



S H I M  
I Z U   
C R E A  
T I O N

**SHMZ**  
SHIMIZU CORPORATION

SHIMIZU CREATION  
2025



# SHIMIZU CREATION 2025

<b>Contents</b>	
目次	
BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S	02
FAIRMONT TOKYO	10
THE GRAND RING	14
JOINT PAVILION HIDA GROUP HOLDINGS CO.,LTD. × OSAKA METROPOLITAN UNIV.	18
ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE	20
DAI-ICHI LIFE KYOBASHI KINO TERRACE	26
RENOVATION OF ATSUGI CITY CULTURAL CENTER	30
KAWAKITA GENERAL HOSPITAL	34
JAPAN GRAIN INSPECTION ASSOCIATION GENERAL RESEARCH INSTITUTE	38
TAKIGAWA JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL COMPREHENSIVE BUILDING —MAIN PORT	40
MITAMACHI TERRACE	42
KAO WAKAYAMA RESEARCH INSTITUTE LIFESTYLE INNOVATION CENTER	46
MOTOMACHI WELLNESS PARK	48
SEIWA GINZA	50
SUMITOMO HEAVY INDUSTRIES "YOKOSUKA INNOVATION HUB, Cs'-Lab+"	54
HIROO GAKUEN KOISHIKAWA CLASSROOM BUILDING EXPANSION PROJECT	58
KOKUGAKUIN UNIVERSITY SHRINE RECONSTRUCTION	60
OSAKA MEDICAL AND PHARMACEUTICAL UNIVERSITY HOSPITAL NEW MAIN BUILDING	62
ACECOOK KANTO FACTORY	64
FUKUOKA GAKUEN NEW CAMPUS DEVELOPMENT PLAN NEW MAIN BUILDING	66
Hi-gs NIHONBASHI	68
KOBE STEEL, Ltd. FUJISAWA OFFICE WELDING TRAINING CENTER	72
SHINAGAWA JOSHI GAKUIN	74
ROUGENKAI MEDICAL CORPORATION OOKUMA HOSPITAL	76
TAKAYAMA SHOJI CO., LTD. HEAD OFFICE	78
LOGIPORT NAGOYA	80
RYOGOKU M-1 GARDEN (HEAD OFFICE BUILDING OF OEC)	82
TOKYU MEGA KUNINGAN	84

# BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S

## BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S

### 都市と水辺をつなぐ新たなシンボル

A New Symbol Connecting the City and the Waterfront

本計画は、野村不動産が保有する「浜松町ビルディング」及び、東日本旅客鉄道が保有する「カートレイン乗降場跡地」を一体とした4 haを超える敷地に、10年超の期間をかけ、ツインタワーの大規模複合施設の整備を段階的に進める計画であり、2025年2月に1期工事竣工を迎えた。

JR浜松町駅を中心とする周辺地域との回遊性を強化する歩行者ネットワークの形成、防災対応力の強化、舟運活性化や水辺の賑わい空間の創出、外国人向け生活支援・滞在居住機能の導入による国際ビジネス・観光拠点の形成、周辺環境との連続性を意識した質の高い都市空間の創出など、国際色豊かな賑わいのある複合市街地の実現を目指し、国家戦略特別区域の認定を受け、施設整備を進めている。

This project involves the phased development of a large-scale twin-tower mixed-use complex spanning a site of over 4 hectares. It integrates the "Hamamatsucho Building" owned by Nomura Real Estate Development and the former car train terminal site, owned by East Japan Railway Company. The entire development is planned over a period of more than ten years, with Phase I completed in February 2025.

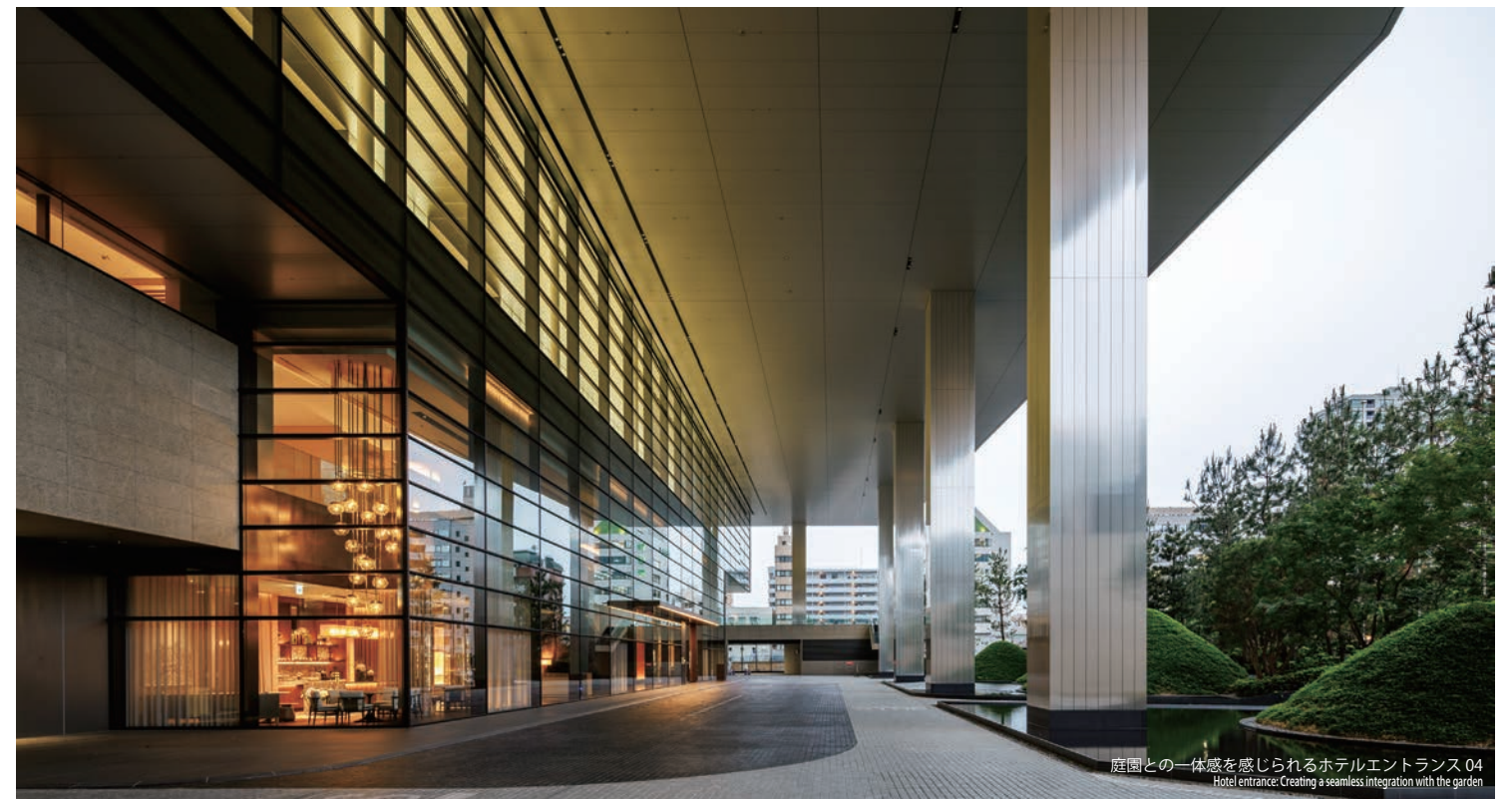
The project aims to create an internationally vibrant, mixed-use urban district. It will achieve this by improving pedestrian connectivity to enhance circulation around JR Hamamatsucho Station and its vicinity, enhancing disaster resilience, and revitalizing water transport to create lively waterfront spaces. Additionally, the project introduces residential and support facilities for foreign nationals to establish an international business and tourism hub, while creating high-quality urban spaces that seamlessly integrate with the surrounding environment. Designated as a National Strategic Special Zone, the development is currently under construction.



