三井高棟によって築かれた油小路邸は、高棟自らが設計に関与したとされ、文化芸術に精通した三井家の高い美意識が反映された邸宅建築であった。時は廻り、時代の要請に応える形で、三井不動産自らが運営するラグジュアリーホテルを提供するに至った。この地に刻まれた記憶、歴史的価値を丁寧に紐解き、当時も今も変わらない普遍的価値＝日本人が持つ美意識そのものを世界に発信するホテルとしてこの地に蘇る事を目指した。

アプローチは油小路邸の文脈を踏襲し、京都らしい佇まいを残す油小路を表とした。歴史の重みを感じる梶井宮門をくぐり、前庭を介し、矩折りでアプローチする。当時の馬廻し動線を再構築したシークエンスがゲストを迎える。エントランスに入ると、重心が低いこの建物で唯一、2層の高さを持つロ

ビーが中庭に向かって広がる。庭に面する大開口は全てを開け放つ事ができ、庭屋一如の世界観を体感できる。

雁行の奥には伝統建築による書院の間を中庭に面して設けた。かつて油小路邸の中心には奥書院、通称四季之間があり、格式高い伝統を保ちながらも、畳上の絨毯に洋家具を置き和洋折衷空間であった。当時のスケールを忠実に再現しながらも、現代建築と融和するディテールを加え、迎賓施設として再構築した。

ロビー、料飲、客室、全ては中庭との繋がりを起点にデザインを展開し、個性溢れるインテリアも同じ方向性を共有した。庭を内に取り込む事で空間の奥行きが深まり、庭の奥行きも深まる。ゲストを奥へ誘うシークエンスでは建築・ランドスケープ・インテリアが融合した隙の無いディテールが迎える。日本らしさとグローバルな感性を併せ持ち、伝統と先進性とが一つの世界観に包まれた唯一無二のホテルに昇華することを願っている。

The project site, where Omotokata, the governing organization of the Mitsui family, was established in 1710 (Hoei 7), and where the main residence remained for 250 years. The Aburanokoji Residence, built in the middle of the Meiji period by Takamine Mitsui, the tenth head of the family, who is said to have been involved in the design. The residential architecture reflects the high aesthetic consciousness of the Mitsui family, which was well versed in art and culture. Today, in response to the demands of the times, Mitsui Fudosan has come to provide a luxury hotel operated by themselves. Through design, the concept of the hotel was to spread the universal Japanese consciousness of aesthetic to the world which has not change, and to carefully understood the memories and historical value engraved in this area.

The approach followed the context of the Aburanokoji Residence, setting up the frontage facing the Aburanokoji alley that still has appearance worthy of Kyoto. Guests approach the hotel by passing through the Kajimiya Gate with a sense of the history, and turning perpendicularly via the front garden. The sequence for the horse carriage in the old days welcomes the guest. At the entrance, the 2-story lobby, the only one height in this low-rise building, extend into the courtyard. The large opening facing the garden can open

entirely, enabling guests to experience the world of "Teiokuichinyo" - the harmony of garden and architecture.

At the depth of ganko (echelon-like layout), a shoin is located facing the courtyard according to Japanese traditional architecture. At the center of Aburanokoji Residence, there used to be Oku-Shoin, named Shiki-No-Ma. It had a Japanese-Western eclectic space where western furniture was placed on a carpet on a tatami mat, while maintaining a high-class tradition. At the same time that the scale of the time is faithfully reproduced, the space is revived as guest house with details harmonizing with the modern architecture.

For the lobby, dining room, guestrooms and all spaces, the design is deployed starting from the connection with the courtyard, and also the individualized interior shares the same design concept. Incorporating the garden inside deepens the profundity of the space and the garden. In the sequencing guests, the details of architecture, landscape, and interior welcome them continuously. We hoped that the hotel will be to the one and only place where tradition and innovation are enveloped.

建築主：三井不動産株式会社
所在地：京都府京都市
主要用途：ホテル（161室）
設計施工：清水建設株式会社

- 建築：吉田 進一 末森 憲義 定久 岳大 稲毛 誠 柿澤 英之 竹内 圭佑
- 構造：橋本 健 小林 卓照 米山 隆也
- 設備：池田 真哉 伊藤 統
- 電気：坂下 孝幸 高 悠哉
- 企画プロポーザル：摩摩 亮治

敷地面積：7,453.57㎡ 構造：S造一部SRC造・RC造・木造
建築面積：4,472.96㎡ 階数：地下1階・地上4階
延床面積：19,025.52㎡ 工期：2018.03～2020.07

- マスターデザインアドバイザー：株式会社栗生総合計画事務所
- インテリアデザイン（客室・ロビー）：ANDRÉ FU STUDIO（SPA・レストラン）：株式会社ストリックランド
- ランドスケープデザイン：株式会社ブレイスメディア

Client: Mitsui Fudosan Co., Ltd.
Location: Kyoto-shi, Kyoto
Main Use: Hotel (161 rooms)
Design and Construction: Shimizu Corporation
Architectural: Shinichi Yoshida, Noritada Suemori, Takehiro Sadahisa, Makoto Inage, Hideyuki Kakizawa, Keisuke Takeuchi
Structural: Takeshi Hashimoto, Takatoshi Kobayashi, Takaya Yoneyama
Mechanical: Shinya Ikeda, Osamu Ito
Electrical: Takayuki Sakashita, Yuya Ko
Conceptual Proposal: Ryoji Satsuma

Site Area: 7,453.57㎡ Building Area: 4,472.96㎡ Total Floor Area: 19,025.52㎡
Structure: Steel construction, partially steel-reinforced concrete construction, Reinforced concrete construction, Wood construction
Number of Stories: 1 basement level, 4 stories above ground
Construction Term: March 2018 to July 2020

- Master Design Advisor: Akira KURIYU + A.KURIYU ARCHITECT & ASSOCIATES Co., Ltd.
- Interior Design (Guestrooms, Lobby): ANDRÉ FU STUDIO (SPA, Restaurant): STRICKLAND Inc.
- Landscape Design: PLACEMEDIA



明治当初から和洋折衷の接客空間として使用された奥書院「四季之間」を復元。09
Restoration of Oku-Shoin (inner drawing room) Shiki-No-Ma, which was used from the beginning of the Meiji period as a guest space comprising Japanese and Western styles.



エントランス導入部は天井高さを低く抑え、吹抜けを強調する構成。10
A part of the entrance ceiling is kept low to emphasize the void.

横浜グランゲート

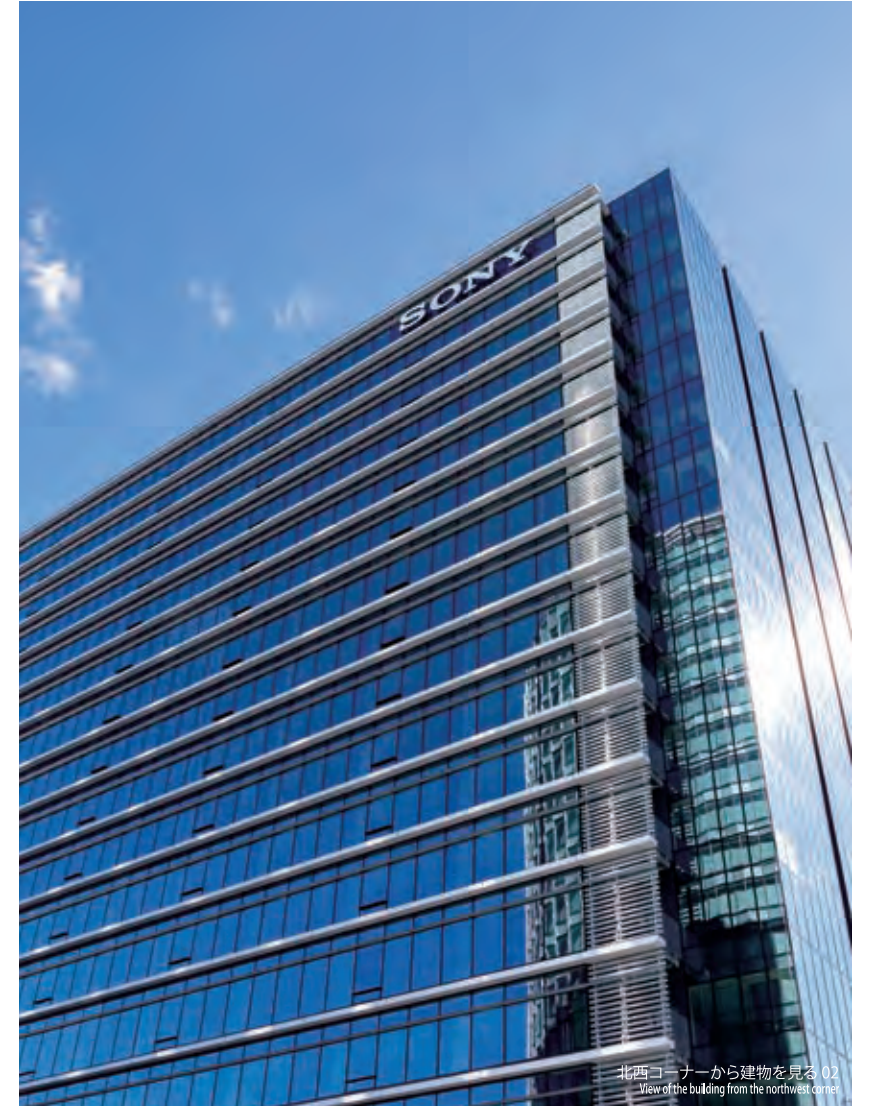
YOKOHAMA GRANGATE

都市軸を取込みながらつくる多様なワークプレイス

Diverse Workplace Created by Incorporating City Axes



JR横浜駅からつづくペデストリアンデッキに接続する建物 01
Building connected to a pedestrian deck leading from JR Yokohama Station



北西コーナーから建物を見る 02
View of the building from the northwest corner



グランモール軸のデッキに向かい配置したオフィスエントランス 03
Office entrance positioned toward the deck of Gran Mall axis



多様な家具を展開する「みどりのたまり路」と建物低層ファサード 04
"Midori No Tamariuchi (walkway with piled greenery)" with a variety of furniture, and lower building facade



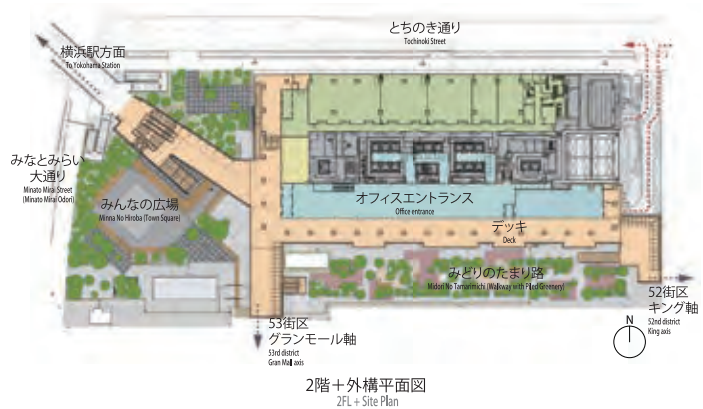
緑に向かいカウンターを展開したキング軸のデッキ 05
Deck on King axis with a counter facing greenery



敷地の高低差を生かしたアリーナ型の「みんなの広場」 06
Arena style square "Minami no Hiroba (town square)" taking advantage of the difference in the site levels



キング軸に沿って約100mの間口をもつオフィスエントランスとワークスペースの家具 08
Office entrance with frontage of about 100 meters along King axis and workplace furniture



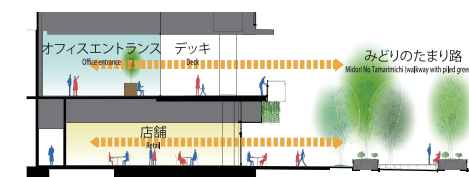
横浜駅方面からの外観 01
External view from the Yokohama Station

横浜みなとみらい21は、横浜駅とつながるグランモール軸、港湾へ伸びるキング軸、ランドマークタワー周辺の開発が先行するクイーン軸の3つの都市軸を中心に開発が進む。計画地はグランモール軸の起点となりキング軸と交差する特徴をもつ。軸の構成に寄りそう形で建物を構え、つながりを意識したプラン・外装を検討した。外構は大きな雑木の森ととらえ、イベント対応するアリーナ型のオープンスペース「みんなの広場」や、キング軸の線形に多様な居場所を組んだ緑の軸「みどりのたまり路」を計画した。

Yokohama Minato Mirai 21 District is being developed with 3 city axes in the center: Grand Mall axis connecting with Yokohama Station, King axis extending to port and harbor and Queen axis where the Land Mark Tower area is under development. The site is characterized as the starting point of the Grand Mall axis and intersecting the King axis. The plan and façade design were studied to orient the building next to the framework of the axes with the consideration of connection. With the landscape regarded as a thicket of large miscellaneous trees, the arena style open space to accommodate events and various places to linger are planned in the green axis in line with the King axis.

キング軸の2階デッキに面して約100mのエントランスホールを構えた。エントランスホール、ペDESTリアンデッキ、地上のキング軸「みどりのたまり路」と立体的に視線がつながり、それぞれにワークスペースとして利用可能な居場所を加えアクティビティのつながりをつくる。

Linear entrance hall of about 100m is placed facing the 2FL deck of the King axis. With three dimensional visual connection between the entrance hall, pedestrian deck and the King axis "Walkway with Greenery," places to stay, which can be used as workspace, is provided to each of these areas to promote connection between activities.



2階+外構断面図
2FL + Site Section



キング軸のデッキと居場所を組んだ「みどりのたまり路」を上から見る 09
"King axis deck and Midori No Tamariuchi (walkway with piled greenery)" incorporated with places to stay viewed from above



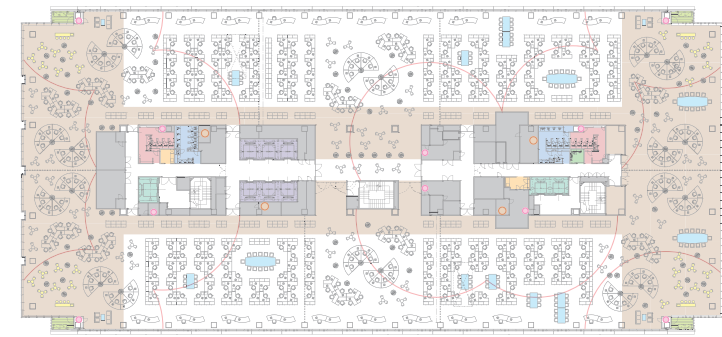
居心地良い環境を提供する放射空調パネル天井 10
Radiant air conditioning panel ceiling provides a comfortable environment

快適を提供する放射空調システム

放射空調システムは、ドラフトや温湿度のムラ、騒音の小さい快適な室内空間を提供する。テナントオフィスに採用するにあたり、フレキシビリティをもったシステムが重要と考え開発を試みた。システム天井に合わせた600角のパネルの配管は脱着式の継手を採用し増移設を容易にした。遮音試験を実施し、岩綿吸音板パネル同等の性能を確保する材料を選定した。テナントビルでも高効率かつ高品質な快適空間の提供を可能とした。

Radiant air conditioning system that provides comfort

The radiant air conditioning system provides comfortable indoor spaces with minimal drafts, even temperature and humidity, and low noise. For adaptation of this system to tenant offices, flexibility was considered to be the most important, and development centered on this issue. 600 x 600 system ceiling panel were equipped with detachable joints in piping for easy expansion and relocation. The sound insulation test was carried out, and the material which ensured the performance equivalent to mineral acoustic panel was selected. The system enabled both high-efficiency and high-quality space that is comfortable, even in tenant buildings.



フレキシブルな利用イメージ S=1:1200
Flexible utilization image S=1:1200

フレキシビリティの高い8の字型ビックプレート

最大天井高3.5m、床下OAフロアーH350とコア廻りだけでなく窓廻りまで展開するヘビーデューティーゾーン。また、入居者用の空調増強や給排水設備をもつ設備バルコニーを4隅に設ける計画とし、従来のオフィス機能だけにとらわれないヘビーユーズ可能な計画とすることで新しいワークプレイスの創造へ寄与する。

Big Floor Plate in Shape of 8 with High Flexibility

A heavy-duty zone with a maximum ceiling height of 3.5m and a raised floor height of 350mm, which extends not only around the core area but also at perimeter zones. In addition, equipment balconies for air conditioning enhancement and water supply and drainage facilities for occupants are installed in four corners, and planning to allow heavy use beyond the conventional office functions contributes to the possibility of a new workplace.



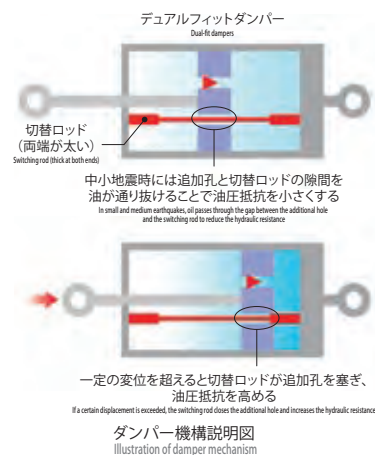
基準階EVホール 11
EV hall on typical floor

デュアルフィットダンパーの開発

起こり得る可能性が高い中小地震では過大な減衰力が免震性能を損なうことがなく、相模トラフ地震のような長周期成分が卓越する巨大地震では免震層の変位に応じて減衰力が自動的に大きくなることで免震層の変位を抑制し安全性を確保する計画としている。

Development of dual-fit dampers

Excessive damping force does not impair seismic isolation performance in small and medium-sized earthquakes that are likely to occur. The plan is to ensure safety by suppressing the displacement of the seismic isolation layer in large earthquakes, such as the Sagami trough earthquake, where long-period components are predominant, through having the damping force automatically increased according to the displacement of the seismic isolation layer.



免震デュアルフィットダンパー 12
Seismic isolation dual-fit dampers



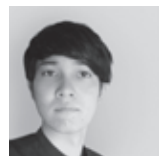
キング軸と南側外観 (夜景) 13
King axis and south façade (night scene)



富田 文悟
Bungo Tomita



黒瀬 恭介
Kyosuke Kurose



稲葉 秀行
Hideyuki Inaba

立体的な歩行動線(都市軸)が特徴の「横浜みなとみらい21」に計画した約10万㎡の大規模オフィスである。高規格なオフィスと合わせ都市軸が交差する部分に地域に開放された約6,000㎡のオープンスペースを計画した。都市軸との関係性を意識するとともに建物と外構という括りにとらわれないデザインの在り方を考えた。オープンスペース全体を一つの雑木林として計画することで、この地域にはない緑のボリュームと木陰を提供している。その中に多様なサイズと機能をもった滞在できる居場所を埋め込むように配置した。ここにはイベントだけでなくワークプレイスとしての利用も可能な家具を配置している。2階のオフィスエントランスやベランダデッキにも同様の機能を設け、オフィスからオープンスペースへとアクティビティの場をつなげている。これにより季節や時間、シーンに合わせて居場所を選択できる環境を実現している。地域の人々が集い・行き交うコミュニケーションの場としても利用され、多様なアクティビティが共存し重なりながらオープンノバティブな空間が生まれることを期待している。

This is a large-scale office of approximately 100,000 square meters, planned in Yokohama Minato Mirai 21 District characterized by three-dimensional pedestrian routes (city axes). Together with this high-standard office, an open space of about 6000 square meters was planned where the city axes cross, accessible to the public. Being conscious of the relationship with the city axes, an ideal way of design free from the conventional boundaries of building and exterior was considered. Planning the entire open space as a single thicket provides a green volume and shade of trees not present in this area. The places of various sizes and functions are plotted in this site for people to linger. Furniture that can be used not only for an event but also for a workplace is located. Similar functions are provided for the office entrance and pedestrian deck on the second floor, connecting the field of activities from the office to the open space. This arrangement realizes an environment in which a place to linger can be selected according to the season, time, and scene. It is hoped that the place will be also used as a venue of communication, where people in the community gather and interact, and that an open and innovative space will be created while various activities coexist and overlap.

建築主：清水建設株式会社
所在地：神奈川県横浜市西区
主要用途：事務所

設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：三角 兼一郎 富田 文悟 末森 憲義 岩井 正道 松田 大 黒瀬 恭介 稲葉 秀行 塩飽 紘彰 永野 仁志 金馬 貴之 竹森 健人
- ・構造：浅見 達郎 佐々木 聡 庄司 裕明 佐藤 浩太郎
- ・設備：清水 洋 佐藤 啓明 重盛 洗 石川 栄一 松尾 昌一 野崎 紘平
- ・ファサードエンジニアリング：櫻庭 記彦
- ・エントランスロビー家具デザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 島田 雄太 當摩 桜
- ・ランドスケープデザイン：有限会社オンサイト計画設計事務所
- ・外装照明デザイン：ライトデザイン

敷地面積：11,491.11㎡
建築面積：6,839.89㎡
延床面積：100,927.63㎡
構造：S造(柱CFT造)
階数：地上19階・塔屋1階
工期：2017.08～2020.02

Client：Shimizu Corporation
Location：Nishi-ku, Yokohama-shi, Kanagawa

Main Use：Office

Design and Construction：Shimizu Corporation

- ・Architectural：Kenichiro Misumi, Bungo Tomita, Noritada Suemori, Masamichi Iwai, Masaru Matsuda, Kyosuke Kurose, Hideyuki Inaba, Hiroaki Shiwaku, Hitoshi Nagano, Takashi Kimba, Kento Takemori

- ・Structural：Tatsuro Asami, Satoshi Sasaki, Hiroaki Shoji, Kotaro Sato

- ・M&E：Hiroshi Shimizu, Noriaki Sato, Ko Shigemori, Eichi Ishikawa, Masakazu Matsuo, Kohei Nozaki

- ・Facade Engineering：Fumihiko Sakuraba

- ・Entrance Lobby Furniture Design：Yuta Shimada, Sakura Toma (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

- ・Landscape Design：studio on site
- ・Lighting Design：LIGHTDESIGN INC.

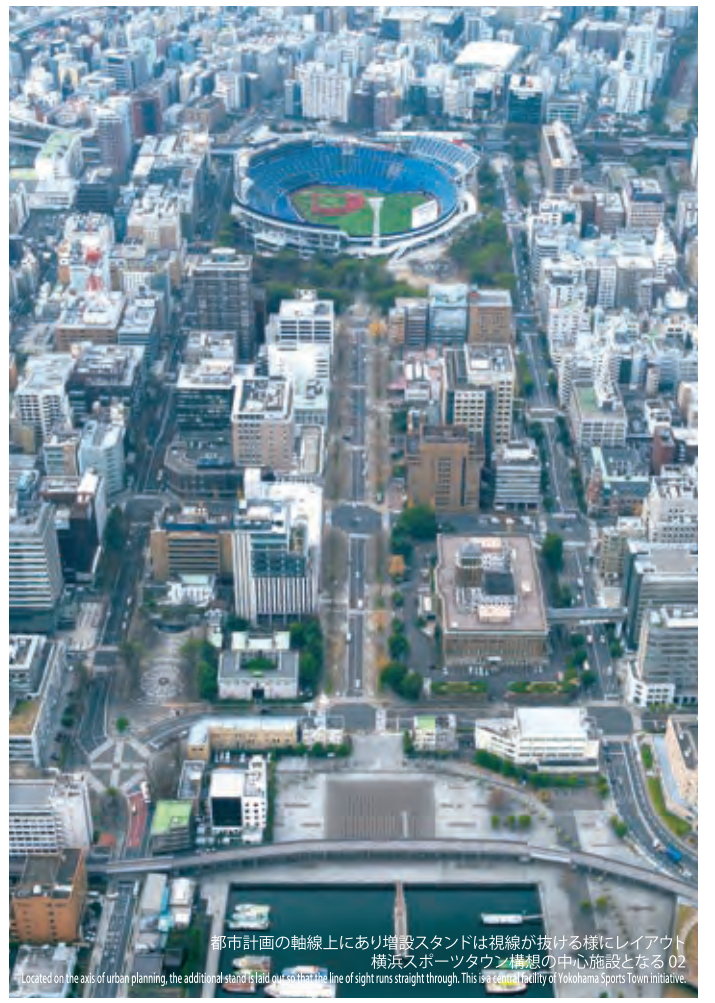
Site Area：11,491.11㎡
Building Area：6,839.89㎡
Total Floor Area：100,927.63㎡
Structure：Steel construction (Concrete filled steel tube for column sections)
Number of Stories：19 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term：August 2017 to February 2020

横浜スタジアム YOKOHAMA STADIUM

COMMUNITY BALL PARK PROJECT
Community Ball Park Project



2020東京オリンピックの野球・ソフトボール会場となる。センター後方に横浜公園の緑と横浜みなとみらいを望む。01
The stadium will be the baseball and softball venue for the 2020 Tokyo Olympic Games. A view of greenery in Yokohama Park and Yokohama Minato Mirai District beyond the center field.



都市計画の軸線上にあり増設スタンドは視線が抜ける様にレイアウト
横浜スポーツタウン構想の中心施設となる02
Located on the axis of urban planning, the additional stands are laid out so that the line of sight runs straight through. This is the central facility of Yokohama Sports Town Initiative.



横浜公園と一体となる様にスタジアムを一周する回遊デッキを設け、立体的に公園の緑を楽しめる 03
A boardwalk is provided around the stadium integrated with the Yokohama Park to enjoy the greenery of the Park three-dimensionally.



プロ野球開催時のライトサインageの様子 ホームチーム側の座席を多くした非対称スタジアム 06
View of the right side seats at the time of the professional baseball event. Asymmetric stadium with more home team seats.



関内駅側の新しいゲート 賑わいを表出し、インスタ映えするアイコンとなる 04
A new gate on the Kannai Station side. It is an Instagrammable icon to present a lively scene.



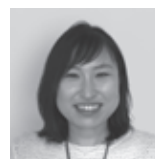
家族・友人・企業MICEで利用可能な個室観覧室 広さ・仕様のバリエーションのある30室 05
Private viewing rooms available for families, friends, and corporate MICE. 30 rooms with variations in size and specification.



平賀 直樹
Naoki Hiraga



木下 和之
Kazuyuki Kinoshita



三原 早紀
Saki Mihara



由井 智輝
Tomoki Yui



村上 孝幸
Takayuki Murakami

野球好きだけでなく家族や友人・同僚と気軽に集まり楽しめるコミュニケーションを育む「コミュニティ・ボールパーク化構想」からプロジェクトは生まれた。スタジアムのある横浜公園の歴史は1876年開園と古く、1896年には日本初の国際野球試合が開催され、1934年には米大リーグチームが来日し試合を行っている。現在のスタジアムは1978年に日本初の多目的スタジアムとして誕生し、第20回BCS賞を受賞している。野球・サッカー・アメリカンフットボール・コンサート等さまざまなイベントが開催され、多くの人びとの記憶に残る施設となっている。今回のプロジェクトは、収容人数を35,000人に増席することと2020年夏季東京オリンピック野球・ソフトボール競技の主会場に対応することが求められた。増築部分はコミュニケーションを育むために、グループで楽しめる個室観覧席・BOX席・BBQテラス席といった多様な席を計画した。また公園や回遊デッキを散歩する人がドリームゲートから試合の様子や公園の緑を立体的に楽しめるようにすることで、スタジアムと公園との一体化を図っている。

The project started from the "Community Ball Park Initiative," which fosters communication not only for baseball fans but also for families, friends and colleagues to be able to casually gather and enjoy. The history of Yokohama Park, where the stadium is located, dates back to its opening in 1876. In 1896, Japan's first international baseball game was held, and in 1934, the American Major League Baseball came to Japan and played games. The present stadium was established in 1978 as Japan's first multipurpose stadium and has received the 20th BCS award. Various events such as baseball, soccer, American football and concerts have been held, and the stadium has thus become a memorable place for many people. This project was required to increase the number of seats to 35,000 and to respond to the needs of main venue for baseball and softball games in 2020 Summer Tokyo Olympics. In the extension part, various seating arrangements for group gathering which foster communication are provided, such as private viewing rooms, BOX seats and BBQ terrace seats. In addition, people walking in the park or boardwalk may enjoy the atmosphere of games and the greenery through the Dream Gate in a three-dimensional manner.

建築主：株式会社横浜スタジアム
所在地：神奈川県横浜市中区
主要用途：観覧場
設計施工：清水建設株式会社
・建築：平賀 直樹 及川 直哉 木下 和之
・構造：広瀬 景一 小松 弘直 三原 早紀
・設備：小松原 正幸 村上 孝幸 由井 智輝

敷地面積：63,787.16㎡
建築面積：23,058.09㎡
延床面積：46,064.51㎡
構造：S造・SRC造・RC造
階数：地下1階・地上4階・塔屋1階
工期：2018.11～2020.02

Client: Yokohama Stadium Co., Ltd.
Location: Naka-ku, Yokohama-shi, Kanagawa
Main Use: Viewing area
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Naoki Hiraga, Naoya Oikawa, Kazuyuki Kinoshita
・ Structural: Keiichi Hirose, Hironao Komatsu, Saki Mihara
・ M&E: Masayuki Komatsubara, Takayuki Murakami, Tomoki Yui

Site Area: 63,787.16㎡
Building Area: 23,058.09㎡
Total Floor Area: 46,064.51㎡
Structure: Steel construction, Steel-reinforced concrete construction, Reinforced concrete construction
Number of Stories: 1 basement level, 4 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: November 2018 to February 2020

多摩信用金庫 本店本部
THE TAMA SHINKIN BANK HEAD OFFICE

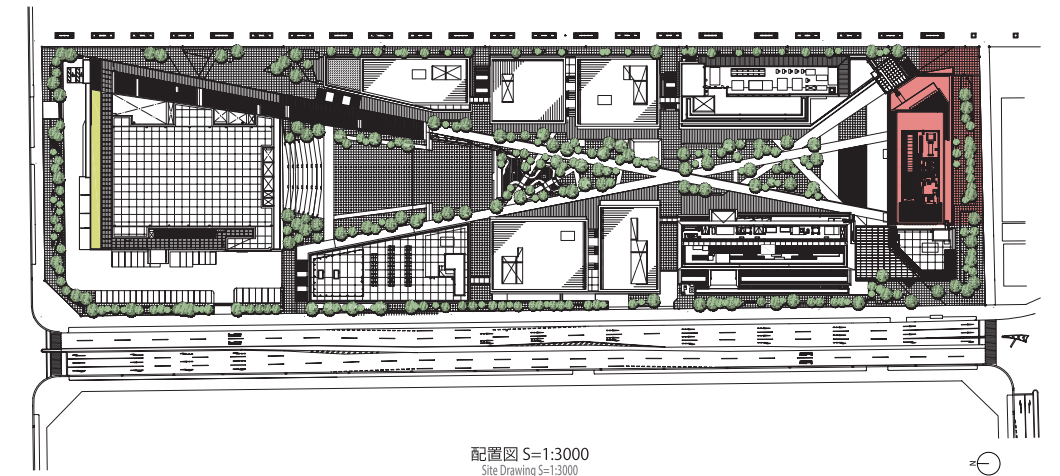
地域とつながる金融機関拠点
Financial Institution Connected to the Region



地区の玄関口に建つ本店本部 01
Head office at the entrance of the district



手仕事の仕上がりが映える外壁 02
Exterior walls showing a hand-applied finish



配置図 S=1:3000
Site Drawing S=1:3000



多摩産材で演出したエントランス 03
Entrance designed with materials produced in Tama



眺望を開き、外の風景をうつす外装 06
Facade that opens up the view and reflects the exterior landscape



広場とつながるギャラリー 04
Gallery connecting to the square



街並みを彩る赤い外壁と歩行者通路 05
Red wall and pedestrian passages that embellish the streets



西村 健
Takeshi Nishimura



田浦 史彬
Fumiaki Taura



陳 偉光
Iko Chin



森谷 真帆
Maho Moriya

昭和記念公園に面して新たに開発された街区「GREEN SPRINGS」に建つ多摩信用金庫の本店本部である。多摩信用金庫は、経済や文化芸術などの地域活動を広く支え、地域とのつながりを大切にしている金融機関である。金融拠点としての店舗や事業支援施設のほか、地元作家の作品を収蔵展示する美術館、市民交流のためのギャラリーを設け、文化芸術を含めて地域の活性化に寄与している。エントランスは街区の中央広場までを吹抜で繋ぎ、地場の建材である多摩産材で演出した。オフィスは郊外の豊かな風景が臨める眺望をワークプレイスに活かすため、細柱と全面ガラスの窓まわりとした。外装は、歩行者道路に面して風合いのある仕上げの赤い壁を設えることで、ストリートアートが特徴的な周辺の街並みに表情を与えている。

This is the head office of the Tama Shinkin Bank, built in the newly developed city block "GREEN SPRINGS" facing the Showa Memorial Park west of Tokyo. The Tama Shinkin Bank is a financial institution widely supporting regional activities, such as economy, culture and arts, and placing importance on relationships with local communities. In addition to the banking hall as a financial base and business support facilities, an art museum that stores and exhibits works of local artists and a gallery for interactions among citizens have been established to contribute to the revitalization of the region, including culture and art. The entrance is connected to the central square of the block by an atrium, and it is clad with Tama cedar, a building material of the local area. In order to take advantage of the view of rich suburban landscape into the workplace, the office is designed with thin columns and full height glass windows. The exterior is provided with a textured red wall facing the pedestrian road, giving character to the surrounding townscape famous for its street arts.

建築主：多摩信用金庫
所在地：東京都立川市
主要用途：金庫本店
設計：清水建設株式会社
・建築：巽裕樹 西村 健
・構造：諸星 雅彦 武田 裕介 田浦 史彬
・設備：陳 偉光 深野 純一
指村 貴弘 森谷 真帆
・インテリアデザイン：
フィールドフォー・デザインオフィス
代田 哲也 石津 麻衣
施工：清水・中島・中村建設共同企業体

敷地面積：28,899.28㎡
建築面積：1,490.16㎡
延床面積：9,336.16㎡
構造：S造
階数：地上9階・塔屋1階
工期：2018.01～2020.02

Client: The Tama Shinkin Bank
Location: Tachikawa-shi, Tokyo
Main Use: Head office of shinkin bank
Design: Shimizu Corporation
・ Architectural: Hiroki Tatsumi, Takeshi Nishimura
・ Structural: Masahiko Morohoshi, Yusuke Takeda, Fumiaki Taura
・ M&E: Iko Chin, Junichi Fukano, Takahiro Sashimura, Maho Moriya
・ Interior Design: Tetsuya Shirota, Mai Ishizu
(FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation, Nakajima Corporation, and Nakamura Construction Company Limited

Site Area: 28,899.28㎡
Building Area: 1,490.16㎡
Total Floor Area: 9,336.16㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 9 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: January 2018 to February 2020

臼井国際産業 本社
USUI CORPORATION HEAD OFFICE

地域に根差したグローバル本社
Global Headquarters Rooted in the Region



北面ファサード 01
North facade



センターボイド 02
Center void



コミュニケーションコア 03
Communication core



3F リフレッシュスペース 04
3F Refresh space



2F ホワイエ 05
2F Foyer

部門部署・世代を超えた交流の創造

ファシリティマネジメントの視点から、計画と条件の策定から本社コンセプト立案までトータルでプロジェクトを推進。建築・家具・インテリア・ICTを一体でワークプレイス空間をプロデュースしている。コンセプトのひとつ「多様性と調和の中から新たな発想を生み出す」の実現にむけ、執務エリアと生活支援エリアを平行してレイアウト。高い回遊性を確保することで、フォーマルとインフォーマル両方の交流が生まれる空間としている。

Creating interactions across departments and generations

From the viewpoint of facility management, the project was delivered comprehensively from the formulation of program requirements to the drafting of the head office concept. Building, furniture, interior and ICT are integrated to produce workspace. In order to realize one of the concepts of "creating new ideas from diversity and harmony," the working area and living support area are laid out parallelly. By ensuring high mobility, a space where both formal and informal interactions occur is created.



リフレッシュスペース 06
Refreshment space



コラボレーションストリート 07
Collaboration street



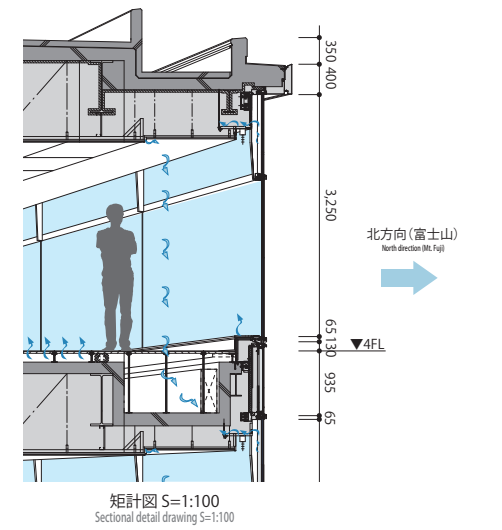
部署ワークエリア 08
Department work area

富士山を望む立地特性を生かした 快適・省エネルギー空間

富士山を望め、かつ、執務空間に適した全天空光が得られる北側の外装は、上下2辺支持の方立ての無いアルミサッシで構成し開放的な表現とした。事務室の空調は井水を熱源とするフロアフロー空調を採用し快適性と省エネルギーを両立している。また、負荷の高いペリメータには個別に空調機を床下に設置することで対応している。

Comfortable and energy-saving space that takes advantage of the location characteristics with view of Mount Fuji

Being able to see Mt. Fuji and to receive full natural light from the sky, suitable for the office space, the north façade is composed of an aluminum sash supported by two sides at top and bottom without mullion, creating an open look. The underfloor air conditioning system using well water as a heat source is adopted in the office, achieving comfort and energy saving. Also, air conditioner is installed under the floor individually at the perimeter where the load is high.





5Fテラスより松並木、富士山をみる 09
A view of Mt. Fuji and a line of pine trees from the 5F terrace



事務室から松並木をみる 10
A row of pine trees viewed from the office



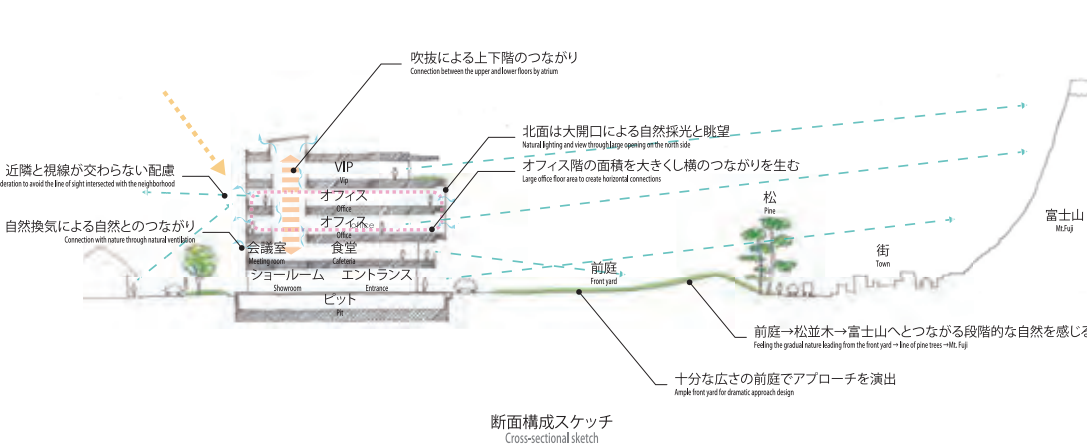
エントランスホール 11
Entrance hall



エントランスから前庭をみる 12
A view of the garden from the entrance



車廻しから本社と立体駐車場をのぞむ 10
A view of the head office and the mechanical parking lot from the driveway



小林 靖
Yasushi Kobayashi



加藤 直樹
Naoki Kato



田中 厚三
Kozo Tanaka



赤澤 知也
Tomoya Akazawa

創業80年を迎える自動車部品のグローバルサプライヤーである臼井国際産業の本社建替え計画である。国際企業の本社としてアイデンティティを表現する事と、既存本社の建つ土地の特性を活かす事を両立させた「地域に根差したグローバル本社」の在り方を考え、主力製品であるパイプをイメージした「つなぐ」をコンセプトに、自然と人・人と人・人と会社がつながる場所としての建築を目指した。

既存本社では複数棟に分かれていた事務機能を集約し、富士山への眺望・敷地前面に聳える旧東海道の松並木との位置関係を考慮して、円弧上に建物の面をつくる配置とした。その結果生まれた「く」の字型の平面形は、単調になりがちな執務空間に変化と中心性を与えている。また、敷地には富士山の伏流水からなる井水が自噴しており、それを熱源とした床吹出空調から雑用水へのカスケード利用システムや、免震層を利用したクール/ヒートピット、吹抜を利用した自然換気システム等、自然エネルギーの地産地消を積極的に試みた。

This is a project to rebuild the head office of Usui International Corporation, a global supplier of automotive parts, celebrating its 80th anniversary. The ideal way of "global headquarters rooted in the region" was considered to both express its identity as the headquarters of an international enterprise and to enhance the characteristics of the location where the existing headquarters stands. The building was aimed at providing a place to connect nature and people, people and people, and people and the company based on the concept of "connecting" reminiscent of the pipes which are their main product. The office functions, which had been divided into several buildings in the existing headquarters, were consolidated to create a building on a circular arc, considering the view toward Mt. Fuji and the positional relationship with the line of trees in Kyu Tokaido Street, standing high in front of the site. The V-shaped plan resulting from this building configuration provides changes and centrality to the office spaces that tend to be monotonic. Also, the well water from the underground water of Mt. Fuji is flowing through the site and is used positively for local consumption of local natural energy in various systems. These include cascading system from underground air conditioning system using the water as heat source to non-potable water, cool/heat pit using the base isolation pit, and natural ventilation system using atrium.