東側の芝浦運河対岸から見た外観 空を均一に写し出すガラスファサード 02  
Exterior view from across the eastern Shibaura Canal. A uniform glass facade seamlessly reflecting the sky.



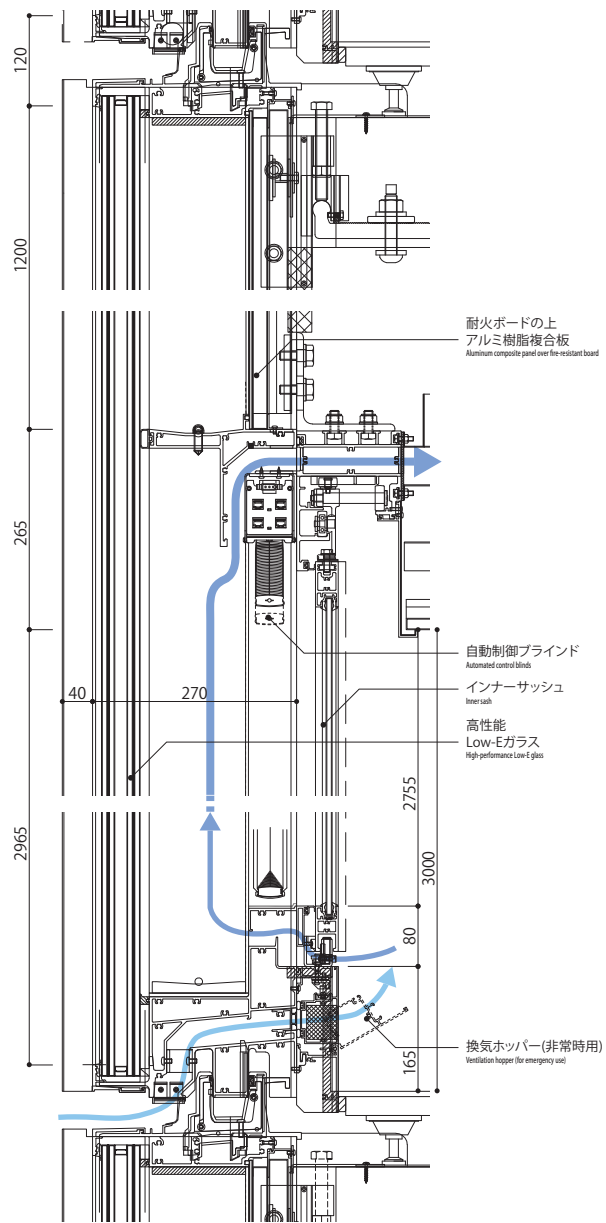
水・緑・光で人を迎え入れるオフィスロビー 03  
Office lobby. Welcoming visitors with a harmonious water, greenery, and natural light.



庭園との一体感を感じられるホテルエントランス 04  
Hotel entrance. Creating a seamless integration with the garden.