建築主：Usui ビルディングス株式会社
所在地：静岡県駿東郡清水町
主要用途：事務所
設計施工：清水建設株式会社

- 建築：渡邊 純一 小林 靖 加藤 直樹
- 構造：横尾 慎一 関根 貴志
- 設備：水原 一樹 竹島 卓磨
- 電気：阿津地 啓亮 吉田 圭佑
- ワークプレイス：田中 厚三
- インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス
- ICT：藤村 広二 越地 信行

敷地面積：10,452.24㎡
建築面積：3,502.27㎡
延床面積：12,916.43㎡
構造：S造（免震構造）
階数：地上5階
工期：2018.12～2020.09

Client: USUI BUILDINGS Co., Ltd.
Location: Shimizu-cho, Sunto-gun, Shizuoka
Main Use: Office
Design and Construction: Shimizu Corporation

- Architectural: Junichi Watanabe, Yasushi Kobayashi, Naoki Kato
- Structural: Shinichi Yokoo, Takashi Sekine
- Mechanical: Kazuki Mizuhara, Takuma Takeshima
- Electrical: Hiromitsu Azuchi, Keisuke Yoshida
- Workplace: Kozo Tanaka
- Interior Design: Tomoya Akazawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
- ICT: Koji Fujimura, Nobuyuki Koshiji

Site Area: 10,452.24㎡
Building Area: 3,502.27㎡
Total Floor Area: 12,916.43㎡
Structure: Steel construction (Seismic isolated structure)
Number of Stories: 5 stories above ground
Construction Term: December 2018 to September 2020

福岡歯科大学医科歯科総合病院

FUKUOKA DENTAL COLLEGE HOSPITAL

『歯科と医科』『教育・研究・臨床』をつなぐ、地域に開いた大学病院
 A College Hospital being Open to the Region and Connecting "Dentistry and Medicine" and "Education, Research, and Clinic"



地域に開かれた新たなキャンパスの顔となるファサード01
 Facade that will be the face of a new campus opened to the region



医科外来と歯科外来が視覚的につながる3層吹抜のエントランスホール 02
 Three-storey entrance hall with visual connection between Medical and Dental Outpatient Departments



スタンドグラスからの柔らかな光が外来患者を包み込む待合 03
Soft light from stained glass to envelop outpatients



多職種スタッフ、学生の交流を促進するスタッフルーム 04
Staff lounge to promote interchange between staff of various occupations and students



患者プライバシーと医療管理を両立させた歯科大診療ブース 05
Large dental treatment booth achieving both patient privacy and medical management



見通し良く、患者の気持ちを元気にする病棟フロア 06
Ward floor with a good visibility to make patients feel good



人・物・情報が行き交うコネクティングストリート 07
Connecting street where people, objects, and information intersect



端野 亮一
Ryoichi Hatano



石川 美紗子
Fusako Ishikawa

「医科歯科連携」を掲げ、口腔の健康から全身の健康を守ることを目指している福岡歯科大学医科歯科総合病院の建替計画。

地域医療を支え、医科歯科連携の特色を活かした病院づくりを目指し、最寄り駅につながる大通り正面に地域の人を迎え入れるように3層吹抜のエントランスホールを計画した。

また、見通しのよいエントランスホールは歯科と医科の外来をつなぐとともに、自然エネルギー活用により快適な待合空間を実現している。

複数の歯科診療科がフリーアドレス利用できる歯科大診療室は、診療エリアと関連する諸室を「コネクティングストリート」を介してつなぐ。このストリートは効率的な診療・物流に寄与するだけでなく、多職種のスタッフ、学生の交流を自然と促し、教育・研究・臨床をつなぐ場となっている。

This is a reconstruction project of Fukuoka Dental College Hospital aiming at protecting health of the whole body through oral health care, with "medical and dental cooperation" as keyword. With the aim of making a hospital that supports regional medical care that utilizes the characteristics of medical and dental cooperation, the entrance hall with a 3-storey atrium is placed in front of the main street leading to the nearest station to welcome people in the region. In addition, the open entrance hall with good visibility connects the outpatient clinics of the dentistry and medicine and realizes a comfortable waiting space by utilizing natural energy. The large dental treatment room where multiple dental clinics can use free address arrangement are connected to related rooms via "connecting street." This street not only contributes to efficient medical treatment and logistics but also naturally promotes the interactions between staff of various occupations and students, providing a place to connect education, research and clinics.

建築主：学校法人福岡学園
所在地：福岡県福岡市早良区
主要用途：病院
設計施工：清水建設株式会社
・建築：端野 亮一 石川 美紗子
・構造：小倉 賢人 日吉 良昭
・設備：辻 裕次 中村 友久
・電気：寺島 大 笹部 和代
・インテリアデザイン：
フィールドフォー・デザインオフィス
原田 靖之 新海 美穂

敷地面積：75,492.05㎡
建築面積：3,289.07㎡
延床面積：14,922.51㎡
構造：S造一部RC造（RCST構法）
階数：地上5階・塔屋1階
工期：2019.01～2020.09

Client：FUKUOKA DENTAL COLLEGE
Location：Sawara-ku, Fukuoka-shi, Fukuoka
Main Use：Hospital
Design and Construction：Shimizu Corporation
・Architectural：Ryoichi Hatano, Fusako Ishikawa
・Structural：Kanato Ogura, Yoshiaki Hiyoshi
・Mechanical：Yuji Tsuji, Tomohisa Nakamura
・Electrical：Dai Terashima, Kazuyo Sasabe
・Interior Design：Yasuyuki Harada, Miho Shinkai
(FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area：75,492.05㎡
Building Area：3,289.07㎡
Total Floor Area：14,922.51㎡
Structure：Steel construction, partially Reinforced concrete construction
(RCST construction method)
Number of Stories：5 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term：January 2019 to September 2020

流通経済大学 龍ヶ崎キャンパス 佐伯記念武道館
RYUTSU KEIZAI UNIVERSITY RYUGASAKI CAMPUS SAEKI MEMORIAL MARTIAL ARTS GYMNASIUM

武道における“自然体”の表現・力の流れを明快にあらわした武道館
Expression of "Natural Stance" in Budo – Martial Arts Gymnasium with Structure Clearly Revealing Flow of Force



南側より北側の樹木まで見通すことができる。接合プレートや金属ブレースを削減するとともに、桁梁を設けないことで開口部周りの内外の一体感を高める。01
Trees on the north side can be seen through from the south side. Reducing the number of joint plates and metal braces as well as not providing girder beams enhance the sense of unity between the interior and exterior around the openings.



2階剣道場 構造用大断面集成材(210×850mm)を2本綴り合せ、18mスパンの無柱空間を実現。木梁は45mmの燃えしろをとる木造準耐火とし、構造体をそのまま仕上げとする。02
2FL judo gym | Two large cross-sectional laminated timbers (210×850mm) for structural use are combined together to achieve a column-free space of 18m span. The timber beams are quasi-fire resistant wood structure with a 45mm burning margin, fair faced finish.



1階柔道場 2階の床梁には剛性の高いプレストレストコンクリート梁を採用した。03
1FL judo gym | Prestressed concrete with high rigidity are adopted for the 2FL floor beams



エントランスホール 細い鋼材で階段を支え、設計テーマである「力の均衡」を表現。04
Entrance hall | Supporting the stairs with thin steel members, the design theme of "balance of force" is rendered



鉄筋コンクリート柱と木造構造体からなるフレーム構造を2.7mピッチで繰り返して、約18×40mの無柱空間を支える。05
A rigid frame structure consisting of reinforced concrete columns and wooden structures is repeated at a pitch of 2.7m to support a column-free space of about 18×40m

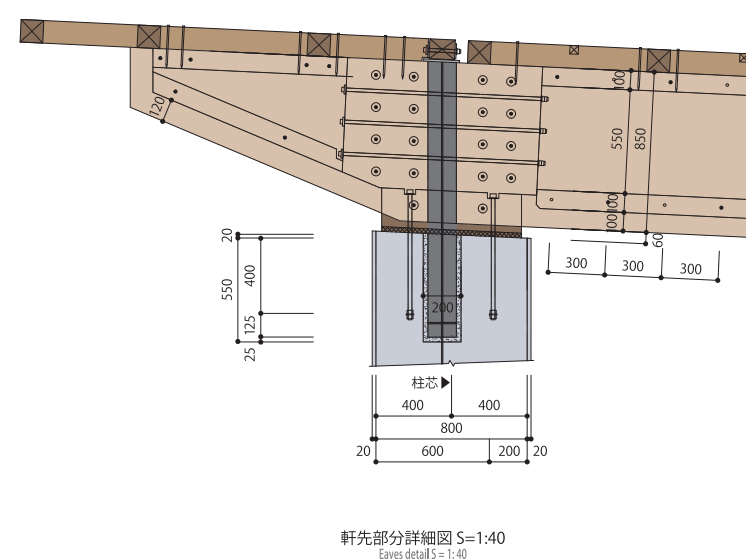
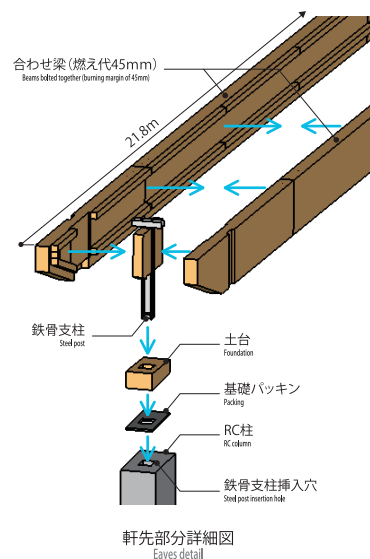
軒まわりの透明感を実現する工夫

木質構造の屋根梁は、構造用大断面集成材(幅215mm×成850mm、アカマツ)2台を綴り合せた断面形状として構成している。

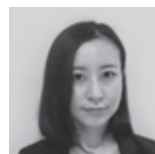
梁端部に挟み込んだ鉄骨支柱を掘立て柱として鉄筋コンクリート柱の頂部に埋め込む納まりとすることで、直交方向に桁梁をつなぐ定型を崩し、内部から外部へと連続する透明感のある外郭の実現につなげた。

Innovations to realize a sense of transparency around the eaves

The roof beams of wooden structure is constructed with two large cross-sectional laminated timbers (W215mm X H850 mm, red pine) bolted together. By placing the steel post sandwiched between the beam ends directly into the top of the reinforced concrete column, the conventional method of having girders in the perpendicular direction is avoided, leading to the realization of the building shell with continuous transparency from the interior to the exterior.



若杉 晋吾
Shingo Wakasugi



佐原 あい
Ai Sahara



木村 誠
Makoto Kimura



小里 謙一
Kenichi Ori

創立55年の歴史を刻み、点在する建物を再整備して「アカデミック」と「スポーツ」のふたつのプラザを繋ぐリンケージ型キャンパスへ転換するというマスタープランに基づいた記念武道館の計画である。「武道の精神と和の心の表現」をテーマとし、シンプルな構造体と環境材料である木がそのまま建築表現になることに努めた。また木を多用することで昨今の環境問題、循環型社会の形成に繋がるという木材活用の流れをコンセプトとともに学園に理解いただきプロジェクトは進められた。構造体は力学的にも、材料としても素直に扱い、屋根木造梁と鉄筋コンクリート造の柱梁をシンプルリズムで繰り返すことで力の流れを明快に表現した。インテリアは、木質素材を適材適所に積極的に用いコンクリート打ち放しの躯体やガラスとの組み合わせで新しい和の空間づくりを試みている。

This is a project for a memorial martial arts gymnasium based on a master plan to convert the campus into a linkage-type campus connecting the two plazas of "academic discipline" and "sports" by reorganizing the buildings that had been scattered around over University's 55-year history. Under the theme of "expression of the spirit of Budo and the mind of the harmony," simple structure system and wood which is an environmental material is honestly expressed in architectural finish. In addition, the project was carried out with the understanding of the university on the recent environmental problems and the trend of wood utilization, which leads to the formation of a recycling-oriented society, through the use of many trees. The structure is treated straightforwardly in both structural sense and as a material, and the flow of force is clearly expressed by repeating the wooden roof beams and reinforced concrete columns in a simple rhythm. In the interior, wooden materials are used extensively in the right places with the combination of the exposed concrete structure and the glass, creating a new space with an essence of Japanese aesthetics.

建築主：学校法人日通学園
所在地：茨城県龍ケ崎市
主要用途：大学（武道館）
設計施工：清水建設株式会社
・統括：石原 政幸
・建築：若杉 晋吾 佐原 あい
・構造：木村 誠 小里 謙一
・設備：笠原 真紀子 山崎 ひとみ
・電気：澤田 彰

敷地面積：109,367㎡
建築面積：1,410.60㎡
延床面積：1,764.84㎡
構造：RC造一部木造
階数：地上2階
工期：2019.03～2020.03

Client: Nittsu Gakuen Educational Corporation
Location: Ryugasaki-shi, Ibaraki
Main Use: University (Martial arts gymnasium)
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Managing Director: Masayuki Ishihara
・ Architectural: Shingo Wakasugi, Ai Sahara
・ Structural: Makoto Kimura, Kenichi Ori
・ Mechanical: Makiko Kasahara, Hitomi Yamazaki
・ Electrical: Akira Sawada

Site Area: 109,367㎡
Building Area: 1,410.60㎡
Total Floor Area: 1,764.84㎡
Structure: Reinforced concrete construction, partially Wood construction
Number of Stories: 2 stories above ground
Construction Term: March 2019 to March 2020

アネシス茶屋ヶ坂

ANESIS CHAYAGASAKA

新たな価値を創出する木質ハイブリッド集合住宅

Hybrid-Timber Housing Complex Creating New Value



南面外観 01
External view of south side



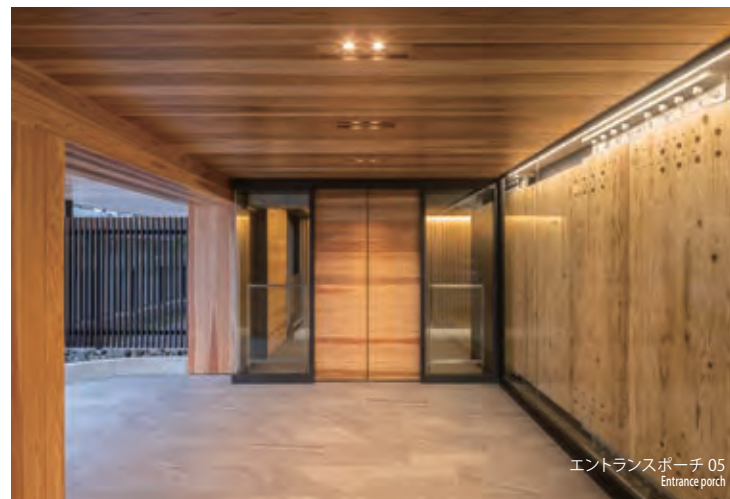
西面外観 02
External view of west side



北面外観 03
External view of north side



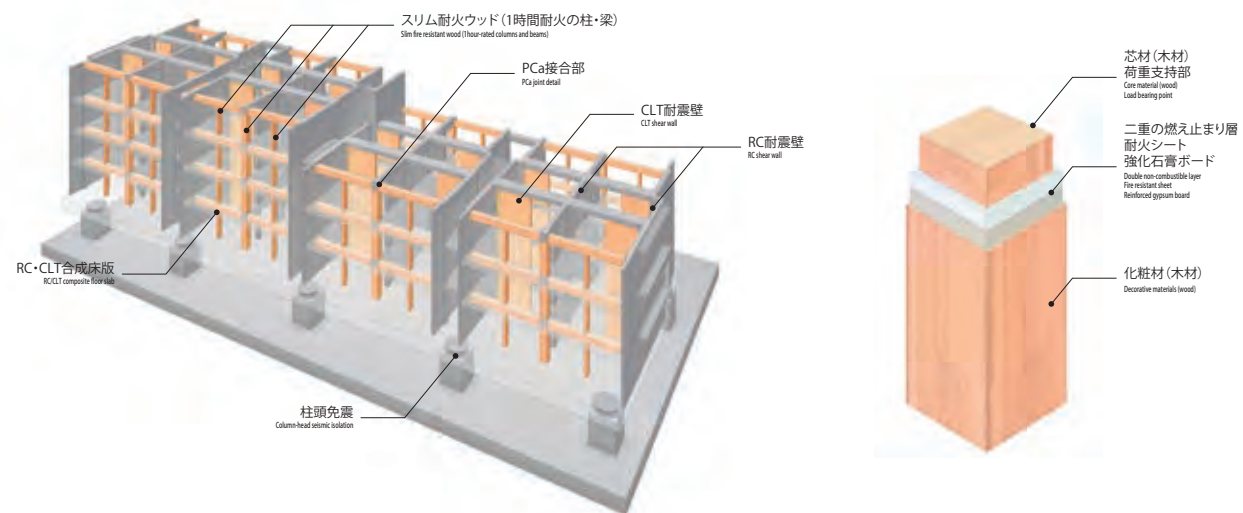
1階外廊下 04
Exterior corridor on the first floor



エントランスポーチ 05
Entrance porch



夜景 06
Night view



木質ハイブリッド構造アクソメ図
Axonometric drawing of hybrid timber structure

スリム耐火ウッドの構成
Structure of slim fire resistant wood

中層集合住宅の耐震性、耐火性、居住性、遮音性を合理的に実現させるベストミックスなハイブリッド構造
Best-mixed hybrid structure that rationally realizes the earthquake resistance, fire resistance, habitability, and sound insulation properties of medium-rise apartment buildings

1時間の耐火性能を備えた木質柱 「スリム耐火ウッド®」による サステナブルな暮らし

木質構造の柱、間柱、梁には、国土交通大臣認定を取得した「スリム耐火ウッド®」を初採用。耐火シートと強化石膏ボードを二重に組み合わせて燃え止まり層を形成、高い耐火性能を確保しつつ耐火材料部の層厚を抑えることで、広々とした空間を実現した。

Sustainable Living with Slim Fire Resistant Wood®, a Wood Column with One Hour Fire Resistant Performance

"Slim Fire Resistant Wood®" certified by the Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism was adopted for columns, studs, and beams of the wooden structure for the first time.

An open space was realized by reducing the layer thickness of the fire-resistant materials while ensuring high fire-resistant performance by combining a fire-resistant sheet and a reinforced gypsum board to form a non-combustible layer.



スリム耐火ウッド柱(国産カラマツ材使用) 07
Slim fire resistant wood pillar (made of domestic larch)



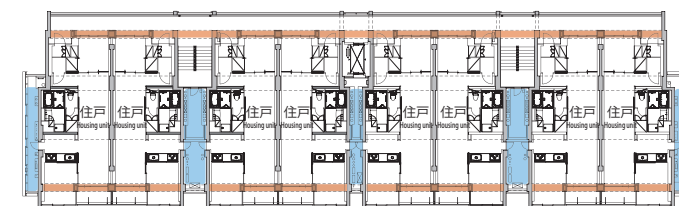
スリム耐火ウッド建方状況 08
Status on slim fire-resistant wood construction



スリム耐火ウッド梁(国産カラマツ材使用) 09
Slim fire resistant wood beam (made of domestic larch)



柱・梁接合部PC施工状況 10
Status on PC construction for column and beam joints



スリムウッド柱・梁
Slim wood columns and beams

メカニカルコア
Mechanical core

基準階平面図 S=1:600
Typical Floor Plan S=1:600

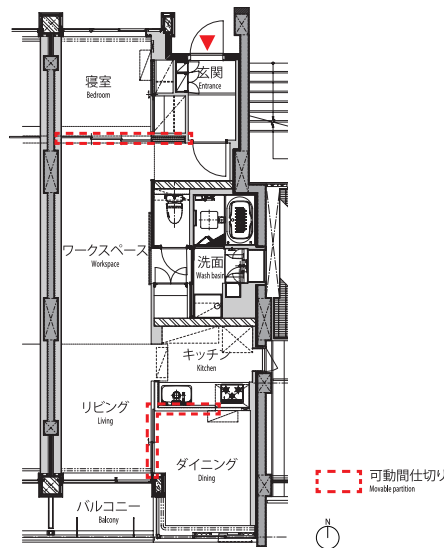
バルコニー、外廊下側の南北面を木質構造とし外観を構成 RC造と木質構造によるハイブリッドな外観を創出
The north and south façades with balconies and exterior corridor are composed of wooden structure, creating an exterior with a hybrid appearance by RC and wooden structures.



可動間仕切りオープン時のLDK 11
LDK when the movable partitions are open.



RC-CLT合成床の現し天井のテレワークルーム 13
Telework room with exposed ceiling of composite RC-CLT floor



可動間仕切を多用した可変性ある住戸プラン S=1,600
Variable housing unit plan with multiple movable partitions S=1,600



木質部材が豊かな居住空間を構成する住戸内 12
Interior of a housing unit in which wooden members make up a rich living space



佐々木 喜啓
Yoshihiro Sasaki



長澤 怜
Ryo Nagasawa



水落 秀木
Hideki Mizuochi

名古屋市の住宅街に建つ社宅の建替え計画である。木の温もりに包まれた住まいを目指し、構造及び内外装の木質化を進めた。木と鉄筋コンクリートの特性を活かしたベストミックスなハイブリッド建築とするために、当社開発の「スリム耐火ウッド」の木柱・木梁、及びCLT耐震壁など木質構造を積極的に取り入れた。平面構成は2住戸からなる住戸ユニットがメカニカルコアを挟み込むことでスケルトン・インフィルを実現し、将来更新性を向上させている。各住戸は可動間仕切を多用し、ライフステージの変化に柔軟に対応できるようにしている。1階に設置したテレワークルームは、多様な働き方の場を提供すると共に、防災時にはBCPサブ拠点としても機能する。アースチューブや太陽光集熱パネルを導入し、環境負荷の低減も実現している。国産材を多用したこの木質ハイブリッド集合住宅が、森林資源の循環、持続可能な社会の実現に向けた先導事例となることを願っている。

This is a reconstruction project of a company housing built in a residential district in Nagoya city. Aiming at a house wrapped in warmth of wood, wood is promoted to be used in the structure as well as in the interior and exterior finishes. In order to create a hybrid architecture of a best mix utilizing the characteristics of wood and reinforced concrete, wooden structures such as wooden columns and wooden beams of our "slim fire-resistant wood" and CLT earthquake-resistant walls are actively introduced. The flat structure realizes the skeleton and infill system by placing the mechanical core between a set of 2 housing units, improving the flexibility to update in the future. Each housing unit is provided with plenty of movable partitions to be able to respond flexibly to changes in its life stage. The telework room on the first floor provides a place to accommodate a variety of working styles. It also functions as a secondary base for BCP in the event of a disaster. Earth tubes and solar thermal panels have been introduced to reduce the environmental load. It is hoped that this hybrid-timber housing complex with abundant use of domestically produced timber will become a leading example for the circulation of forest resources and the realization of a sustainable society.

建築主：清水建設株式会社
所在地：愛知県名古屋市
主要用途：共同住宅（賃貸）
設計施工：清水建設株式会社
・建築：佐々木 喜啓 長澤 怜 日比野 加奈
・構造：内本 英雄 広瀬 景一 横井 義彦
上原 大輔 増田 陽輔 南口 真一
貞広 修 木村 誠 南 博之
・設備：大野 智之 水原 一樹 西村 秀生
福嶋 康旗 杉浦 亜由美
・電気：阿津地 啓亮 柳野 幸人
・木質技術担当：水落 秀木

敷地面積：1,864.17㎡
建築面積：847.57㎡
延床面積：3,211.42㎡
構造：木造・RC造
階数：地下1階・地上4階
工期：2018.12～2020.07

Client：Shimizu Corporation
Location：Nagoya-shi, Aichi
Main Use：Housing complex (rental)
Design and Construction：Shimizu Corporation
・Architectural：Yoshihiro Sasaki, Ryo Nagasawa, Kana Hibino
・Structural：Hideo Uchimoto, Keiichi Hirose, Yoshihiko Yokoi, Daisuke Uehara, Yosuke Masuda, Shinichi Minamiguchi, Osamu Sadahiro, Makoto Kimura, Hiroyuki Minami
・Mechanical：Tomoyuki Ono, Kazuki Mizuhara, Hideo Nishimura, Koki Fukushima, Ayumi Sugiura
・Electrical：Hiromitsu Azuchi, Yukito Kushino
・Wood Engineering：Hideki Mizuochi

Site Area：1,864.17㎡
Building Area：847.57㎡
Total Floor Area：3,211.42㎡
Structure：Wood construction, Reinforced concrete construction
Number of Stories：1 basement level, 4 stories above ground
Construction Term：December 2018 to July 2020

花王 すみだ事業場中央棟

KAO SUMIDA PLANT CENTRAL BUILDING

歴史ある事業場に建つ『すこやか』オフィス
"Healthy" Office Built at a Historical Workplace



白い石鹸と清らかな水をイメージしたストライプデザイン 01
Stripe design based on image of white soap and clean water



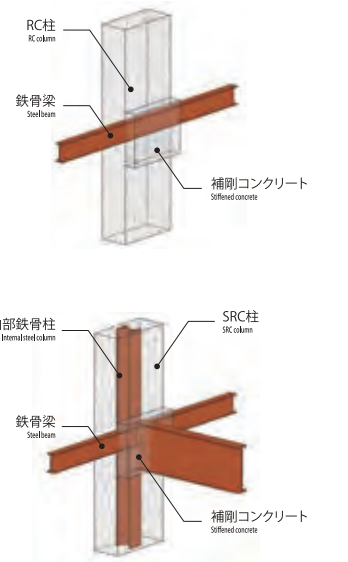
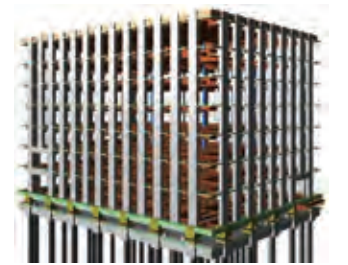
コーナー部 外観 02
Corner view of building exterior



かつての花王石鹸が入っていた木箱をモチーフにした内装 03
Interior with a motif of wooden box that used to contain Kao soap



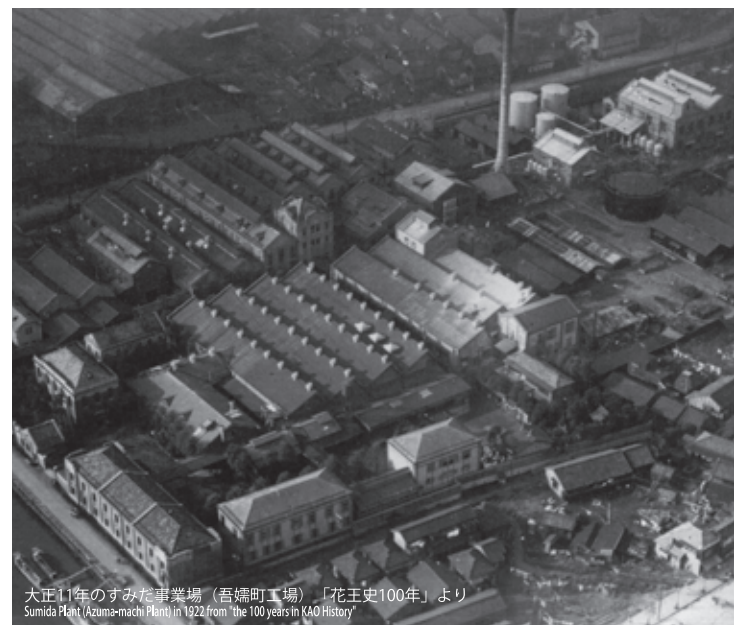
柱のない窓廻り 05
Area by windows without pillars



外殻構造のSTS構法
STS construction method of the outer shell structure



屋上、冠壁に太陽光パネルを配置 04
Solar panels on rooftop and parapets



大正11年のすみだ事業場（吾娯町工場）「花王史100年」より
Sumida Plant (Azuma-machi Plant) in 1922 from "the 100 years in KAO History"



黒河 英明
Hideaki Kurokawa



小野島 新
Arata Onoshima



稲葉 知之
Tomoyuki Inaba

2023年に100周年を迎える花王すみだ事業場を地区計画に従い緑豊かな事業場に再整備する計画である。中央棟はその最初のステップとなるオフィスである。BCP・エコ・フレキシビリティの3つが条件として求められ、これらに花王のCMキャッチフレーズ『清潔で、美しく、すこやかな毎日を目指して』を重ねて計画をした。外殻構造とSTS構法により窓廻りに柱がなく、自由なレイアウトが可能な約50m×27mのオフィス空間を実現している。外装は、水平と垂直のルーバー、LOW-Eペアガラス、STS構法による高断熱外壁とし、日射による熱負荷を抑制している。また温度ムラと不快な風がなく花粉等の拡散を低減する快適で健康な放射空調を採用、さらにデシカント外調機、マイクロコジェネ等の環境技術と組み合わせ、1次消費エネルギーを58%削減し、ZEB Readyを取得している。また、石鹼製造を進展させ開発した杭周固定液用分散剤の使用により、排泥等廃棄物の削減と工期短縮を図った。

The Kao Sumida Plant, which celebrates its 100th anniversary in 2023, is planned to be rebuilt into a plant with rich greenery in accordance with the district plan. The Central Building is an office that is the first step of the project. With BCP, eco and flexibility as 3 required conditions, a plan was developed by incorporating Kao's commercial catchphrase "aiming at clean, beautiful, and healthy life every day". The skeleton structure and the STS construction method realize an office space of about 50m×27m, free from pillars around windows, allowing for efficient layout. The exterior façade is composed of high-performance thermal insulation wall with horizontal louvers, vertical louvers, LOW-E paired glass and STS-construction method, suppressing the thermal load caused by solar radiation. For the air conditioning system, comfortable and healthy radiant air conditioning that reduces dispersion of pollen and so on without temperature unevenness and draft is adopted. In addition, the primary consumed energy is reduced by 58%, and ZEB Ready is obtained by combining with environmental technologies such as desiccant outdoor air conditioners and micro cogeneration system. Moreover, by using a dispersant developed through evolving soap production for fixative solution around piles, wastes such as mud and sludge were reduced, and construction period was shortened.

建築主：花王株式会社
所在地：東京都墨田区
主要用途：事務所
設計施工：清水建設株式会社
・建築：黒河 英明 小野島 新 深町 駿平 寺田 繁史
・構造：稲葉 知之 谷 量子
・設備：重盛 洸 福崎 康旗 中川 伸治
・インテリア・外構デザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 大久保 敏之 當摩 桜 渡辺 高史
・地区計画：塚田 和彦

敷地面積：44,686.82㎡
建築面積：2,015.94㎡
延床面積：12,597.46㎡
構造：SRC造（STS構法）・基礎免震構造
階数：地上7階・塔屋1階
工期：2018.11～2020.08

Client: Kao Corporation
Location: Sumida-ku, Tokyo
Main Use: Office
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Hideaki Kurokawa, Arata Onoshima, Shumpei Fukamachi, Shigefumi Terada
・ Structural: Tomoyuki Inaba, Ryoko Tani
・ M&E: Ko Shigemori, Koki Fukushima, Nobuharu Nakagawa
・ Interior and Exterior Design: Toshiyuki Okubo, Sakura Toma, Takashi Watanabe (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
・ District Planning: Kazuhiko Tsukada

Site Area: 44,686.82㎡
Building Area: 2,015.94㎡
Total Floor Area: 12,597.46㎡
Structure: Steel-reinforced concrete construction (STS construction method), Base isolation
Number of Stories: 7 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: November 2018 to August 2020

士別市 本庁舎

SHIBETSU CITY HALL

北の大地に根ざした市民と行政の拠点

Community Base for Citizens and Administration Rooted in the Northern Land



外観夜景 01
External night view



北側外観 02
External view of north side



地域コミュニティの形成と醸成を促す市民テラス 03
Citizen's Terrace for formation and cultivation of local communities



地域に植生する樹種を採用した総合案内 04
Information booth finished with tree species that vegetate in the region



移動式家具により市民が多目的に利用できる議場 05
Assembly hall with mobile furniture enabling multi-purpose use by citizens



市民の学びの場となるライブラリースペース 06
Library space that serves citizens as a place of learning



煉瓦中空積み工法による外装 07
Exterior finish with bricks in cavity wall construction



地域内の赤煉瓦建造物群の調査 08
Survey of red brick buildings in the region



焼き上がった煉瓦 09
Baked brick



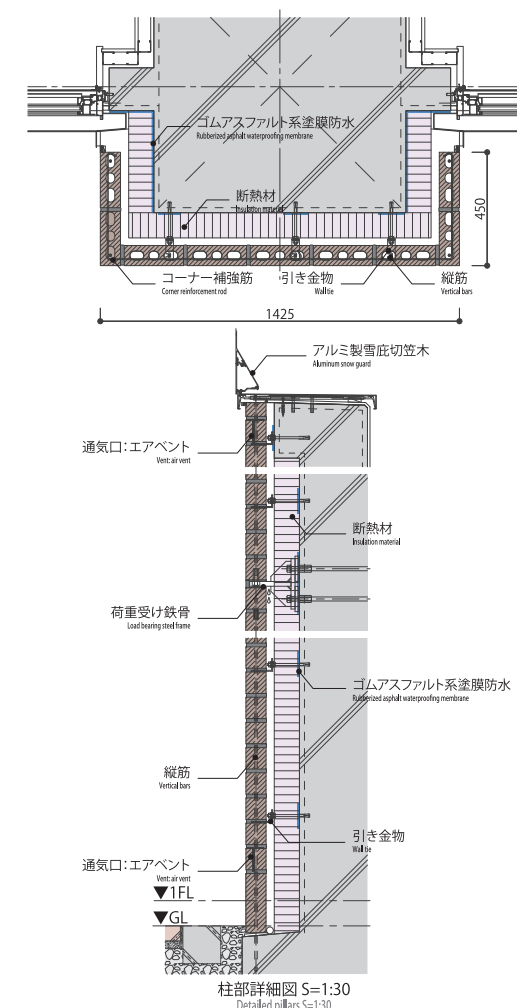
34,000個の煉瓦を積み 10
Installation of 34,000 bricks

外断熱+煉瓦中空積み工法

煉瓦中空積み工法は、ウォールタイと引き金物によって煉瓦壁とコンクリート躯体が緊結される。地震時の建物本体と煉瓦壁の挙動を考慮し、煉瓦壁の出隅部にはエキスパンションジョイントが必要であった。挙動実験データを基にした構造解析を行うことで躯体との緊結方法を見直し、エキスパンションジョイントを設けない本来の自然な煉瓦積みによる壁のデザインを行うことが出来た。外断熱工法と併用する今計画では、緊結部がヒートブリッジとなる恐れがあったが、断熱材の厚みや金物の熱伝導率・形状を設定した温度分布計算により、結露による躯体の劣化を回避することを確認している。

External thermal insulation + Brick cavity wall construction method

In the brick cavity wall construction method, brick walls and concrete structure are fastened by wall ties and anchors. Considering the behavior of the building itself and the brick wall during an earthquake, an expansion joint was required at the outside corners of the brick wall. By carrying out the structural analysis based on the behavioral experiment data, the method of fastening with the structure was reexamined, achieving the wall design by natural brick masonry without an expansion joint. In this project where the brick construction was combined with external thermal insulation method, there was a concern that the fastening part would become a heat bridge. However, temperature distribution calculation conducted with thickness of insulation material, thermal conductivity and shape of the hardware set as parameters, it has been confirmed that deterioration of the structure due to dew condensation is avoided.



山田 航司
Koji Yamada



池田 賢介
Kensuke Ikeda

北海道北部に位置する士別市における、市民活動や防災拠点としての庁舎再整備プロジェクトである。夏の厳しい暑さ、冬の特別豪雪地帯に指定されるほどの寒さのなかでも、市民と行政が協働することが出来る新たな拠点の創出を目指した。外装には地域で古くから使われている赤煉瓦を用いて、庁舎としての堅牢性と温かみを表現した。当社設計施工では初となる外断熱工法+煉瓦中空積み工法からなるハイブリッド外装を採用した。煉瓦は土の選定から始め、焼成時の温度や酸素量の調整を幾度も行うことで、自然な焼き斑と風合いと共に、低吸水性による耐凍害性と圧縮強度に対する耐久性を実現している。内部は、地域に植生する樹種の天然木や左官塗り壁など、親しみを感じられる材料で設えている。また、利便性の高いワンフロア型の窓口構成とし、コミュニティスペースとなる市民テラスが中心となり地域コミュニティの形成と醸成を促す計画としている。

This is a project to reestablish the City Hall as a base for citizen's activities and disaster prevention in Shibetsu City located in the northern part of Hokkaido. The aim was to create a new base where citizens and the administration can work together even in the severe heat in summer and the cold enough winter to be designated a special heavy snowfall area. The exterior façade is designed with red brick, which has been used for a long time in the region, to express its robustness and warmth as a government building. For the first time in our design-build projects, a hybrid exterior facade consisting of an exterior thermal insulation method and a brick installation in cavity wall construction is adopted. Starting the brick production from the selection of soil, by adjusting temperature and oxygen quantity in the firing process several times, the resistance to frost damage is improved by low water absorption, and the durability for compressive strength is realized, together with natural burn marks and texture. The interior is made of familiar materials, such as natural trees of species that vegetate in the region and plastered walls. In addition, the transaction counters are arranged in a convenient single-story composition, and it is planned to encourage the formation and cultivation of local communities by providing the public terrace in the center serving as a community space.

建築主：士別市
所在地：北海道士別市
主要用途：市庁舎・消防庁舎
基本設計：株式会社久米設計
基本設計・実施設計：清水建設株式会社
・建築：山田 航司 池田 賢介 早田 倫人
・構造：後藤 延明 藤崎 健太
・設備：本間 康雄
・電気：江田 正志
監理：株式会社ドーコン
施工：清水・宮武・フジヤ
異業種特定建設共同企業体

敷地面積：6,904.20㎡
建築面積：2,486.76㎡
延床面積：5,972.53㎡
構造：RC造一部S造
階数：地上3階
工期：2018.08～2020.01

Client: Shibetsu City
Location: Shibetsu-shi, Hokkaido
Main Use: City Hall, Fire department building
Basic Design: Kume Sekkei Co., Ltd.
Basic Design and Detailed Design: Shimizu corporation
・ Architectural: Koji Yamada, Kensuke Ikeda, Michihiro Sada
・ Structural: Nobuaki Goto, Kenta Fujishima
・ Mechanical: Yasuo Homma
・ Electrical: Masashi Koda
Supervision: Docon Co., Ltd.
Construction: Special construction joint venture
by Shimizu Corporation, Miyatake Denki,
and Fujiya Jusetsu Kogyo

Site Area: 6,904.20㎡
Building Area: 2,486.76㎡
Total Floor Area: 5,972.53㎡
Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction
Number of Stories: 3 stories above ground
Construction Term: August 2018 to January 2020

槌屋 本社アネックス
TSUCHIYA HEAD OFFICE ANNEX

“つながる”を“かたち”に
Turning "Connecting" into a "Form"



南東面外観夕景 01
External view of south-east side at sunset



東面外観 02
External view of east side



内部吹抜 03
Internal void



基準階吹抜まわり 04
Around the void



基準階吹抜まわり 05
Around the void



最上階の食堂 06
Cafeteria on the top floor



エントランスホール 07
Entrance hall



佐々木 喜啓
Yoshihiro Sasaki



井上 峰一
Minekazu Inoue

名古屋市内に建つ本社ビルを拡充し、営業部の拠点とする増築計画である。既存の本社とつながりながら、コミュニケーションがより活性化する建物にしたいという施主のニーズに応えるため、「つながる」を「カタチ」にをコンセプトに建物内外の計画を行った。内部空間には、まずアネックスと既存本社それぞれの執務室間の核となる場所に、6層分の吹抜とオープン階段を設け、既存本社との連絡通路と合わせて、縦横につながる空間を計画した。そして吹抜に寄り添うように、ハイカウンターテーブルやオープンパントリー等、多様な家具を配置した共用スペースを設けた。吹抜・オープン階段とそれに寄り添う共用スペースによりコミュニケーションを誘発する空間を実現している。外観は、既存の本社外装と同石材を使用し、本社の記憶を継承したアネックスの新しい顔とした。人と人との新たなつながりが、お客様の未来へとつながり、さらに利用される方々に愛される建物になっていくことを目指した。

This is a project to expand the headquarters building in Nagoya City to create a base for the sales department. In order to respond to the client's request to create a building where communication is more enhanced while connecting with the existing head office, the building interior and exterior were planned based on the concept of turning "connecting" into "form". The interior features a 6-storey atrium with open stairs interwoven vertically and horizontally at a location where would become the core for both Annex and the existing headquarters. Common spaces with various furniture, such as high counter table and open pantry were provided closely to the atrium. The space which induces the communication was realized by the atrium, the open staircase and the common spaces placed closely together. For the exterior façade, the same stone used in the existing head office façade have been selected, creating the new face of Annex by inheriting the memory of the head office. The aim was to create a building in which new connections between people lead to the future of the company and, moreover, a building which will be loved by its users.