低層商業店舗や散策路でにぎわいを生み出す港区道「グリーンウォーク」上空に東京モノレールが通る 05  
Minato ward road "Green Walk" Activated by low-rise retail and pedestrian promenade, with the Tokyo Monorail passing overhead



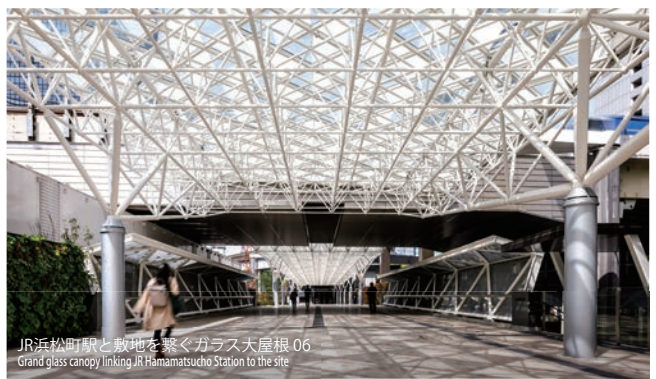
外装アルミカーテンウォール断面詳細図  
Detailed sectional view of the exterior aluminum curtain wall



基準階東側内観 柱スパンは18m、天井高は3,000mm 09  
East-facing standard floor interior. Featuring an 18-meter column span and a generous ceiling height of 3,000 mm



高透過ガラスを用いたエアフローウィンドウ 床振動を抑えるポストのみ設置した開放的コーナー 10  
High-transparency airflow windows. An open corner space supported solely by minimal columns to reduce floor vibration



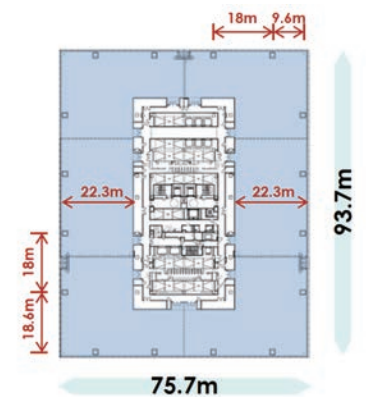
JR浜松町駅と敷地を繋ぐガラス大屋根 06  
Grand glass canopy linking JR Hamamatsuchi Station to the site



グリーンウォーク沿いの独立店舗 07  
Independent retail spaces lining the Green Walk



イベント開催時のサウスプラザ 08  
South Plaza during an event

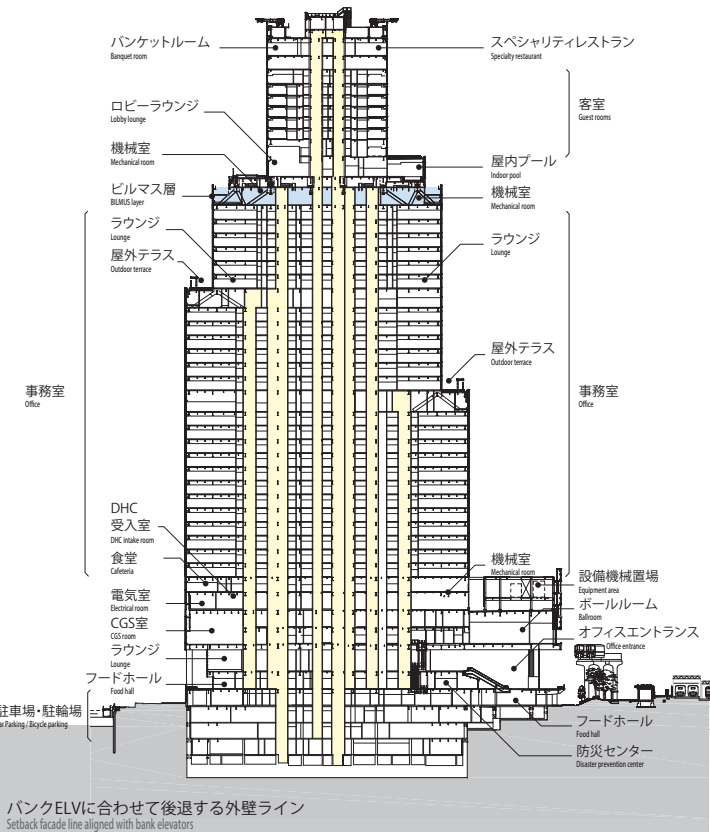
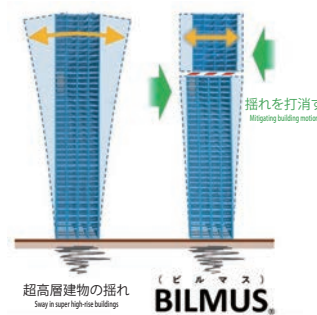
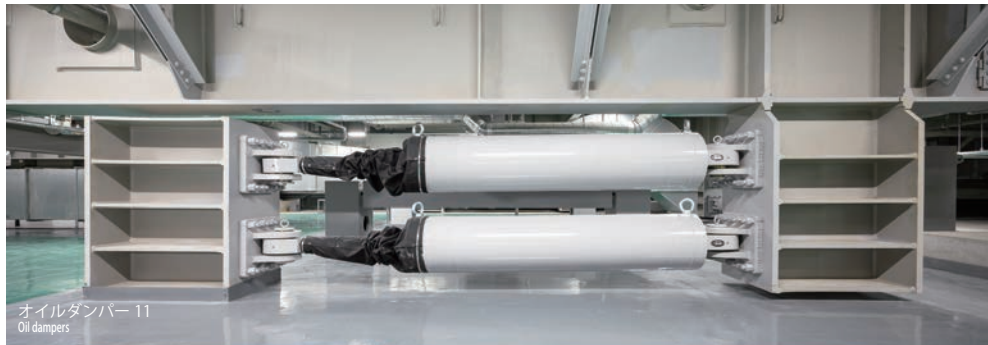
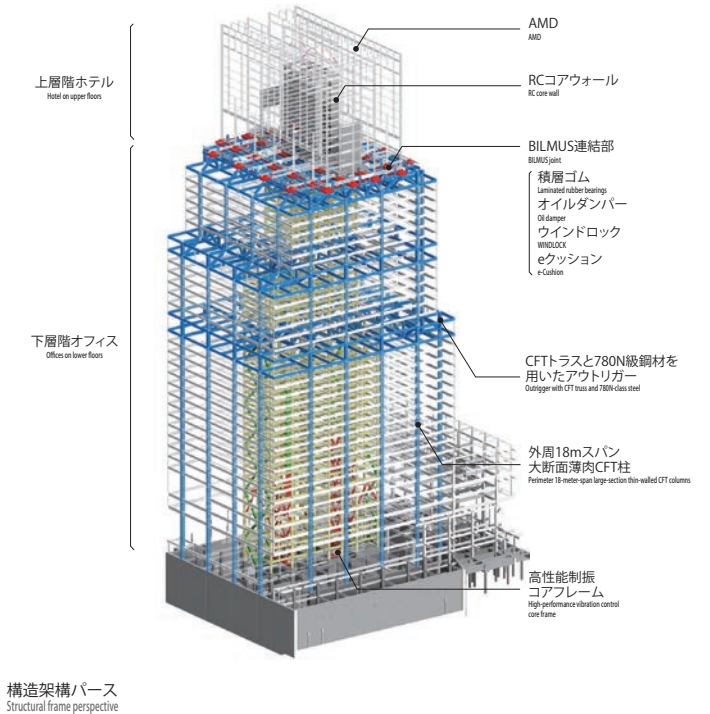


### 眺望最大化を実現する窓廻りの設え

東京湾をはじめとするパノラミックな眺望は、この建築が提供する価値のひとつである。オフィスフロアでは、放射空調の併用やエアフローウィンドウ採用によるペリメータレス化により、開口率の高い窓廻りの居住性を高めるとともに、環境センサーと連動し、内部の使用状況に応じて、最大限眺望を確保できるようにブラインドの角度を制御する新たな試みを一部のフロアに行った。オフィス共用フロアとして計画した28Fの諸機能と合わせ、さまざまな場所で、眺望を楽しみながら水・緑・空とともに仕事をすることができる。ハードの設えに、使い勝手も考慮したソフトの運営・制御を重ね合わせ、執務者の生産性向上に資するワークプレイスを実現している。

### Refined window design crafted to capture panoramic views

Panoramic views, including those of Tokyo Bay, are among the defining features this building offers. On the office floors, a perimeter-free environment is achieved by integrating radiant cooling and heating and the adoption of airflow windows, enhancing comfort near the expansive windows. Additionally, select floors incorporate an innovative system where environmental sensors respond to occupancy conditions, dynamically adjusting blind angles to maximize views. Thanks to the shared office functions planned for the 28th floor, occupants can work in a variety of settings while enjoying views of the water, greenery, and sky. By layering thoughtful operational strategies and intelligent controls onto the architectural framework, the workplace enhances productivity.

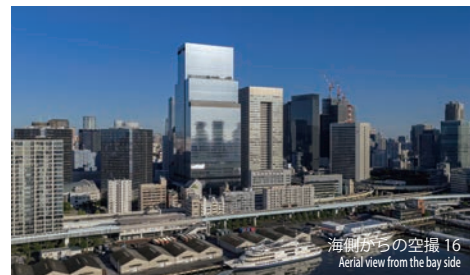


## BILMUS がつくる空間と性能

都市の機能を担う超高層建物は、防災拠点としての高い性能が求められるが、本建物では、外周部の柱を空と海の開放性を実現するため、従来の超高層では類を見ない大スパンを目指した。本建物を地震力から解放し、この相反する性能と空間を両立させたのが制振システム「BILMUS」である。BILMUSは、建物の上層・下層を構造的に独立させ、地震時には両者が互いの揺れを打ち消す方向に作用する。建物自体を制振装置化しており、建物内に制振装置を設けず、建物全体に大きな制振効果を付与できる。特に、ホテルが配置される上層階では、従来の超高層では抑えることが難しい揺れ（むち振り）を半減させ、什物の転倒や内外装の損傷リスクを大幅に低減し、商品価値の向上にも大きく寄与する。本建物は、従来の超高層建物が抱える制約から解放され、都市に新たな空間と性能の提供を実現した。

## Spaces and performance created by BILMUS

Super high-rise buildings that support urban functions are required to achieve a high level of performance as disaster prevention hubs. In this project, however, in order to realize openness toward the sky and the sea, the perimeter columns are designed with an unprecedented large span rarely seen in conventional high-rise structures. The vibration control system "BILMUS" releases this building from seismic force and enables the coexistence of spatial openness and structural performance, seemingly conflicting requirements. BILMUS structurally separates the upper and lower portions of the building, allowing them to act in opposing directions during seismic events, effectively canceling out each other's motion. By transforming the building itself into a vibration control device, the system provides a large-scale damping effect throughout the entire structure, eliminating the need for conventional damping equipment. In particular, at the upper hotel floors, the system reduces whipping motion that is typically difficult to control in conventional high rise buildings by approximately half, significantly lowering the risk of furniture overturning and damage to interior and exterior finishes, thereby contributing to enhanced asset value. Freed from the limitations of conventional super high rise structures, this building establishes a new paradigm, offering both spatial quality and advanced performance to the city.



当社は基本設計見直しから本計画に携わり、基本設計者である横総合計画事務所のコンセプトの具体化と合わせ、BILMUS®による架構の合理化、外装まわりにおける眺望最大化、オフィス共用フロア（オープンオフィス・会議室・ジム・サウナ・メディテーション）をはじめとする、水・緑・空と共に働くことのできる場所の提供など、様々な技術を用いて価値の最大化に取り組み、この敷地だからこそ成立しうる超々高層建築のありようを追求した。

その他、低層足元回りの商業空間の造り込みや、歩行者専用道路沿いに立つ独立店舗を含めた外構、そして基盤整備として推進した歩行者専用道、橋の新設等に至るまで都市再編全体の中心的役割を果たし、プロジェクトを推進した。

段階的な再編という特性を生かし、継続して検討を進めているII期工事の完成に向け、さらなる価値の向上の試みは今後も続いてゆく。

We joined the project during the basic design revision phase. Our goal was to materialize the core concept established by the basic design architect, Maki and Associates, while maximizing the project's overall value through various technical strategies. These includes rationalizing the structure using the BILMUS® system, optimizing the building envelope to enhance views, and creating work environments that connect people with water, greenery, and the sky. To achieve this, the shared office floors features open workspaces, meeting rooms, gym, sauna, and meditation spaces. Through these efforts, we pursued a unique form of super high-rise architecture that could only be realized on this specific site. Furthermore, we played a leading role in the broader reorganization of the urban design. Our work encompassed designing the lower-level commercial spaces, shaping exterior environments that feature independent shops along pedestrian streets, and developing foundational infrastructure, including a new pedestrian pathway and a bridge. Leveraging the project's phased restructuring strategy, we will continue to pursue further value enhancement as we progress toward the completion of Phase II.