建築主：株式会社榎屋
所在地：愛知県名古屋市
主要用途：事務所
設計施工：清水建設株式会社
・建築：佐々木 喜啓 井上 峰一
・構造：横井 義彦 長谷川 龍太
・設備：西村 秀生 水野 真広
・電気：阿津地 啓充 榎野 幸人
・FM：高田 裕章 小河 麻衣子

敷地面積：2,072.47㎡
建築面積：862.11㎡（増築部のみ）
延床面積：6,747.59㎡（増築部のみ）
構造：S造一部SRC造
階数：地下1階・地上8階・塔屋1階
工期：2019.01～2020.07

Client：Tsuchiya Co., Ltd.
Location：Nagoya-shi, Aichi
Main Use：Office
Design and Construction：Shimizu Corporation
・ Architectural：Yoshihiro Sasaki, Minekazu Inoue
・ Structural：Yoshihiko Yokoi, Ryuta Hasegawa
・ Mechanical：Hideo Nishimura, Masahiro Mizuno
・ Electrical：Hiromitsu Azuchi, Yukito Kushino
・ FM：Hiroaki Takada, Maiko Ogawa

Site Area：2,072.47㎡
Building Area：862.11㎡（Annex only）
Total Floor Area：6,747.59㎡（Annex only）
Structure：Steel construction,
partially Steel-reinforced concrete construction
Number of Stories：1 basement level, 8 stories above ground,
1 penthouse level
Construction Term：January 2019 to July 2020

テレビ新広島 新本社
NEW HEAD OFFICE OF SHIN-HIROSHIMA TELEVISION

平和を願うメディアファクトリー
Media Factory Hoping for Peace



エントランス部外観 01
External view of entrance



国道2号線より外観を臨む 02
View from National Highway No. 2

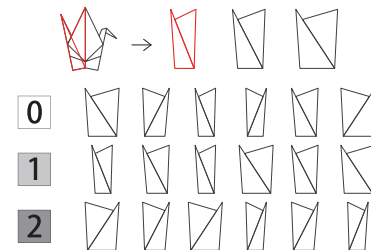


外観ディテール 03
Appearance detail

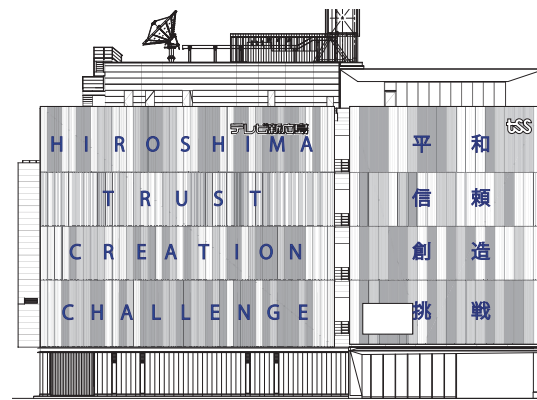
HIROSHIMA

220022011000112221100022200220122122102

メッセージをデジタル情報に変換 (3進法 0,1,2)
Convert messages to digital information (ternary 0,1,2)



「折り鶴」をモチーフにした3種類のルーバーと
配列を変えた3種類のユニット
Three types of louvers with "folding cranes" as the motif and three types of units with different arrangements



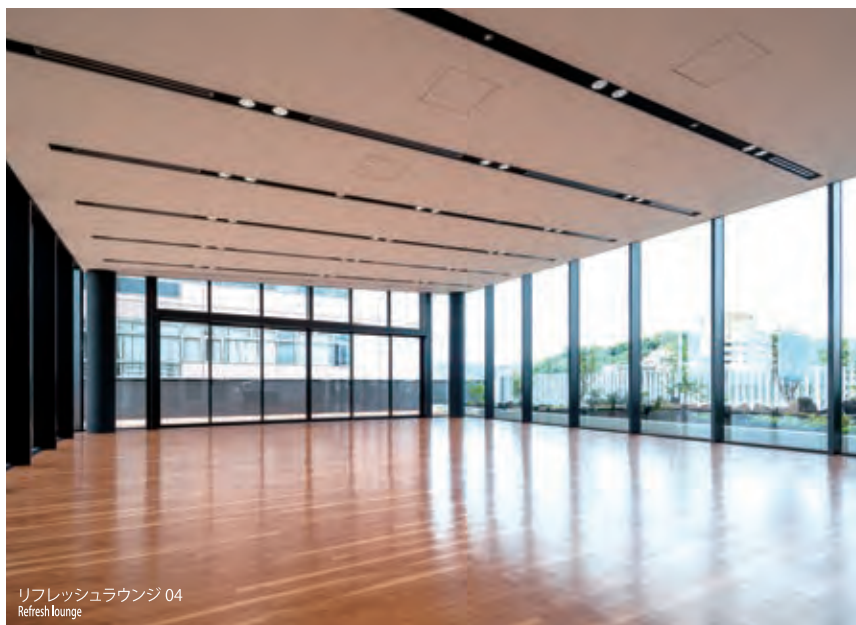
デジタル情報に変換された「平和・信頼・創造・挑戦」の漢字と英語を
北面と東面のルーバーで表現している
Louver patterns in the north and east façade express Chinese characters and English for "Peace, Reliability, Creation and Challenge" converted to digital information.



屋上広場 06
Rooftop square



外観夜景 07
External night view



リフレッシュラウンジ 04
Refresh lounge



スタジオ内観 05
Studio interior view



河野 亮太
Ryota Kono



鈴木 淳彦
Nobuhiko Suzuki

国道2号線に建つ開局45周年を迎えたテレビ局の建替え計画である。建物には重大災害時でも事業継続可能な本社機能と手狭になった制作機能の充実、広島シンボルとなるテレビ局らしい外観が求められた。外観は「テレビ局はメディアファクトリー」という施主の言葉から、メディアの映像的なイメージと工場の金属的なイメージを掛け合わせ、時間の流れと共に変化する映像的なファサードをインダストリアルなアルミルーバーで表現した。ルーバーは社員のメッセージをデジタル情報に変換し、Rhinoceros+Grasshopperを使用して配列を決定している。広島放送局として平和を願うオリーブをモチーフに、外観から内部のサインまでをデザインした。エントランスは迎え入れる場所として、暖かみのある木調ルーバーを天井に配し、外観の工業的な印象と対比的な表現とした。

This is a reconstruction project of a television station celebrating its 45th anniversary of its establishment, located on the national highway No.2 in Hiroshima. The project was required to have headquarters function capable of continuing its business even in the event of a serious disaster, to have an enhanced production function that had become insufficient, and to have an exterior appearance worthy of a television station that would become a symbol of Hiroshima. For the exterior appearance, inspired by the client's words, "television station is a media factory," the moving-picture-like façade that changes with the flow of time is expressed by industrial aluminum louvers, with the video-ish image of media augmented by the metal image of factory. Employees' messages are converted to digital information on the louvers, using Rhinoceros+Grasshopper to determine the sequences. Everything from exterior facade to interior signs are designed with the orizuru (paper crane) motif as the company hopes for peace as a broadcasting station in Hiroshima. As a place to welcome people, the entrance is provided with the ceiling with wooden louvers to bring in warmth, contrary to the industrial impression of the exterior.

建築主：株式会社テレビ新広島
所在地：広島県広島市南区
主要用途：放送局
設計施工：清水建設株式会社
・建築：福島英介 林孝司 河野亮太 後藤真吾 佐藤彰
・構造：浅見達郎 山岸俊之 下錦田聡志 山岸俊之
・設備：鈴木淳彦 古久保真
・サインデザイン：エモーショナル・スペース・デザイン 渡辺太郎 高明愛
・コンピュータシミュレーション協力：広島工業大学 杉田宗研究室 杉田宗 中村瑞貴

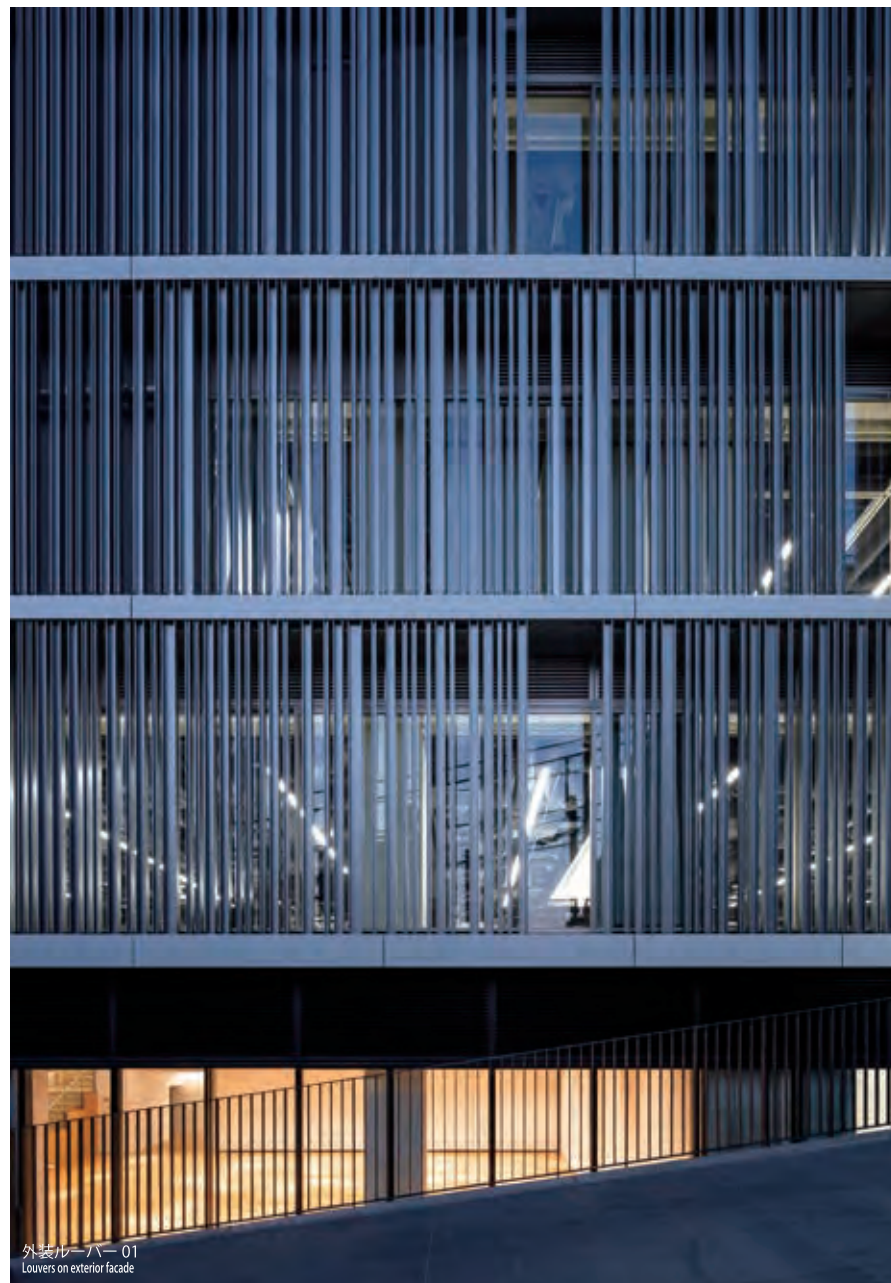
敷地面積：5,687.67㎡
建築面積：1,547.06㎡
延床面積：8,074.19㎡
構造：S造（基礎免震構造）
階数：地上6階
工期：2019.02～2021.09

Client: TSS-TV CO.,LTD
Location: Minami-ku, Hiroshima-shi, Hiroshima
Main Use: Broadcasting station
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Eisuke Fukushima, Takashi Hayashi, Shingo Goto, Ryota Kono
・ Structural: Tatsuro Asami, Akira Sato, Satoshi Shimonishikida, Toshiyuki Yamagishi
・ M&E: Nobuhiko Suzuki, Makoto Furukubo
・ Sign Design: Taro Watanabe, Ai Takaaki (Emotional Space Design inc.)
・ Computational Design Collaboration: So Sugita, Mizuki Nakamura (So Sugita Lab, Hiroshima Institute of Technology)

Site Area: 5,687.67㎡
Building Area: 1,547.06㎡
Total Floor Area: 8,074.19㎡
Structure: Steel construction (Base isolation)
Number of Stories: 6 stories above ground
Construction Term: February 2019 to September 2021

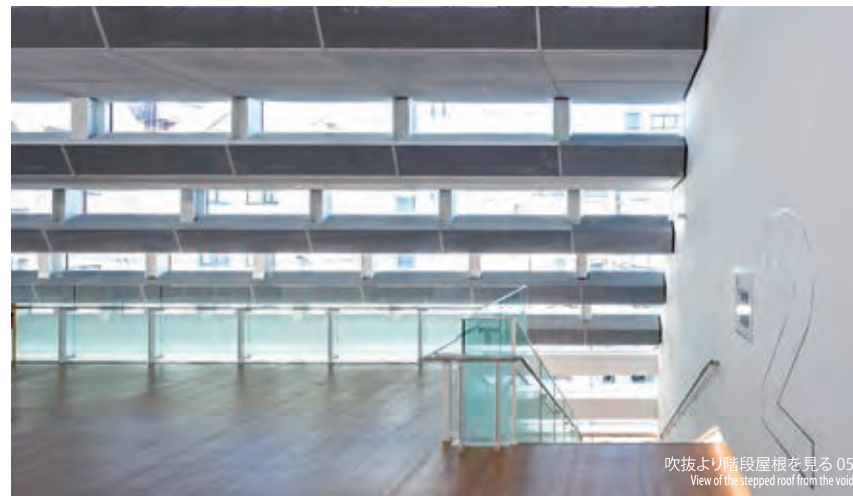
東京工芸大学 6号館
TOKYO POLYTECHNIC UNIVERSITY NO.6 BUILDING

段々屋根に覆われた芸術系学生の居場所作り
Creation of a Place where Students Belong Under the Stepped Roof





北側天空光が降り注ぐ2階吹抜 03
2F void with northern sky light falling in



吹抜より階段屋根を見る 05
View of the stepped roof from the void



エントランスホール・ギャラリー 06
Entrance Hall Gallery



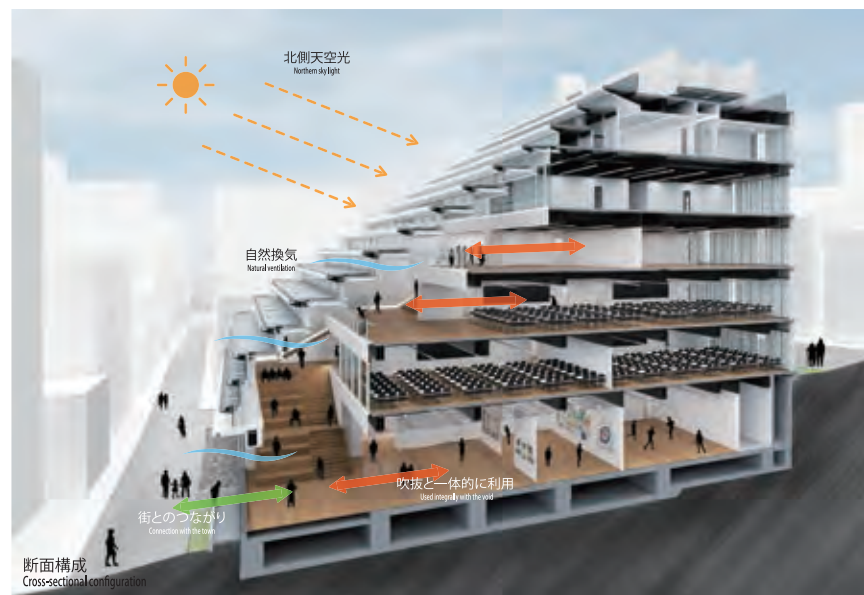
写真スタジオをイメージしたスケルトン天井の教室 07
Class with exposed ceiling based on an image of photography studios



3階廊下 08
Corridor on the third floor



キャンパス俯瞰 04
Aerial view of campus



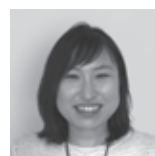
断面構成
Cross-sectional configuration



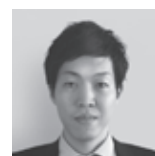
岡山 英樹
Hideki Okayama



安田 翔太
Shota Yasuda



三原 早紀
Saki Mihara



河西 昌隆
Masataka Kasai



成田 剣太
Kenta Narita

日本初の写真学校、小西写真専門学校を原点とする東京工芸大学の芸術学部新校舎計画である。芸術系学生の製作・発表・展示の場を確保する点から、明るく開放的な学生の居場所と活動の場を内包させつつ、周辺環境との共存を両立させた新しい都市型キャンパス空間の実現を目指した。日影制限下で最大ボリュームを確保したうえで、北側には水平面を屋根、垂直面を開口とした連続段々屋根で覆われた、北面の安定した天空光が降り注ぐ連続状の吹抜空間を設けた。吹抜内には作品を製作、展示、発表できるラウンジやステージ階段を設けると共に、上下動線と一体的に計画することで、学生が日常的に芸術作品に触れ、滞在、交流できる場を目指した。また吹抜に面してギャラリー、教室を配置することで、可動間仕切を開ければ吹抜と一体的にフレキシブルに利用できる計画としている。

This is the new school building project of the Faculty of Art of Tokyo Polytechnic University, which originated from the first photography school in Japan, KONISHI Professional School of Photography. The aim is to realize a new urban campus space allowing for coexistence with the surrounding environment while bright and open places where students belong and where activities take place are provided from the point of view of accommodating a place for production, presentation and exhibition by art students. After ensuring the maximum volume under the sun shadow limitation, the void space covered by a continuous stepped roof, with the roof on horizontal plane and the opening on vertical plane, is provided where steady northern sky light pours in. Inside the void, in addition to placing a lounge and stage staircase in which works can be produced, exhibited, and presented, it is aimed to create a place where students can touch artworks every day, stay in, and interact by planning the vertical traffic line in an integrated manner. Moreover, by arranging a gallery and a classroom facing the void, these spaces can be used flexibly and integrally with the void when movable partitions are opened.

建築主：学校法人 東京工芸大学
所在地：東京都中野区
主要用途：大学
設計施工：清水建設株式会社
・建築：岡山 英樹 安田 翔太
・構造：田中 初太郎 三原 早紀
・設備：大塚 照夫 町田 晃一 河西 昌隆
・電気：澤田 彰 木津 佑太 成田 剣太
・サインデザイン：廣村デザイン事務所

敷地面積：1,372.70㎡
建築面積：910.29㎡
延床面積：3,769.10㎡
構造：S造
階数：地下1階・地上5階・塔屋1階
工期：2019.04～2020.03

Client: Tokyo Polytechnic University
Location: Nakano-ku, Tokyo
Main Use: University
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Hideki Okayama, Shota Yasuda
・ Structural: Hatsutarō Tanaka, Saki Mihara
・ Mechanical: Teruo Otsuka, Koichi Machida, Masataka Kasai
・ Electrical: Akira Sawada, Yuta Kizu, Kenta Narita
・ Sign Design: Hiromura Design Office
Site Area: 1,372.70㎡
Building Area: 910.29㎡
Total Floor Area: 3,769.10㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 1 basement level, 5 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: April 2019 to March 2020

CD IIプロジェクト

CD II PROJECT

住宅地に共生するハイパースケールデータセンター

Hyper-Scale Data Centers that Coexist with Residential Areas



南面ファサード 01
South facade



エントランスホール 02
Entrance hall



前面道路より見る 04
View from front road



清水 俊尚
Toshinao Shimizu

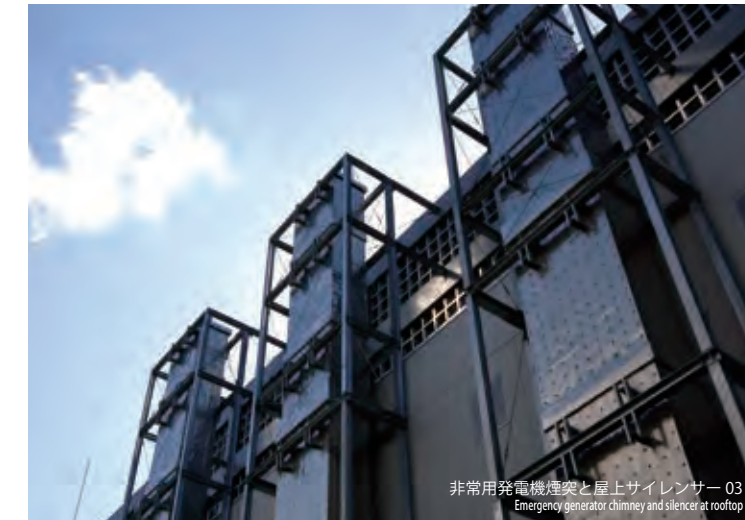


日野 陽子
Yoko Hino

2012年竣工の当社設計施工データセンターの増築計画である。既存建物とは異なり、メガクラウド事業者向けハイパースケールデータセンターに対応した大容量電力・省エネ・高スペック高セキュリティな建物である。内外装は性能を重視し、華美なことは極力抑えたデザインとしている。限られた床面積・階高の中でサーバ室面積を極限まで確保するため、外部に出せる設備を屋上設置するなどし、スペースの効率化を図った。また、都心近郊の住宅地に建つデータセンターの騒音対策として大規模屋上設備を高性能サイレンサーで全周覆っている。

オフィスエリアは南側に配しガラスカーテンウォールとすることで、既存建物との統一感のあるファサードとするとともに、開放的な執務スペースを実現している。

This is an expansion project of a data center designed and built by Shimizu Corporation in 2012. Unlike the existing buildings, it is a high-powered, energy-saving, high-spec and highly secured building serving as the hyper-scale data center for mega-cloud operators. The interior and exterior are performance-focused, and the design is kept minimal. In order to secure the server room area as much as possible in the limited floor area and floor height, the equipment which can be placed outside is installed on the roof and so on, maximizing the efficiency of the space. In addition, large-scale rooftop equipment is covered with high-performance silencers all around for a noise countermeasure as the data center being built in a residential area near urban centers. The office area is located on the south side with a glass curtain wall, creating a facade with a sense of uniformity with the existing buildings while realizing an open office space.