建築主：野村不動産株式会社・東日本旅客鉄道株式会社  
所在地：東京都港区  
主要用途：事務所・ホテル・飲食店舗・物販店舗  
設計：横総合計画事務所・清水建設株式会社・Arup・株式会社日建設計

・建築：佐藤 剛也 上田 昌弘 森 亮人 篤川 幸佑 富田 潤 眞鍋 啓 角間 直樹  
・構造：今井 克彦 岡本 高晴 佐藤 宏 青木 貴 佐熊 海 熊谷 拓磨  
・設備：清水 洋 中本 俊一 由井 智輝 菅 裕之 榎野 幸人  
・都市計画：日下 雄一郎 松浦 通  
・ランドスケープ・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 渡辺 高史 滝田 智美 周 予 齋 三 澤 直 也  
ランドスケープデザイン：株式会社Blue Ocean Design  
照明デザイン：株式会社ライティングプランナーズアソシエーツ  
サインデザイン：有限会社井原理安デザイン事務所  
施工：清水建設株式会社

Client: Nomura Real Estate Development Co., Ltd., East Japan Railway Company  
Location: Minato-ku, Tokyo  
Main Use: Offices, Hotel, Restaurant, Retail store  
Design: Maki and Associates, Shimizu Corporation, Arup, Nikken Sekkei Ltd  
Architects: Takeya Sato, Masahiro Ueda, Yoshito Mori, Kosuke Tsutagawa, Jun Tomita, Akira Manabe, Naoki Kakuma  
Structural Engineers: Katsuhiko Imai, Takaharu Okamoto, Hiroshi Sato, Takashi Aoki, Kai Sakuma, Takuma Kumagai  
M&E Engineers: Hiroshi Shimizu, Shunichi Nakamoto, Tomoki Yui, Hiroyuki Kan, Yukito Kushino  
Urban Planning: Yuichiro Kusaka, Haruka Matsura  
Landscape Design / Interior Design: Takashi Watanabe, Tomomi Takita, Yuwan Zhou, Naoya Misawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Landscape Design: Blue Ocean Design Co., Ltd.  
Lighting Design: Lighting Planners Associates Inc.  
Sign Design: Rian Ihara Design Office Limited  
Construction: Shimizu Corporation

敷地面積：40,104.29㎡ (全体)  
建築面積：27,523.12㎡ (TOWER S)  
延床面積：267,005.51㎡ (TOWER S)  
構造：S造一部CFT造・RC造  
階数：地下3階・地上43階・塔屋1階  
工期：2021.10～2025.02

Site Area: 40,104.29㎡ (the entire building)  
Building Area: 27,523.12㎡ (TOWER S)  
Total Floor Area: 267,005.51㎡ (TOWER S)  
Structure: Steel construction, partially concrete filled steel tube construction, Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 3 basement levels, 43 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: October 2021 to February 2025

フェアモント東京  
FAIRMONT TOKYO

都市と交感するレジデンシャル・ラグジュアリー  
Residential Luxury in Resonance with the City



35階のロビー・ラウンジ「VUE MER」01  
35th-floor lobby lounge "VUE MER" 01



テラスの水盤越しに都市の風景を臨む、「VUE MER」の夕景02  
Evening view of "VUE MER," overlooking the city across the terrace water basin



約1000㎡の「FAIRMONT GRAND BALLROOM」03  
"FAIRMONT GRAND BALLROOM," approximately 1,000 m<sup>2</sup>



東京タワーを臨む43階のレストラン「DRIFTWOOD BAR & GRILL」06  
"DRIFTWOOD BAR & GRILL" on the 43rd floor, with views of Tokyo Tower



東京湾を臨む35階のロビーラウンジに面するテラス04  
Terrace adjoining the 35th-floor lobby lounge overlooking Tokyo Bay



客室「FAIRMONT GOLD KING」05  
Guest room "FAIRMONT GOLD KING"



石谷 貴行  
Takayuki Ishitani



清水 壮輔  
Sosuke Shimizu

日本初進出のホテルブランド「フェアモント」。設計・施工に加え、当社初のホテルPMとして取組み、設計・コンサルティングチームの組成から、基本計画の企画立案、FF&E・アート・サインといったゲストインターフェースの監修に至る、総合プロデュースを担った。各所に取り込まれる東京の壮大なパノラマは、空間や素材の分節と結合が生むインテリアの豊かなシーンに織り込まれ、ゲストに落ち着きと高揚の場を提供する。4階、35階、43階のテラスは、都市を眺める視点の高さや、植栽、水盤との関係を一体として調整し、大都市の躍動をゲストの体験にダイレクトに結ぶ。1000㎡のボールルームを中心とした宴会部門は各室同士が結合の仕方を変えられるプランとし、多様な集いの形を受け入れる。レジデンシャルな落ち着きの中に、東京を構成する湾、都市、川、空、山の諸相が心象風景として重なる空間を意図した。

Fairmont is a luxury hotel brand making its debut in Japan. Beyond architectural design and construction, this project marked our first role as a hotel project manager. We were responsible for the project's comprehensive production from assembling the design and consulting teams and formulating the basic core concept, to overseeing guest-facing elements such as FF&E, art, and signage. Magnificent panoramic views of Tokyo are woven throughout the interiors. The thoughtful division and integration of spaces and materials create rich spatial sequences, offering guests moments of both tranquility and exhilaration. The terraces on the 4th, 35th, and 43rd floors directly connect the dynamism of the metropolis with the guest's experience by seamlessly integrating curated sightlines, lush plantings, and water features. Centered around a 1,000-square-meter ballroom, the banquet facilities are designed with flexible interconnectivity between rooms, allowing them to seamlessly adapt to a wide range of gatherings. Set within a calm, residential atmosphere, the spaces are conceived as internal landscapes, where the bay, city, river, sky, and mountains that define Tokyo overlap and resonate.

建築主：野村不動産株式会社・東日本旅客鉄道株式会社  
所在地：東京都港区  
主要用途：ホテル（217室）  
設計施工・PM：清水建設株式会社  
・PM：石谷貴行 加藤万貴 丸山亮介 新谷佑磨 森伽原 高木りさ 堀江 葉士  
・設備：伊藤 統 切通 在菜 高悠哉  
・ランドスケープデザイン：Yasuyuki Harada (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
滝田 智美 渡辺 高史 原田 靖之  
インテリアデザイン：BAR Studio・乃村工務社 A.N.D.  
照明デザイン：BAR Studio・Worktecht  
延床面積：32,773㎡（ホテル部分）  
構造：S造一部CFT造・RC造  
階数：地下2階～2階・4階・5階・34階～43階（ホテル部分）  
工期：2021.10～2025.02

Client: Nomura Real Estate Development Co., Ltd., East Japan Railway Company  
Location: Minato-ku, Tokyo  
Main Use: Hotel (217 rooms)  
Design, Construction and Project Manager: Shimizu Corporation  
・Project Manager: Takayuki Ishitani  
・Architects: Sosuke Shimizu, Maki Kato, Ryosuke Maruyama, Yuma Shintani, Kahara Mori, Risa Takagi, Yoto Horie  
・M&E Engineers: Osamu Ito, Arina Kiridoshi, Yuya Koh  
・Landscape Design: Tomomi Takita, Takashi Watanabe, Yasuyuki Harada (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Interior Design: BAR Studio, NOMURA Co., Ltd.  
Lighting Design: BAR Studio, WORKTECHT&Co.  
Total Floor Area: 32,773 m<sup>2</sup> (Hotel area)  
Structure: Steel construction, partially Concrete filled steel tube construction, Reinforced concrete construction  
Number of Stories: B2 to 2, 4, 5, and 34 to 43 (Hotel area)  
Construction Term: October 2021 to February 2025

# 大屋根リング

THE GRAND RING

最大の木造建築物

The Largest Wooden Architectural Structure

ウォータープラザ沿いの夕景 01

Evening view along the Water Plaza

14  
2025

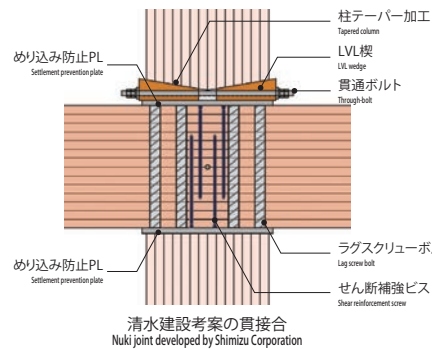
15  
2025



貫梁施工用に開発した天秤状専用バランスー 02  
Dedicated balance type device developed for nuki beam installation



貫接合部詳細 03  
Detail of nuki joint



清水建設考案の貫接合  
Nuki joint developed by Shimizu Corporation

## 「つながりの海」に囲まれての施工

当社が担当した南東工区は、敷地の大半が「つながりの海」と呼ばれる水面に張り出した未埋立区域に位置するため、直接基礎を採用する他工区とは異なり、長さ約50mの杭で上部架構を支持する設計を採用しました。この軟弱な地盤特性から大型重機の導入が困難であったため、ラフテレーンクレーンを選定し、その旋回性能や揚重スピードを最大限に引き出すべく、地組形状や施工手順を最適化することで1日あたりの部材設置数を増やし、工期短縮を実現しています。建方工程においては、独自開発の「天秤状専用バランスー」を導入して梁を片持ち状態で水平保持することで、貫への挿入作業の安全性と効率を飛躍的に向上させました。また、貫の接合部には軽量かつ簡素な形状のLVL楔と貫通ボルトによる構法を採用し、伝統的な貫構造の意匠を継承しつつ合理的な納まりを追求。梁継手への軽量ドリフトピンの採用や、CLT床板固定における自社開発「自動ビス打ち機」の投入など、無足場や高所作業車上での作業負荷軽減と徹底した省力化を図ることで、困難な条件下における高精度な施工を完遂しました。

### Construction surrounded by the "Sea of Connection"

Within the southeast construction zone undertaken by our company, a system with upper structure supported by piles approximately 50 meters in length was adopted, as the area is largely located within an unfilled zone extending over a water surface known as the "Sea of Connection," unlike other zones that used spread footing foundations. Due to the soft ground conditions, the use of large-sized heavy machinery was not feasible. Instead, rough terrain cranes were selected, and by optimizing pre-assembly configurations and construction sequencing to maximize slewing performance and lifting speed, the number of components installed per day was increased, shortening the construction period. In the erection process, a proprietary dedicated balance type device was introduced to hold beams horizontally in a cantilevered state, significantly improving the safety and efficiency of inserting the nuki beam into the opening. At the nuki joints, a connection system using lightweight and simple LVL wedges and through bolts was adopted, achieving a rational detail while preserving the design aesthetic of traditional nuki construction. Lightweight drift pins were used for beam joints, and a proprietary automated screw fastening system was deployed for fixing CLT floor panels, thoroughly reducing labor demands for work on sites without scaffolding or from aerial work platforms, and enabling high precision construction under challenging conditions.