非常用発電機煙突と屋上サイレンサー 03
Emergency generator chimney and silencer at rooftop



エントランス夕景 05
Entrance sunset view

建築主：キヤノンITソリューションズ株式会社
所在地：東京都西東京市
主要用途：データセンター
設計施工：清水建設株式会社
・建築：清水 俊尚 日野 陽子 林 万里亜
・構造：中村 聡武 杉山 友也
・設備：白谷 毅 小松原 正幸 丹羽 健二 藤原 靖雄 馬込 仁総

敷地面積：16,532.78㎡
建築面積：4,171.80㎡
延床面積：16,739.76㎡
構造：S造（基礎免震構造）
階数：地下2階・地上3階・塔屋2階
工期：2019.03～2020.10

Client：Canon IT Solutions Inc.
Location：Nishitokyo-shi, Tokyo
Main Use：Data center
Design and Construction：Shimizu Corporation
・ Architectural：Toshinao Shimizu, Yoko Hino, Maria Hayashi
・ Structural：Satomu Nakamura, Tomoya Sugiyama
・ M&E：Takeshi Shiratani, Masayuki Komatsubara, Kenji Niwa, Yasuo Fujiwara, Yoshinori Magome

Site Area：16,532.78㎡
Building Area：4,171.80㎡
Total Floor Area：16,739.76㎡
Structure：Steel construction (Base isolation)
Number of Stories：2 basement levels, 3 story above ground, 2 penthouse levels
Construction Term：March 2019 to October 2020

森ノ宮医療大学 さくら棟

MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES SAKURA BUILDING

回遊性のあるキャナルデッキと最新医療機器を備えたフラッグシップ

Flagship with Ambulatory Canal Deck and State-of-the-Art Medical Equipment



キャナル側からの外観 01
View from Canal Side



2階カフェ 02
2nd floor cafe



5階ラウンジ 03
5th floor lounge



キャナルデッキ 04
Canal Deck



吉村 淳二
Junji Yoshimura



乗越 由香
Yuka Norikoshi

医療系総合大学として、診療放射線技師養成の学科新設に伴う新校舎を建設する計画である。最新の医療機器を設置した実習室と学習・イベント等の多目的な機能を有したカフェ、講義室、研究室、それらを機能的につなぐ共用部が求められた。

キャンパスの特徴であるキャナル(人工運河)を最大限に活かすべく、各フロアに眺望の良い階段状の「キャナルデッキ」を設置し、内部の共用空間と回遊性を持たせ、学生の充実したコミュニケーション&リフレッシュの場となるよう計画した。また、最寄り駅からのペDESTリアンデッキと2階のカフェフロアをダイレクトに接続し、街に対してオープンな学び舎として、学生・周辺地域住民に長く愛される建築を目指した。ここで学んだ学生が充実した体験を積み重ね、豊かな人間性に裏打ちされた診療放射線技師として社会に貢献してくれることを期待している。

This is a new school building project for the Department of Radiological Sciences and the Master course newly established by the medical university. Practice rooms to accommodate the latest medical equipment, cafes with multi-purpose functions such as learning and events, lecture rooms, laboratories, and common areas functionally connecting these rooms were requested.

In order to make the most of the canal (artificial canal), which is a characteristic of the campus, a step-shaped "canal deck" with a good view was installed on each floor, and it was planned to provide the interior common space and the mobility, creating a quality place for the communication and refreshment of students. In addition, the pedestrian deck from the nearest station and the cafe floor on the second floor were directly connected, and the building was aimed at being loved by students and local residents for a long time as an open learning house for the city.

It is hoped that the students who have learned here will accumulate fulfilling experiences and contribute to society as medical radiation engineers backed by rich humanity.

建築主：学校法人 森ノ宮医療学園
所在地：大阪府大阪市住之江区
主要用途：大学
設計施工：清水建設株式会社
・ 建築：吉村 淳二 乗越 由香
・ 構造：米山 隆也 志村 雄輝
・ 設備：堤 裕樹 蒲池 嘉展 藤波 智里

敷地面積：4,060.99㎡
建築面積：1,338.81㎡
延床面積：5,480.17㎡
構造：S造
階数：地上5階・塔屋1階
工期：2019.02～2020.03

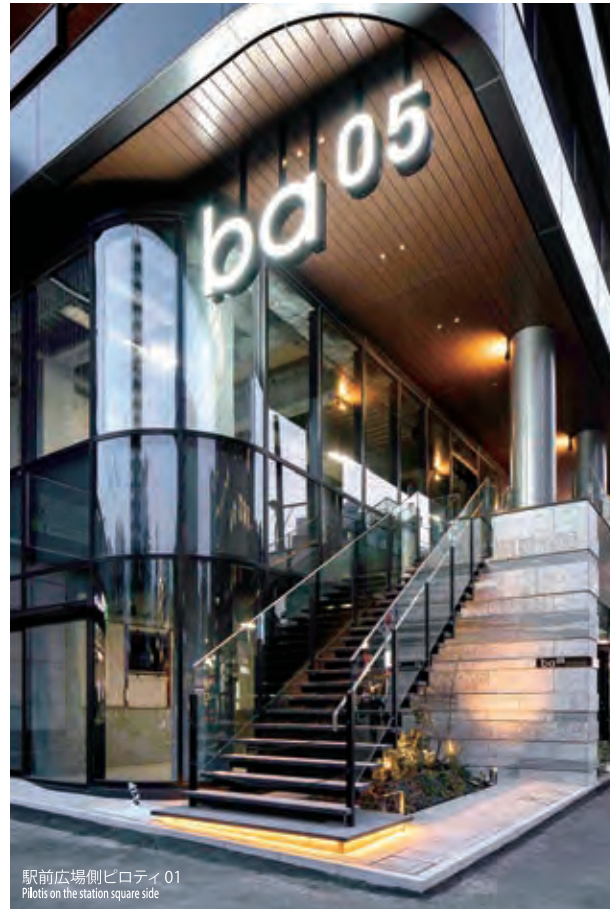
Client: Morinomiya Academy of Medical Sciences, a School Corporation
Location: Suminoe-ku, Osaka-shi, Osaka
Main Use: University
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Junji Yoshimura, Yuka Norikoshi
・ Structural: Takaya Yoneyama, Yuki Shimura
・ Mechanical: Yuki Tsutsumi, Yoshinobu Gamachi, Chisato Fujinami

Site Area: 4,060.99㎡
Building Area: 1,338.81㎡
Total Floor Area: 5,480.17㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 5 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: February 2019 to March 2020

ba05

ba05

大塚駅前に浮かぶリング
Floating Ring in Front of Otsuka Station



駅前広場側ピロティ 01
Pilotis on the station square side



北側全景 02
Overall view of north side



基準階テラス 03
Floor terrace at typical floor



基準階貸室 04
Typical tenant space



東側全景 05
Overall view of east side



平賀 直樹
Naoki Hiraga



佐藤 慎平
Shimpei Sato

本計画はJR山手線大塚駅前広場に立地する複合テナントビルである。隣接する池袋や巣鴨と比較して個性に見劣りする大塚のイメージを一新する、街を印象付ける「賑わいを創出するファサード」と優れた収益性が求められた。そこで、大塚の「O」、人と街をつなぐ「輪」、施主のロゴである「ba」を組み合わせた「リング」をコンセプトとし、駅前広場に積層して強く浮かび上がらせた。外観のリングの浮遊感の強調と開放的な内部空間を実現するために、φ219の鋼管柱とW2400の大開口を採用し、ビジョン部の透明性を極限まで高めている。細柱は外壁廻りのデッドスペースを削減し、フロアの有効率も高めている。上層に大きくはね出したピロティにより駅前広場と建物を繋ぎ合わせた。ルーフトップテラス等、リングの各所に外部空間を取り込むことで建物に付加価値を与え、立体的な「場 - ba -」を創造した。

This is a compound tenant building located at the square in front of Otsuka Station on the JR Yamanote Line. In order to emphasize the sense of floating of the rings outside and to realize an open space inside, 219 dia. steel pipe columns and 2400 wide large opening are adopted, and the transparency of the visual part is pushed to the limit. Thin columns reduce dead space around the exterior wall and increase the space efficiency. The station square is connected with the building by the pilotis which extends out largely in the upper level. A three-dimensional "place - ba" is created by bringing external space into building in various parts of the Ring, such as the rooftop terrace, adding extra value to the building.

建築主：山口不動産株式会社
所在地：東京都豊島区
主要用途：物販店・事務所・診療所
設計施工：清水建設株式会社
・建築：平賀 直樹 永石 貴義
大内 祥子 佐藤 慎平
・構造：佐藤 彰 鹿島 孝政
・設備：石井 卓哉 高 悠哉

Client: Yamaguchi Real Estate Co., Ltd.
Location: Toshima-ku, Tokyo
Main Use: Goods shop, Office, Clinic
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Naoki Hiraga, Takayoshi Nagaiishi, Shoko Ouchi, Shimpei Sato
・ Structural: Akira Sato, Takamasa Kashima
・ M&E: Takuya Ishii, Yuya Ko

敷地面積：240.52㎡
建築面積：196.78㎡
延床面積：1,434.17㎡
構造：S造
階数：地上8階・塔屋2階
工期：2019.03～2020.03

Site Area: 240.52㎡
Building Area: 196.78㎡
Total Floor Area: 1,434.17㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 8 stories above ground, 2 penthouse levels
Construction Term: March 2019 to March 2020

日本農業新聞 本社ビル

THE JAPAN AGRICULTURAL NEWS HEAD OFFICE

耕すカタチを表す
Representing a Form of Cultivation



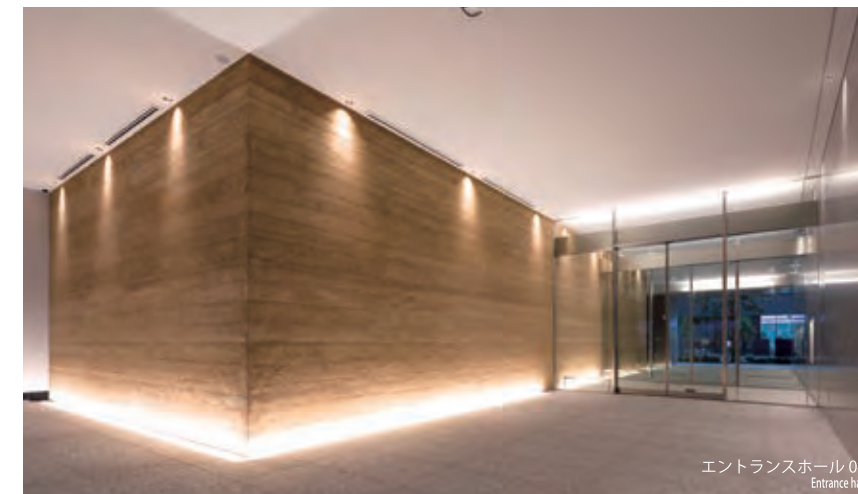
外観全景 01
Overall external view



基準階廊下・階段 02
Typical floor corridor / staircase



会議室 03
Meeting room



エントランスホール 04
Entrance hall



屋上庭園 05
Rooftop garden



笹崎 慎
Makoto Sasazaki

秋葉原に建つ日本で唯一の日刊農業専門紙の本社ビル建替計画である。この地に居を構え続ける意味を見つめ、街のDNAを掘り起こすことから考えた。かつて敷地近傍にあった会社のルーツである「神田青果市場」や旧町名である「練塀」をデザインの手掛かりとした。線路や秋葉原駅に開かれた外観は、耕された田畑の畝をイメージして、彫りの深いリップ付きPC版の土色の外壁とルーバーにより表現している。エントランスホールは当日発行の紙面・取材先での画像・土の粒子を感じられる版築の壁など農にまつわる視覚・触覚に訴える様々なメディア(時間)と出会う場とした。コンパクトに計画した共用部は内部階段を軸に、自然光を取り込み、紙面をモチーフにしたサインや古紙とコーヒー豆を原料とした壁で彩った。JAグループ様が大切にしている結いの精神を醸成するような建物となることを目指した。

This is a project to rebuild the headquarters building of the only daily agricultural specialized paper in Japan in Akihabara. Its planning started from reviewing the meaning of remaining at this location and digging into the DNA of the town. The design clues were the Kanda fruit and vegetable market used to be in the vicinity of the property, which is the roots of the company, and "Neribe (mud wall)", which is the former town name. For the exterior appearance, which is opened to the railway and Akihabara station, the soil colored PC panels having deep ribs and louvers represent the furrows of a cultivated field. The entrance hall is designed to be a place where various media (time) appealing to the visual and tactile sensations related to farming, such as the paper published on the day, the images from news gathering activities and the rammed earth allowing for a feel of soil particles, can be encountered. In the common area planned compactly with the inner staircase as an axis, natural light is brought in, the space is embellished with the signs designed with a motif of newspaper, and the walls are decorated with materials based on old papers and coffee beans. It was aimed at achieving a building which nurtures the spirit of mutual cooperation treasured by the JA group.

建築主：株式会社日本農業新聞
所在地：東京都台東区
主要用途：事務所
設計施工：清水建設株式会社
・ 建築：笹崎 慎 山本 大地
・ 構造：黒崎 健太
・ 設備：山田 矩胤 宮本 和明
CM r：株式会社山下PMC

敷地面積：988.97㎡
建築面積：849.50㎡
延床面積：6,786.73㎡
構造：S造
階数：地上9階
工期：2019.04～2020.08

Client: THE JAPAN AGRICULTURAL NEWS
Location: Taito-ku, Tokyo
Main Use: Office
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Makoto Sasazaki, Daichi Yamamoto
・ Structural: Kenta Kurosaki
・ M&E: Noritsugu Yamada, Kazuaki Miyamoto
・ CMr: Yamashita PMC Inc.

Site Area: 988.97㎡
Building Area: 849.50㎡
Total Floor Area: 6,786.73㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 9 stories above ground
Construction Term: April 2019 to August 2020

三井ガーデンホテル 六本木プレミア

MITSUI GARDEN HOTEL ROPPONGI TOKYO PREMIER

六本木の街の個性に呼応するホテル
Hotel that Responds to the Individuality of the City of Roppongi



折紙を模した外装 01
Exterior resembling origami paper, Japanese folding paper



屏風を模した外装 02
Exterior resembling a byobu screen, Japanese sliding screen



外観全景 03
Overall external view



エントランスロビー 04
Entrance lobby



都会の夜景を取り込まれたゲストルーム 05
Guestrooms that capture urban night scenes



東京タワーを臨むルーフトッパー 06
Rooftop bar with a view of the Tokyo Tower



吉田 進一
Shinichi Yoshida



瀧澤 祐介
Yusuke Takizawa

仕事・遊び・文化が融合する国際色豊かな六本木に街の個性に呼応する感度の高いホテルを計画した。折紙・屏風等のモチーフを採用した外装は、細かな陰影が時間帯によって表情を変える。客室は、大きな開口部から都会の景色が取り込まれ、室内のミラーに映り込み、夜景に包まれながら眠りにつくことができる。最上階のテラスが設けられたルーフトッパーは、東京タワー等の都心の夜景を一望しながら食事を楽しめる空間となっている。館内には多様なアートが散りばめられ、全体を通じて、この場所では味わえない非日常体験が出来る建築となっている。

A highly sensitive hotel responding to the individuality of the city was planned in richly cosmopolitan Roppongi where work, fun and culture are mixed. The exterior façade adopting motifs such as origami paper and byobu, Japanese folding screen, changes its expression according to the fine shading in different time. In the guestrooms, urban landscapes are captured through large windows and reflected into mirrors in the room, allowing guests to sleep while being wrapped in a night scene. The rooftop bar with the terrace on the uppermost floor is a space where guests can enjoy the dining experience while watching the night view of the city center, such as the Tokyo Tower. Various kinds of artwork are placed throughout the building, contributing to achieve an architecture that offers its guests an extraordinary experience only in this place throughout their stay.

建築主：三井不動産株式会社
所在地：東京都港区
主要用途：ホテル（257室）
設計施工：清水建設株式会社
・建築：吉田 進一 瀧澤 祐介
・構造：島崎 大 鷹羽 直樹
・設備：森田 英樹 吉丸 優史 牛山 章子
・電気：町澤 真一朗 金沢 俊邦 野崎 紘平
・インテリアデザイン
（ロビー）：光井純アンドアソシエーツ建築設計事務所株式会社
（客室）：株式会社乃村工務社
（レストラン）：株式会社グラマラス

外装デザイン監修：
光井純アンドアソシエーツ建築設計事務所株式会社

Client: Mitsui Fudosan Co., Ltd.
Location: Minato-ku, Tokyo
Main Use: Hotel (257 rooms)
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Shinichi Yoshida, Yusuke Takizawa
・ Structural: Dai Shimazaki, Naoki Takaba
・ Mechanical: Hideki Morita, Yuji Yoshimaru, Akiko Ushiyama,
・ Electrical: Shinichiro Machizawa, Toshikuni Kanazawa, Kohei Nozaki
・ Interior Design (Lobby): Jun Mitsui & Associates Inc. Architects
(Guestrooms): NOMURA Co., Ltd.
(Restaurant): GLAMOROUS co., Ltd.
Exterior Design Supervision: Jun Mitsui & Associates Inc. Architects

敷地面積：1,843.43㎡
建築面積：999.00㎡
延床面積：12,002.16㎡
構造：S造
階数：地上14階
工期：2018.02～2019.11

Site Area: 1,843.43㎡
Building Area: 999.00㎡
Total Floor Area: 12,002.16㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 14 stories above ground
Construction Term: February 2018 to November 2019

タカノフーズ株式会社 水戸第三工場

TAKANO FOODS MITO NO.3 PLANT

需要が伸び続ける「納豆」の安定生産・生産効率向上を追求

Pursuing Stable Production and Improvement of Production Efficiency of "Natto" Whose Demand Continuously Growing



建物外観 01
External view



建物全景 02
Overall view of the building



見学窓から生産エリアを望む 03
Production area viewed from the tour route window



和田 悟
Satoru Wada



磯和 孝史
Takafumi Isowa

「おかめ納豆」のブランドで知られる納豆製造最大手メーカーの日本最大となる旗艦工場である。伸び続ける中食需要に対応するため生産安定性と生産効率の向上が求められた。災害時における生産継続のため、中間製品の冷蔵保管に「安震スライダ」を取り入れた免震立体自動倉庫を採用した。また高品質な納豆を恒常的に生産するためFSSC22000に準拠し、ベストコントロール・結露防止・床ひび割れ防止を徹底した。共用部と見学者エリアを中心にそれを取り囲むように製造エリアを配置したU字プランを採用することで、従業員の動線の短縮と各製造エリアを一望できる見学ルートを実現している。また、納豆についての展示と試食コーナーのある博物館を併設し、日本古来の伝統食「納豆」の魅力を幅広く発信する施設にもなっている。

This is the largest flagship factory of Japan's largest maker of natto, known for its brand name "Okame-natto". The improvement of production stability and production efficiency was requested in order to meet the growing demand for ready-made meals. In order to continue production during disasters, a seismically isolated automatic warehouse incorporating an anti-seismic slider, called "Ansin Slider", was adopted to refrigerated storage for intermediate products. Also, to produce high-quality natto constantly, while complying with FSSC22000, pest control, condensation prevention and floor crack prevention measures were planned thoroughly. By adopting a U-shaped plan in which the manufacturing area is arranged surrounding the common area and the tourist area at the center, the employee's traffic lines are shortened and the tour route which enables to view each manufacturing area at a glance is realized. Additionally, a museum with an exhibition of natto and a tasting corner is built on the property to provide a facility to spread the power of natto, a traditional Japanese soul food, in a wide variety of ways.