貫梁施工の様子 04  
Nuki beam installation process



グラウンドウォークを見る。南東工区は車道になっている 05  
View toward the Ground Walk. The southeast construction zone functions as a roadway



外周側外観 06  
Outer facade



加地 則之  
Noriyuki Kaji



田淵 英二  
Eiji Tabuchi



船戸 佑樹  
Yuki Funato

「大屋リング」はEXPO 2025 大阪・関西万博の会場全体計画の理念「多様でありながら、ひとつ」を体現したシンボリックな建築物である。内径約615m、全周約2kmにおよぶ世界最大の木造建築物が全参加国のパビリオンを内包する。会場内の主動線であり、日差しや雨から守られた滞流空間であり、そして会場全体や周囲の風景を見渡す展望機能などさまざまな機能や体験を担っている。日本の伝統的な「貫（ぬき）工法」と最新の木造技術を融合させたこの巨大建築は、工区ごとに異なる3社が担当している。当社が実施設計・監理を担当した南東工区は、大部分が水の上に立ち、大々的に連なる木架構を広く見通せる特長的なエリアである。他工区の設計者とも密に協働し、数多くの実大実験を経て、細部のディテールまでこだわり抜いた美しい建築となった。

The Grand Ring is a symbolic architectural structure that embodies the overall site planning concept of EXPO 2025 Osaka, Kansai, Japan: "Unity in Diversity." With an inner diameter of approximately 615 meters and a total circumference of approximately 2 kilometers, it is the largest wooden structure in the world, enclosing the pavilions of all participating countries. Serving as the primary circulation route within the Expo site, the Grand Ring functions as a sheltered space that protects visitors from sun and rain, while also providing areas for lingering. In addition, it offers panoramic viewpoints overlooking the entire site and the surrounding landscape, supporting a wide range of functions and spatial experiences. This monumental structure integrates Japan's traditional nuki joinery technique with advanced contemporary timber construction technologies. The project is divided into zones, each undertaken by three different contractors. The southeastern zone, for which our company was responsible for design execution and construction supervision, is characterized by its location largely over water and by expansive, uninterrupted views through the large-scale timber framework. Through close collaboration with designers from the other zones and series of full-scale mock-up tests, the project was realized as a refined, meticulously detailed architectural work.

建築主：公益社団法人 2025年日本国際博覧会協会  
所在地：大阪此花区  
主要用途：歩廊  
実施設計・監理（PW南東工区）：清水建設株式会社  
・建築：小山 裕之 加地 則之 田淵 英二  
・構造：鷹羽 直樹 船戸 佑樹 松井 秀平  
・設備：中野 信哉 鈴木 清隆 中村 友久  
大和 真 都築 弘政  
高下 晴臣 山形 弥里  
施工（PW南東工区）：清水建設・東急建設・村本建設・青木あすなろ建設共同企業体

敷地面積：88,433.86㎡（内36,894.81㎡）  
建築面積：61,035.55㎡（内21,209.48㎡）  
延床面積：66,900.02㎡（内23,144.80㎡）  
構造：木造一部S造（EV）  
階数：地上2階  
工期：2023.04～2025.03

Client：Japan Association for the 2025 World Exposition  
Location：Konohana-ku, Osaka  
Main Use：Pedestrian walkway  
Detailed Design and Supervision（PW Southeast construction zone）：  
Shimizu Corporation  
・Architects：Hiroyuki Koyama, Noriyuki Kaji, Eiji Tabuchi  
・Structural Engineers：Naoki Takaba, Yuki Funato, Shuhei Matsui  
・M&E Engineers：Shinya Nakano, Kiyotaka Suzuki, Tomohisa Nakamura, Masashi Otawa, Hiromasa Tsuzuki, Haruomi Takashita, Misato Yamagata  
Construction（PW Southeast construction zone）：  
Joint venture by Shimizu Corporation, Tokyu Construction Co., Ltd., Muramoto Corporation, and Asunaro Aoki Construction Co., Ltd.

Site Area：88,433.86㎡（of which 36,894.81㎡）  
Building Area：61,035.55㎡（of which 21,209.48㎡）  
Total Floor Area：66,900.02㎡（of which 23,144.80㎡）  
Structure：Wood construction, partially Steel construction（elevator）  
Number of Stories：2 stories above ground  
Construction Term：April 2023 to March 2025



南側俯瞰 07  
Aerial view of south side

# 飯田グループホールディングス×大阪公立大学共同出展館

JOINT PAVILION IIDA GROUP HOLDINGS CO.,LTD. × OSAKA METROPOLITAN UNIV.

鉄と膜による比類なき造形への挑戦

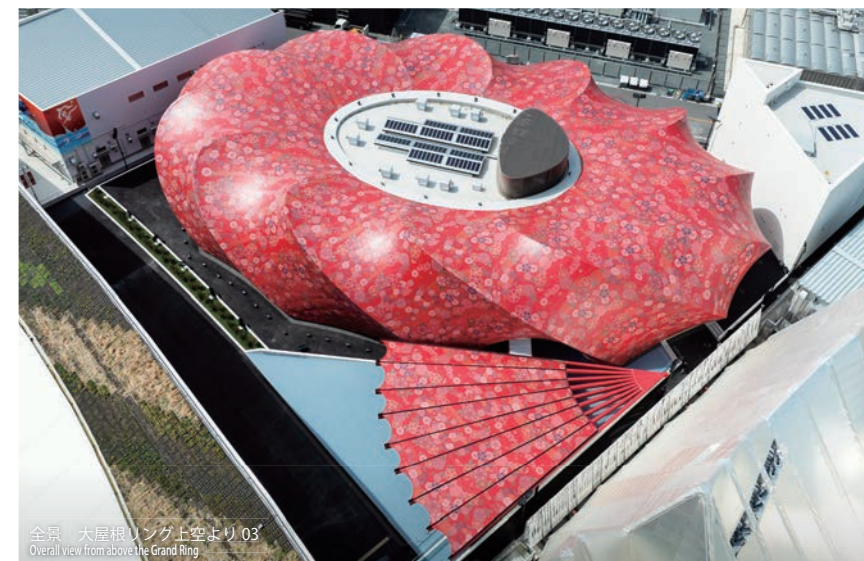
A Challenge Toward an Unparalleled Structure Through Steel and Membrane