建築主：タカノフーズ株式会社
所在地：茨城県笠間市
主要用途：工場
設計施工：清水建設株式会社
・建築：和田 悟 磯和 孝史
・構造：小松 元彦
・設備：戸田 芳信 毛利 圭介
伊藤 博幸 金川 満裕

敷地面積：63,329.94㎡
建築面積：16,493.23㎡
延床面積：32,393.10㎡
構造：S造
階数：地上6階
工期：2019.09～2020.10

Client: Takanofoods Co., Ltd.
Location: Kasama-shi, Ibaraki
Main Use: Factory
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Satoru Wada, Takafumi Isowa
・Structural: Motohiko Komatsu
・M&E: Yoshinobu Toda, Keisuke Mouri,
Hiroyuki Ito, Mitsuhiro Kanekawa

Site Area: 63,329.94㎡
Building Area: 16,493.23㎡
Total Floor Area: 32,393.10㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 6 stories above ground
Construction Term: September 2019 to October 2020

S・LOGI 新座 West

S.LOGI NIIZA WEST

安全・安心、快適・便利な“可変性の高い”物流施設

Safe, Reliable, Comfortable and Convenient Distribution Facility with “High Variability”



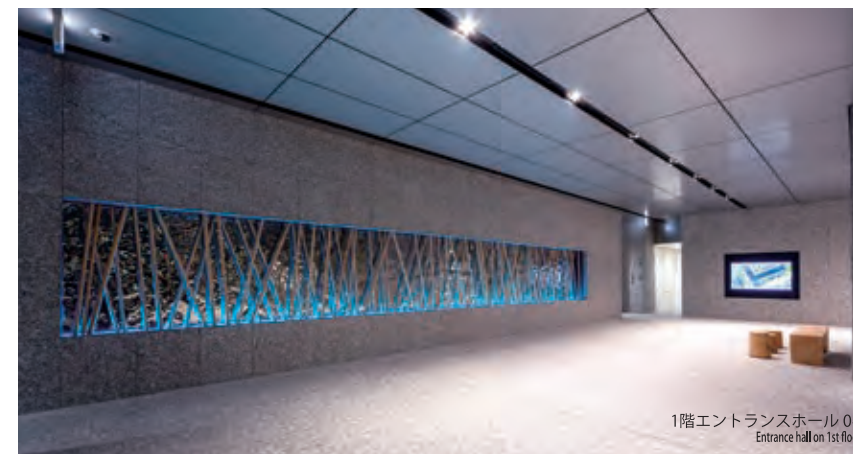
建物全景 01
Overall view of the building



2階中央通路 02
Central passageway on 2nd floor



4階カフェテリア 03
Cafeteria on 4th floor



1階エントランスホール 04
Entrance hall on 1st floor



外観 南東面 05
External view of south-east side



石谷 悟
Satoru Ishitani



佐藤 勇成
Yusei Sato

当社グループが用地選定から開発・設計・施工・管理運営まで一貫で手掛けるS・LOGIシリーズ初のマルチテナント型物流施設である。

『可変性』をテーマに計画を進めた。ダブルランプウェイを持った地上4階の施設に、2～4階には中央車路を設け、各階に接車可能なトラックバスと倉庫と事務所を配した。1階中央部床高さは倉庫床と同じに設定することで、建物東西面の高床バスからの荷取りを可能にした他、中央部を車路、低床バスとして利用した場合、フォークリフト等による側面からの荷取りが効率よく行えるようにしている。2～4階の中央車路に面する高床バスは、架台を設置すれば倉庫としても利用できる。間仕切壁にはグレー色の石膏ボードを採用する等、素地にこだわった仕上げとしている。エントランスホールや最上階の眺望を活かした4階カフェテリアは新座市のスローガンである「雑木林とせせらぎのあるまち新座」をデザインモチーフとして、施設利用者が快適で働きやすさを感じられる空間としている。

This is the first multi-tenant distribution facility in the S・LOGI series by our group covering the entire process from site selection to development, design, construction, and management.

The project progressed on the theme of “variability”. In the 4-storey facility with double ramps, a central driveway was set up on the 2nd to 4th floor, and truck berths, warehouses and offices, which can be approached by car, were arranged on each floor. The floor height of the central part of the first floor is leveled with the warehouse floor to make loading from the high floor berths on the east and west sides of the building possible. In addition, when the central part is used as a driveway or a low floor berth, loading can be performed efficiently from the sides by forklifts and so on. The high-floor berths facing the central driveway on the second to fourth floors can also be used as a warehouse if storage racks are installed.

Gray-colored gypsum boards are used for the partition walls, and other finishes are applied with particular emphasis of raw material appearance. In the entrance hall and the 4th floor cafeteria taking advantage of the view of the uppermost floor, Niiza City's slogan, “Niiza, a town with forests and streams” is adopted as a design motif to create a space where users can feel comfort and ease towards working.

- 建築主：清水建設株式会社
所在地：埼玉県新座市
主要用途：倉庫業を営む倉庫
設計施工：清水建設株式会社
- 建築：松本英治 石谷悟 井上直 深町駿平
 - 構造：佐藤勇成 石田雄一 巽英明 西笠裕典
 - 設備：名兒耶治充 内山明彦 石黒亮 丹羽健二 笹木一宏
 - インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田靖之 赤澤知也

敷地面積：60,648.33㎡
建築面積：34,172.80㎡
延床面積：132,036.28㎡
構造：S造一部シスNew RCSS構造
階数：地上4階・塔屋1階
工期：2018.03～2019.08

- Client: Shimizu Corporation
Location: Niiza-shi, Saitama
Main Use: Storage facility for the warehouse business
Design and Construction: Shimizu Corporation
- Architectural: Eiji Matsumoto, Satoru Ishitani, Nao Inoue, Shumpei Fukamachi
 - Structural: Yusei Sato, Yuichi Ishida, Hideaki Tatsumi, Yusuke Nishino
 - M&E: Harumitsu Nagoya, Akihiko Uchiyama, Ryo Ishiguro, Kenji Niwa, Kazuhiro Sasaki
 - Interior Design: Yasuyuki Harada, Tomoya Akazawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 60,648.33㎡
Building Area: 34,172.80㎡
Total Floor Area: 132,036.28㎡
Structure: Steel construction, partially the Shimizu New RCSS construction method
Number of Stories: 4 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: March 2018 to August 2019

小田急片瀬江ノ島駅
ODAKYU KATASE ENOSHIMA STATION

竜宮城の駅舎
Station Building as Ryugujo



正面外観 01
View from front



竜宮門屋根唐破風 02
Ryugu gate roof resembling kara hafu (undulating gables)



天井に県産木材を採用しクラゲ水槽を設置したコンコース 03
Concourse with a jellyfish aquarium and a ceiling made of prefecture-grown woods



ライトアップされた竜宮門 04
Illuminated Ryugu gate



関 雅也
Masaya Seki



赤坂 恭子
Kyoko Akasaka

小田急江ノ島線の終着駅、片瀬江ノ島駅の建替えである。1929年の開業以来、「竜宮城の駅舎」として観光客や地域住民に親しまれてきたイメージを踏襲し、東京オリンピックのセーリング会場となる江の島への玄関口として、インバウンドをはじめとした観光客にインパクトを与え、思い出に残る駅舎を目指した。設計にあたり、日本各地に残る「竜宮伝説」中の架空の宮殿「竜宮城」を具現化するために、社寺建築の竜宮造りの再解釈から始めた。宮大工の伝統木造建築の技術を駆使し、軒廻りや鏝金物、彫刻等の各部装飾を匠の技で実現している。また、御伽噺の「浦島太郎」や江の島の「五頭竜と天女の伝説」から着想した海の生き物のモチーフを建物各所に採用して遊び心も加味した。さらに、新江ノ島水族館とコラボレーションしたクラゲ水槽の設置や季節・イベントにあわせた夜間ライトアップ等により、駅舎としては他に類を見ない、海の観光地江の島のシンボルとなる「竜宮城の駅舎」が実現した。

This is the reconstruction of the terminal station of Odakyu Enoshima Line, Katase Enoshima Station. Since its opening in 1929, it has followed the image that has been familiar to tourists and local residents as a "Ryugujo Station Building." As the gateway to Enoshima, the sailing venue for the Tokyo Olympics, the station building was designed to have an impact on tourists, including inbound tourists, and to be a memorable station building. In order to design, reinterpretation of the Ryugu-zukuri style of shrine and temple architecture was carried out to embody the fictional palace "Ryugu-jo" in the "Ryugu Legend" that remains in various places in Japan. Making full use of traditional wooden architecture of Miyadaiku, various decorations such as eaves, gilded objects, and sculptures were realized with his craftsmanship. In addition, the motifs of sea creatures inspired by the Otogi-banashi (fairy tales) 'Urashima Taro' and the 'Legend of Gozuryu and Tenno' on Enoshima Island were adopted to add a sense of playfulness to throughout the building. Furthermore, the installation of jellyfish aquariums in collaboration with Enoshima Aquarium and the nighttime illumination in accordance with the season and event made the "Ryugujo Station Building" as a symbol of the touristy island, none like others.

建築主：小田急電鉄株式会社
所在地：神奈川県藤沢市
主要用途：駅舎
設計・監理：株式会社小田急エンジニアリング・清水建設株式会社
・建築：関 雅也 赤坂 恭子 清水 亮輔
・構造：戸澤 正美 梨本 優也
・設備：早田 真由美
企画設計協力：株式会社菅野企画設計
施工：清水建設株式会社

敷地面積：1,305.37㎡
建築面積：739.54㎡
延床面積：937.20㎡
構造：5造
階数：地上2階
工期：2018.05～2020.08

Client: Odakyu Electric Railway Co., Ltd.
Location: Fujisawa-shi, Kanagawa
Main Use: Station building
Design and Supervision: Odakyu Engineering, Shimizu Corporation
・ Architectural: Masaya Seki, Kyoko Akasaka, Ryosuke Shimizu
・ Structural: Masami Tozawa, Yuya Nashimoto
・ M&E: Mayumi Hayata
Planning and Design Collaboration: Sugano Kikaku Sekkei
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 1,305.37㎡
Building Area: 739.54㎡
Total Floor Area: 937.20㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 2 stories above ground
Construction Term: May 2018 to August 2020

セイバン本社
SEIBAN HEAD OFFICE

笑顔のあふれる新工場 SEIBAN SMILE FACTORY
SEIBAN SMILE FACTORY, A New Plant Fulfilled with Smile



ウェルカムボードのような外観ファサード 01
Building facade as welcome board



ブレ通学体験のできるファクトリーショップ 02
Factory shop where children can simulate going to school experience



ランドセルの歴史やつくり方を学べるセイバンミュージアム 03
Seiban Museum where visitors can learn about the history of randsels and how to make them



生産エリアを望む見学エリア 04
Visitor viewing area to see the production area



藤原 亮
Ryo Fujiwara



井坂 恵美子
Emiko Isaka

創業100年を迎え、次の100年に向けて「愛情のものづくり」を体現する老舗ランドセル製造販売会社の新本社工場計画である。既存本社および既存工場3拠点を一か所に集約し、生産の合理化・コミュニケーションの向上を目指した。お客さまや地域住民、社員などセイバンに関わるすべての人々を笑顔にする工場にしたいという想いを込めてSEIBAN SMILE FACTORYと名付けられたこの工場では、大きなウェルカムボードのような外観ファサード、子供が寄り道できるアプローチ空間、ランドセルの歴史や製造現場を見学できるミュージアムや通学のブレ体験をしながらランドセル選びができるファクトリーショップなど、訪れる子供たちはもちろん大人も楽しむことができる工夫を散りばめた。また、コーポレートロゴの「天使のはね」を建築の要素に取り入れ、セイバンらしさを探しながら過ごせる楽しい空間に仕上げている。

This is a new headquarter plant project of a long-established randsel, Japanese school backpack, manufacturing and distribution company celebrating its 100th anniversary to embody "production with love" towards the next 100 years. The company consolidated its existing head office and 3 existing factories into 1 location with the aim of streamlining production and improving communication. The plant, named SEIBAN SMILE FACTORY with the desire to make everyone involved in Seiban smile, such as customers, local residents, and employees, was devised to provide a large welcome board-like exterior facade, an approach space that allows children to stop by, a museum that allows visitors to tour the history and manufacturing sites of randsel, and a factory shop where children can select randsel and simulate going to school experience. Corporate logo "angel wings" are incorporated as building elements to create an enjoyable space where people can spend time looking for Seiban-like features.

建築主：株式会社セイバン
所在地：兵庫県たつの市
主要用途：工場・事務所・店舗
設計施工：清水建設株式会社
・建築：坂田 寛明 藤原 亮
井坂 恵美子 平嶋 奈弥
・構造：佐藤 隆志 佐藤 浩太郎
・設備：小竹 篤 藤田 渉
・電気：水野 大輔
・インテリアデザイン（店舗エリア・展示）：
株式会社乃村工務社

敷地面積：22,100.13㎡
建築面積：7,152.91㎡
延床面積：8,757.55㎡
構造：S造
階数：地上2階
工期：2019.07～2020.07

Client: Seiban Ltd.
Location: Tatsuno-shi, Hyogo
Main Use: Factory, Office, Retail
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Hiroaki Sakata, Ryo Fujiwara, Emiko Isaka, Nami Hirashima
・Structural: Takashi Sato, Kotaro Sato
・Mechanical: Atsushi Odake, Sho Fujita
・Electrical: Daisuke Mizuno
・Interior Design (Retail area, Exhibition): NOMURA Co., Ltd.

Site Area: 22,100.13㎡
Building Area: 7,152.91㎡
Total Floor Area: 8,757.55㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 2 stories above ground
Construction Term: July 2019 to July 2020

Snow Peak LAND STATION HAKUBA

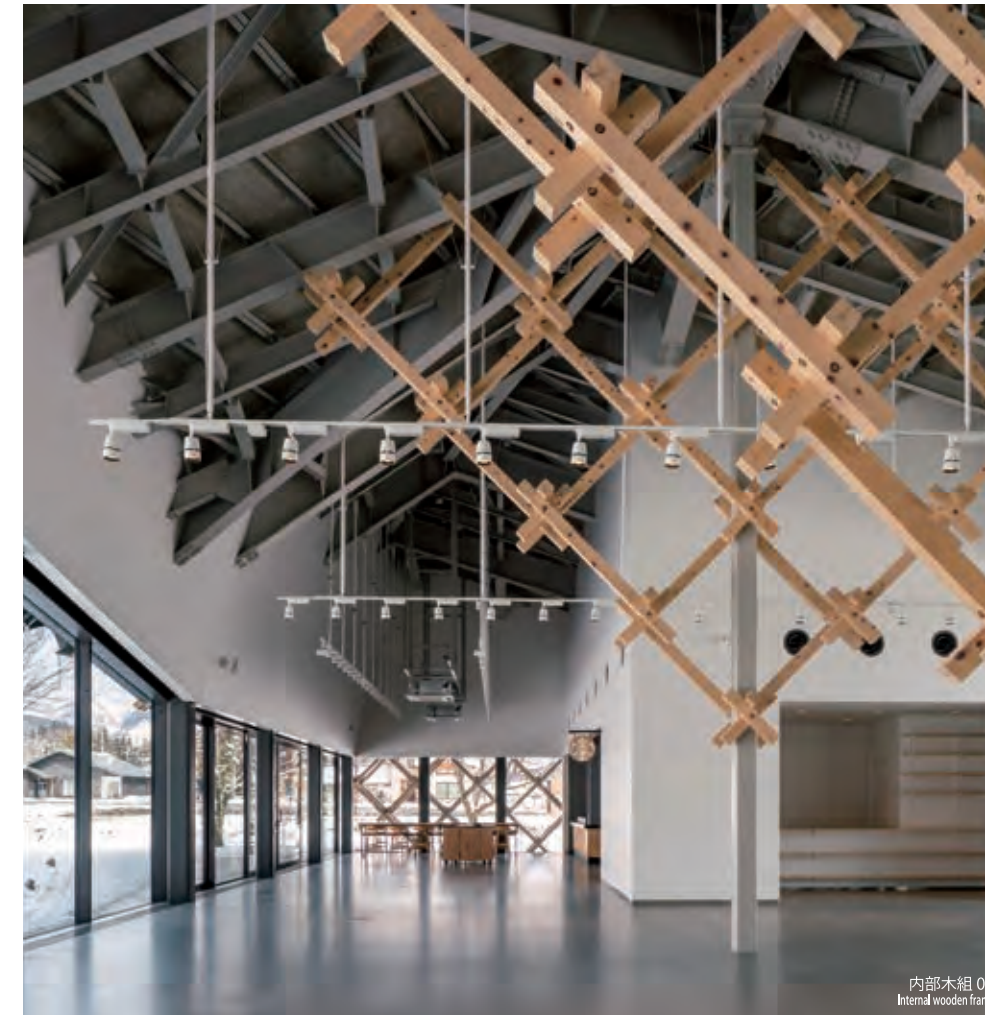
SNOW PEAK LAND STATION HAKUBA

森の木々・雪の結晶をイメージした木組

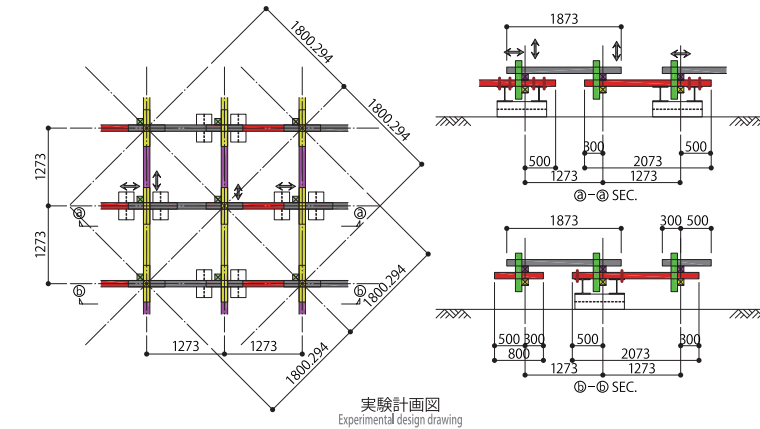
Wooden Framework Based on an Image of Trees in Forest and Snow Crystals



建物全景 01
Overall view of the building



内部木組 02
Internal wooden frame



河原 一也
Kazuya Kawahara



岩田 拓治
Takuji Iwata

白馬三山の雄大な景色を望む白馬村の中心地に、年間を通して地域の魅力を発信する白馬アウトドア中核拠点として、隈研吾建築都市設計事務所監修のもと物販・飲食施設を計画した。隈研吾建築都市設計事務所からの「人々を迎え入れる森の大屋根」をコンセプトに、大屋根を支える森の木々をイメージした木組を内外に展開している。木組は105角の桧を採用している。豪雪地帯であることから木組の材料特性を求めるために実験を行い、剛性と耐力の確認を行った。実験結果をもとに行った構造解析により木組が建物の積雪時、地震時による変形に追従できる接合部とした。モックアップを作成し、接合部の技術的な検証を得て、建物の特徴の一つである木組を実現させている。

In the center of Hakuba Village with the magnificent mountain view of Shirouma Sanzan, the retail and eating establishment was planned as the outdoor hub of Hakuba, under the design supervision of Kengo Kuma and Associates, to transmit the attraction of the region throughout the year. With the concept of "large roof of forest to welcome people" from Kengo Kuma and Associates, wooden frames based on an image of forest trees supporting the large roof are being developed both inside and outside. The wooden framework employs 105 x 105 square cypress frames. Experiments were carried out to determine the material properties of the wooden frames because of being in a heavy snowfall area, and the rigidity and endurance were confirmed. By structural analysis carried out from the basis of the experimental results, the wood joints were made to adopt the deformation accumulated by snow and earthquakes. Through the preparation of mockup and the technical verification of the joints, the wooden framework which is one of the features of the building is realized.

建築主：株式会社スノーピーク白馬
所在地：長野県北安曇郡白馬村
主要用途：物販・飲食店舗
設計施工：清水建設株式会社
監修：隈研吾建築都市設計事務所
構造監修：有限会社江尻建築構造設計事務所
・建築：河原 一也 野村 綾子
・構造：岩田 拓治
・設備：金川 満裕 毛利 圭介

Client: Snow Peak, Hakuba Inc.
Location: Hakuba-mura, Kitazumi-gun, Nagano
Main Use: Goods shop, Restaurant
Design and Construction: Shimizu Corporation
Supervision: Kengo Kuma & Associates
Structural Supervision: EJIRI STRUCTURAL ENGINEERS
・ Architectural: Kazuya Kawara, Ayako Nomura
・ Structural: Takuji Iwata
・ M&E: Mitsuhiro Kanekawa, Keisuke Mouri

敷地面積：8,946.43㎡
建築面積：1,222.43㎡
延床面積：972.52㎡
構造：S造
階数：地上1階
工期：2019.07～2020.03

Site Area: 8,946.43㎡
Building Area: 1,222.43㎡
Total Floor Area: 972.52㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 1 story above ground
Construction Term: July 2019 to March 2020

信州ウッドパワープロジェクト

SHINSHU WOOD POWER PROJECT

地域に根差す木質バイオマス発電所

Wood Biomass Power Plant Rooted to the Region



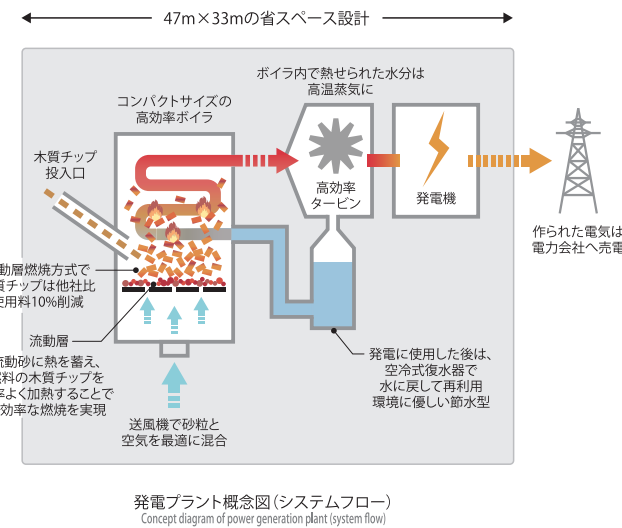
北側全景 01
Overall view of northside



貯留ヤード 02
Collection yard



東側全景 03
Overall view of eastern side



篠塚 真作
Shinsaku Shinozuka



松田 宏之
Hiroyuki Matsuda



毛利 圭介
Keisuke Mouri

信州ウッドパワーは、当社及びトヨタグループ共同出資による木質バイオマス発電所である。当社初の木質バイオマス発電事業としてLCV事業本部が事業を推進している。施設内にて燃料となる木チップ製造から発電までを行う。発電出力は2MW級であり、間伐材や虫喰い被害材などの未利用材を利用し、地域内の木材供給量だけで成立する規模となっている。地域の森林を整備・保全をしながら再生可能エネルギー発電を行うことで、地球温暖化対策、林業振興、地域創生に貢献を行う事業である。敷地は東御市が造成した山間の造成地で、南側は山の斜面、北側は眼下に千曲川と市街地が広がる。配置は、市街地からプラント設備が見えないよう木チップ製造工場を配置し、南側の山の色合いに景観的に馴染むよう、建屋外壁を黒色とした。施設を管理する管理棟は木造2階建てである。主要構造材・外壁・内装に信州カラマツ材を採用し、木の魅力を体感でき、木育教育の場としても利用できる施設とした。

Shinshu Wood Power is a wood-based biomass power plant jointly invested by Shimizu Corporation and Toyota U Group. The LCV business department from Shimizu promotes the business as its first wood-based biomass power generation business. Wood chips are produced as fuel and burned in the facility to generate electrical power. The power generation output is 2MW class, and it is the scale that is manageable with the quantity of timber supplied in the region only, using unused timber such as thinned timber and worm-eaten timber. This project contributes to global warming countermeasures, forestry promotion, and regional revitalization by conducting renewable energy power generation while maintaining and preserving regional forests. The site is a reclaimed land of mountainous area constructed by Tomi City. The Chikuma River and urban area stretch out below on the north side, and the mountain slope can be seen on the south side. The wood chip manufacturing plant is arranged so that plant equipment can not be seen from the urban area, and the black wall is selected to blend in with the hue of the mountain on the south side. The administration building to manage the facility is a two-story wooden building. Shinshu-Karamatsu timber is used for main structural materials, exterior walls, and interior, creating a facility capable of experiencing the attractiveness of wood and also being utilized as a place for education of tree nurturing and planting.

建築主：信州ウッドパワー株式会社
所在地：長野県東御市
主要用途：工場
設計施工：清水建設株式会社
・建築：小野 正人 篠塚 真作
・構造：松田 宏之
・設備：金川 満裕 毛利 圭介 田邊 美弥

敷地面積：19,842.79㎡
建築面積：935.49㎡
延床面積：990.97㎡
構造：S造（管理棟：木造）
階数：地上1階（管理棟：地上2階）
工期：2018.11～2020.01

Client: Shinshu Wood Power
Location: Tomi-shi, Nagano
Main Use: Factory
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Masato Ono, Shinsaku Shinozuka
・Structural: Hiroyuki Matsuda
・M&E: Mitsuhiro Kanekawa, Keisuke Mouri, Miya Tanabe

Site Area: 19,842.79㎡
Building Area: 935.49㎡
Total Floor Area: 990.97㎡
Structure: Steel construction
(Administration Building: Wood construction)
Number of Stories: 1 story above ground
(Administration Building: 2 stories above ground)
Construction Term: November 2018 to January 2020

SGリアルティ新大阪ホテル（からくさホテルグランデ新大阪タワー）

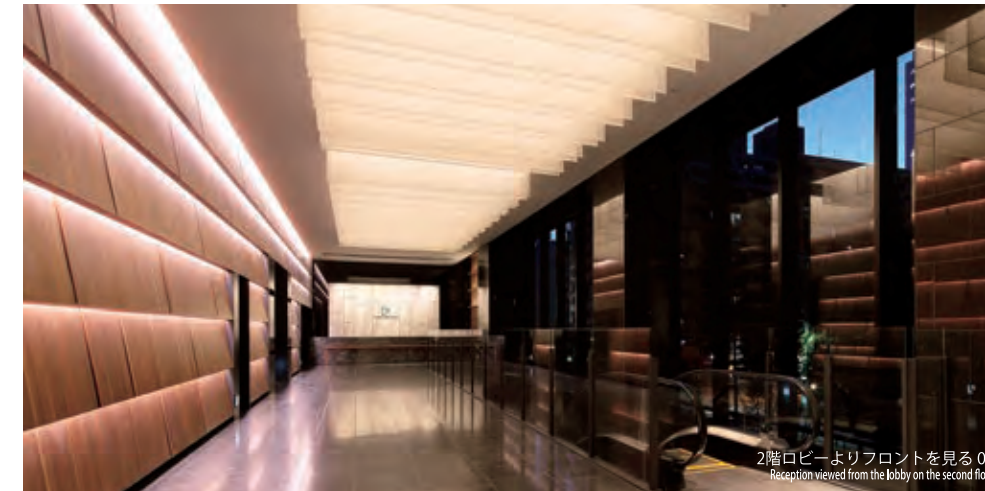
SG REALTY SHIN-OSAKA HOTEL KARAKSA HOTEL GRANDE SHIN-OSAKA TOWER

都市の中の緑あふれるゲートウェイホテル

Gateway Hotel Full of Greenery in a City



敷地北西角より前庭、車寄せ及びエントランス、ロビーを見る01
Front garden, driveway, entrance, and lobby viewed from the northwest corner of the site



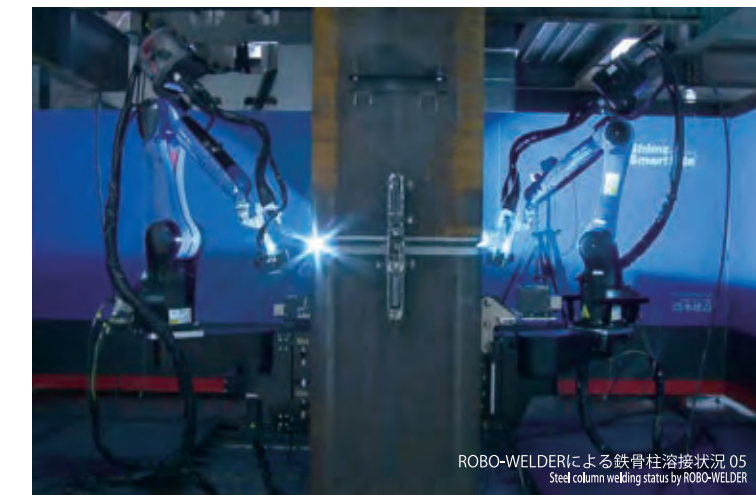
2階ロビーよりフロントを見る02
Reception viewed from the lobby on the second floor



鉄骨建方状況—全天候カバー03
Steel frame construction status—All weather cover



ハイフロアプレミアツイン04
High floor premier twin room



ROBO-WELDERによる鉄骨柱溶接状況05
Steel column welding status by ROBO-WELDER



内藤 洋志
Hiroshi Naito

SGリアルティ新大阪ホテルは、からくさホテルブランドとして最大規模（396室）となる宿泊特化型ホテルであり、西の玄関口である新大阪駅北西のビジネス街の西端に位置している。超高層ホテルとしてのシンボル性を持たせながら、低層部ファサード・ランドスケープ・インテリアは「Line」をモチーフに一貫したデザインを行い、周囲とは異なる表情の建築とした。壁面緑化の奥のガラススクリーンの吹抜を通してロビーやエントランスの様子が前庭の緑越しに覗えることで、ビジネス街に賑わいや華やかさを与えている。内と外が一体となった人々を迎える場に相応しい環境づくりを通して、「お出迎えの新たなかたち」の実現を目指した。また、今後の省人化施工につながるシミズ・スマート・サイトの最初の適用案件として、全天候型の施工環境実現やロボットによる施工を行った。

The SG Realty Shin-Osaka Hotel is one of the largest lodging-specific hotel (396 rooms) of karaksa hotel brand and is located at the western end of the business district, northwest of the Shin-Osaka station known as entrance to the west. The lower facade, landscape, and interior were designed consistently with "Line" as the motif creating an appearance different from the surrounding while it was symbolized as high-rise hotel. Allowing to see the lobby and entrance beyond the greenery in the front garden and through the atrium glass screens behind green wall provides vivacity and splendor to the business district. Through the creation of an environment with an integration of interior and exterior, which is suitable for the occasion to welcome guests, it was aimed to realize "a new form of greetings". Also, all weather construction environment was realized, and the construction was carried out by robots as the first project of Shimizu Smart Site which will lead to future manpower-saving construction.

建築主：SGリアルティ株式会社
所在地：大阪府大阪市淀川区
主要用途：ホテル・物販店舗
設計施工：清水建設株式会社
・建築：内藤 洋志 瀧澤 祐介 川村 典子 吉井 美香
・構造：米山 隆也 武田 裕介
・設備：小坂 千里
・電気：中尾 善弘
・インテリアデザイン（共用部・プレミア客室）・ランドスケープデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 島田 雄太
・インテリアデザイン（客室）：ピーター・ハン・アソシエイツリミテッド

Client: SGREALTY CO.,LTD.
Location: Yodogawa-ku, Osaka-shi, Osaka
Main Use: Hotel, Goods shop
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Hiroshi Naito, Yusuke Takizawa, Noriko Kawamura, Mika Yoshii
・Structural: Takaya Yoneyama, Yusuke Takeda
・Mechanical: Chisato Kosaka
・Electrical: Yoshihiro Nakao
・Interior Design (Common area, Premier guestrooms) and Landscape design: Yuta Shimada (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
・Interior Design (Guestrooms): Peter Hahn Associates Limited

敷地面積：2,080.24㎡
建築面積：1,040.58㎡
延床面積：18,520.15㎡
構造：S造一部CFT造・制震構造
階数：地下1階・地上24階・塔屋1階
工期：2017.06～2019.08

Site Area: 2,080.24㎡
Building Area: 1,040.58㎡
Total Floor Area: 18,520.15㎡
Structure: Steel construction, partially Concrete filled steel tube for column sections, Vibration control structure
Number of Stories: 1 basement level, 24 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: June 2017 to August 2019

白井国際産業本社

	
	
USUI CORPORATION HEAD OFFICE	
白井国際産業 本社	
・ 静岡県環境配慮建築物 優秀賞・ふじのくに賞	・ CASBEE Shizuoka Excellence Award Fujinokuni Award
	
RYUTSU KEIZAI UNIVERSITY RYUGASAKI CAMPUS SAEKI MEMORIAL MARTIAL ARTS GYMNASIUM	
流通経済大学 龍ヶ崎キャンパス 佐伯記念武道館	
・ 第6回ウッドデザイン賞2020 入賞	・ Japan Wood Design Award 2020
	

ANESIS CHAYAGASAKA

アネシス茶屋ヶ坂	
・ 第28回愛知まちなみ建築賞	・ The 28th Aichi Machinami Kenchiku Sho
	
TOKYO POLYTECHNIC UNIVERSITY NO.6 BUILDING	
東京工芸大学 6号館	
・ 日本空間デザイン賞2020 Longlist	・ Kukan Design Award 2020 Longlist
	
MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES SAKURA BUILDING	
森ノ宮医療大学 さくら棟	
・ 第54回日本サインデザイン賞 入選	・ SDA Award 2020
	

SNOW PEAK LAND STATION HAKUBA

Snow Peak LAND STATION HAKUBA	
・ 第54回日本サインデザイン賞 銀賞	・ SDA Award 2020 Silver Prize
・ 日本空間デザイン賞2020 Shortlist	・ Kukan Design Award 2020 Shortlist
	
SG REALTY SHIN-OSAKA HOTEL (KARAKSA HOTEL GRANDE SHIN-OSAKA TOWER)	
SGリアルティ新大阪ホテル（からくさホテルグランデ新大阪タワー）	
・ 第6回インテリアプランニングアワード2020 優秀賞	・ 6th Interior Planning Award 2020
	

SEIBAN HEAD OFFICE

セイバン本社	
・ 第54回日本サインデザイン賞 銀賞	・ SDA Award 2020 Silver Prize
・ 日本空間デザイン賞2020 Shortlist	・ Kukan Design Award 2020 Shortlist
	
SG REALTY SHIN-OSAKA HOTEL (KARAKSA HOTEL GRANDE SHIN-OSAKA TOWER)	
SGリアルティ新大阪ホテル（からくさホテルグランデ新大阪タワー）	
・ 第6回インテリアプランニングアワード2020 優秀賞	・ 6th Interior Planning Award 2020
	

Photograph credits

写真	
[表紙 ・ 裏表紙]	
東京ワールドゲート（神谷町トラストタワー） TOKYO WORLD GATE (KAMIYACHO TRUST TOWER)	
： 走出 直道（株式会社エスエス）	
HOTEL THE MITSUI KYOTO HOTEL THE MITSUI KYOTO	
： 仲佐 猛　菅野 佳生（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
横浜グランゲート YOKOHAMA GRANGATE	
： 島尾 望　加藤 俊史（株式会社エスエス）	
横浜スタジアム YOKOHAMA STADIUM	
： 島尾 望（株式会社エスエス）	
多摩信用金庫 本店本部 THE TAMA SHINKIN BANK HEAD OFFICE	
： 島尾 望（株式会社エスエス）	
白井国際産業 本社 USUI CORPORATION HEAD OFFICE	
： 小川 重雄（小川重雄写真事務所）	
福岡歯科大学医科歯科総合病院 FUKUOKA DENTAL COLLEGE HOSPITAL	
： 上田 新一郎（株式会社エスエス）	
流通経済大学 龍ヶ崎キャンパス 佐伯記念武道館 RYUTSU KEIZAI UNIVERSITY RYUGASAKI CAMPUS SAEKI MEMORIAL MARTIAL ARTS GYMNASIUM	
： 中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
アネシス茶屋ヶ坂 ANESIS CHAYAGASAKA	
： 山森 誠（株式会社新建築社）	
花王 すみだ事業場中央棟 KAO SUMIDA PLANT CENTRAL BUILDING	
： 中島 真吾（株式会社エスエス）	
士別市 本庁舎 SHIBETSU CITY HALL	
： 酒井 広司（グレイトーンフォトグラフィス株式会社）	
樋屋 本社アネックス TSUCHIYA HEAD OFFICE ANNEX	
： 新名 清（株式会社スエスエ）	
テレビ新広島 新本社 NEW HEAD OFFICE OF SHIN-HIROSHIMA TELEVISION	
： 佐藤 和成（SATOH PHOTO）	
東京工芸大学 6号館 TOKYO POLYTECHNIC UNIVERSITY NO.6 BUILDING	
： 中島 真吾（株式会社エスエス）	
CD II プロジェクト CD II PROJECT	
： 島尾 望（株式会社エスエス）	
森ノ宮医療大学 さくら棟 MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES SAKURA BUILDING	
： 酒井 文明（株式会社エスエス）	
ba05 ba05	
： 中尾 孝佑（株式会社エスエス）	
日本農業新聞 本社ビル THE JAPAN AGRICULTURAL NEWS HEAD OFFICE	
： 中尾 孝佑（株式会社エスエス）	
三井ガーデンホテル 六本木プレミア MITSUI GARDEN HOTEL ROPPONGI TOKYO PREMIER	
： 菅野 佳生（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
タカノフーズ株式会社 水戸第三工場 TAKANO FOODS MITO NO.3 PLANT	
： 渡辺 重任（ワタナベスタジオ）	
S・LOGI 新座 West S.LOGI NIIZA WEST	
： 吉見 謙次郎（有限会社 スタジオパウハウス）	
小田急片瀬江ノ島駅 ODAKYU KATASE ENOSHIMA STATION	
： 横瀬 博一（株式会社エスエス）	
セイバン本社 SEIBAN HEAD OFFICE	
： 酒井 文明（株式会社エスエス）	
Snow Peak LAND STATION HAKUBA SNOW PEAK LAND STATION HAKUBA	
： 土戸 雅裕（株式会社ITイメージング）	
信州ウッドパワープロジェクト SHINSHU WOOD POWER PROJECT	
： 土戸 雅裕（株式会社ITイメージング）	
SGリアルティ新大阪ホテル（からくさホテルグランデ新大阪タワー） SG REALTY SHIN-OSAKA HOTEL (KARAKSA HOTEL GRANDE SHIN-OSAKA TOWER)	
： 八幡 輝幸（株式会社写真通信）	
[本文]	
東京ワールドゲート（神谷町トラストタワー） TOKYO WORLD GATE (KAMIYACHO TRUST TOWER)	
01-03,05-07,09-11： 走出 直道（株式会社エスエス）	
04,12： 高橋 菜生（高橋菜生写真事務所）	
08： 中塚 雅晴（NARU建築写真事務所）	
HOTEL THE MITSUI KYOTO HOTEL THE MITSUI KYOTO	
01,02,04,06,07,10,11： 仲佐 猛　菅野 佳生（株式会社ナカサンドパートナーズ）	
03,05,08,09： 福田 駿（株式会社新建築社）	
横浜グランゲート YOKOHAMA GRANGATE	
01,03-06,08,09,11,12： 島尾 望　加藤 俊史（株式会社エスエス）	
02,07,10,13： 古明地 賢一（古明地賢一写真事務所）	
横浜スタジアム YOKOHAMA STADIUM	
01-03： 島尾 望（株式会社エスエス）	
04-06： 清水建設株式会社	
多摩信用金庫 本店本部 THE TAMA SHINKIN BANK HEAD OFFICE	
01-06： 島尾 望（株式会社エスエス）	
白井国際産業 本社 USUI CORPORATION HEAD OFFICE	
01,08,09,12,13： 小川 重雄（小川重雄写真事務所）	
02-07,10,11： 高橋 菜生（高橋菜生写真事務所）	
福岡歯科大学医科歯科総合病院 FUKUOKA DENTAL COLLEGE HOSPITAL	
01-07： 上田 新一郎（株式会社エスエス）	
流通経済大学 龍ヶ崎キャンパス 佐伯記念武道館 RYUTSU KEIZAI UNIVERSITY RYUGASAKI CAMPUS SAEKI MEMORIAL MARTIAL ARTS GYMNASIUM	
01-05： 中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
アネシス茶屋ヶ坂 ANESIS CHAYAGASAKA	
01-06,11-13： 山森 誠（株式会社新建築社）	
07-10： 清水建設株式会社	
花王 すみだ事業場中央棟 KAO SUMIDA PLANT CENTRAL BUILDING	
01-05： 中島 真吾（株式会社エスエス）	
士別市 本庁舎 SHIBETSU CITY HALL	
01-07： 酒井 広司（グレイトーンフォトグラフィス株式会社）	
08-10： 清水建設株式会社	
樋屋 本社アネックス TSUCHIYA HEAD OFFICE ANNEX	
01-07： 新名 清（株式会社エスエス）	
テレビ新広島 新本社 NEW HEAD OFFICE OF SHIN-HIROSHIMA TELEVISION	
01-07： 佐藤 和成（SATOH PHOTO）	
東京工芸大学 6号館 TOKYO POLYTECHNIC UNIVERSITY NO.6 BUILDING	
01-08： 中島 真吾（株式会社エスエス）	
CD II プロジェクト CD II PROJECT	
01-05： 島尾 望（株式会社エスエス）	
森ノ宮医療大学 さくら棟 MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES SAKURA BUILDING	
01-04： 酒井 文明（株式会社エスエス）	
ba05 ba05	
01-05： 中尾 孝佑（株式会社エスエス）	
日本農業新聞 本社ビル THE JAPAN AGRICULTURAL NEWS HEAD OFFICE	
01-05： 中尾 孝佑（株式会社エスエス）	
三井ガーデンホテル 六本木プレミア MITSUI GARDEN HOTEL ROPPONGI TOKYO PREMIER	
01-06： 菅野 佳生（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
タカノフーズ株式会社 水戸第三工場 TAKANO FOODS MITO NO.3 PLANT	
01-03： 渡辺 重任（ワタナベスタジオ）	
S・LOGI 新座 West S.LOGI NIIZA WEST	
01： 中島 真吾（株式会社エスエス）	
02-05： 吉見 謙次郎（有限会社 スタジオパウハウス）	
小田急片瀬江ノ島駅 ODAKYU KATASE ENOSHIMA STATION	
01-04： 横瀬 博一（株式会社エスエス）	
セイバン本社 SEIBAN HEAD OFFICE	
01-04： 酒井 文明（株式会社エスエス）	
Snow Peak LAND STATION HAKUBA SNOW PEAK LAND STATION HAKUBA	
01,02： 土戸 雅裕（株式会社ITイメージング）	
03-06： 清水建設株式会社	
信州ウッドパワープロジェクト SHINSHU WOOD POWER PROJECT	
01-03： 土戸 雅裕（株式会社ITイメージング）	
SGリアルティ新大阪ホテル（からくさホテルグランデ新大阪タワー） SG REALTY SHIN-OSAKA HOTEL (KARAKSA HOTEL GRANDE SHIN-OSAKA TOWER)	
01,02： 八幡 輝幸（株式会社写真通信）	
03,05： 清水建設株式会社	
04： 株式会社近代建築社	

清水建設株式会社

〒104-8370
東京都中央区京橋二丁目16番1号
Tel. 03-3561-1111（代表）
<https://www.shimz.co.jp/>

SHIMIZU CORPORATION

2-16-1 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo
104-8370 Japan
Tel. +81-3-3561-1111 (Main line)
<https://www.shimz.co.jp/en/>

SHIMIZU CREATION 2020

発行・編集 清水建設株式会社
印刷 株式会社ビーディーステム
発行日 2021年4月

Published and Edited by SHIMIZU CORPORATION
Printed by PD System Corporation
Publication date April 2021

非売品
Not for sale