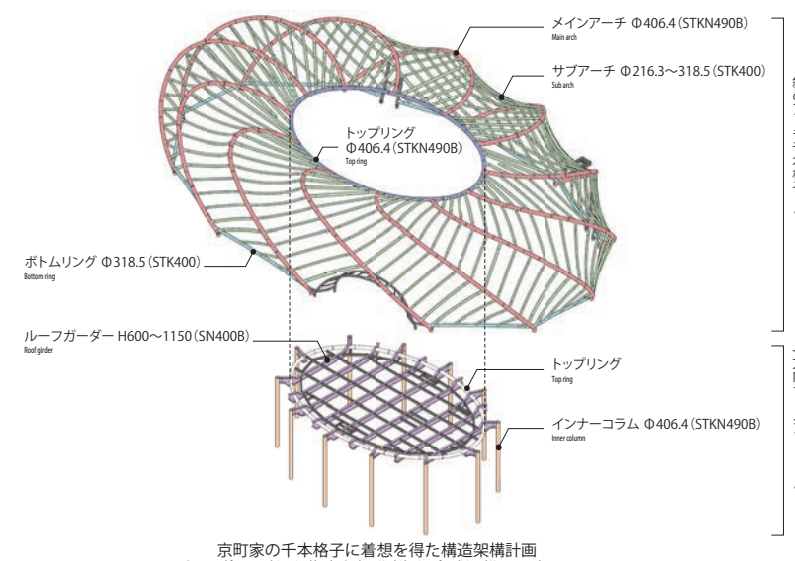
3次元曲面膜を支持する「斜めアーチ千本格子」の鉄骨建方01  
Steel structure erection of the "Diagonal Arch Senbon-Koshi" supporting a three-dimensional curved membrane surface



12枚中5枚の西陣織膜の展開完了時02  
At the completion of tensoring five out of twelve Nishijin textile membrane panels



全景 大屋根リング上空より03  
Overall view from above the Grand Ring



鷹羽 直樹  
Naoki Takaba



南 博之  
Hiroyuki Minami



岡 遼悟  
Ryogo Oka

大阪・関西万博において、未来の都市や住宅の展示を行うための飯田グループホールディングスの民間パビリオンである。

この建築「サステナブル・メビウス」は、万博のテーマである「いのち」への想いや希望を「メビウス」のかたちに託し、世界で初めて西陣織を纏わせるという、建築家・高松伸の壮大なコンセプトを具現化したものである。多数の曲げ加工を施した鋼管を複雑な膜形状に合わせて形成した「斜めアーチ千本格子」構造を考案し、その構造的な異方性を「一方向ラーメン」で補う構成を採用した。京町家の千本格子に着想を得たこの構造は、外装材の西陣織に呼応するように、大阪の会場を訪れた人に京都の存在感を想起させる。この鉄と膜による比類なき造形への挑戦は、実体を失ってなお人々の記憶に残り続けるであろう。

南 博之  
Hiroyuki Minami

This is a private pavilion by Iida Group Holdings, created for the Osaka-Kansai Expo to present visions of future cities and housing. The architecture, titled "Sustainable Mobius," embodies a grand concept by the architect Shin Takamatsu, who entrusts his aspirations and hopes for the Expo's theme of "life" to the form of a Mobius strip which became the world's first building to be clad in Nishijin textile. A structural system described as a "Diagonal Arch Senbon-Koshi (multiple-member) lattice" was conceived, in which numerous bent steel pipes are formed to follow a complex membrane geometry. To compensate for the structure's inherent directional anisotropy, a one-directional rigid-frame structure is employed. Inspired by the traditional senbon-koshi lattice of Kyoto townhouses, this structural expression resonates with the Nishijin textile used as the exterior cladding, evoking the presence of Kyoto for visitors to the Osaka site. This challenge toward unparalleled structure through steel and membrane will be kept in people's minds after the pavilion's demolition.

建築主：飯田グループホールディングス株式会社  
所在地：大阪府大阪市此花区  
主要用途：展示場  
設計・監理  
・建築：株式会社高松伸建築設計事務所  
・構造：鷹羽直樹 南博之 岡遼悟  
・設備：鈴木清隆 瀬崎幹仁  
中野信哉 山形弥里  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：3,496.26㎡  
建築面積：2,119.19㎡  
延床面積：2,928.21㎡  
構造：RC造(地下)・骨組膜構造一部S造(地上)  
階数：地下1階・地上2階  
工期：2023.06~2025.03

Client: Iida Group Holdings Co., Ltd.  
Location: Konohana-ku, Osaka-shi, Osaka  
Main Use: Exhibition hall  
Design and Supervision  
・Architects: Shin Takamatsu Architect and Associates Co., Ltd.  
・Structural Engineers: Naoki Takaba, Hiroyuki Minami, Ryogo Oka  
・M&E Engineers: Kiyotaka Suzuki, Mikihiro Sezaki, Shinya Nakano, Misato Yamagata  
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 3,496.26㎡  
Building Area: 2,119.19㎡  
Total Floor Area: 2,928.21㎡  
Structure: Reinforced concrete construction (Basement), Steel frame-membrane structure, partially Steel construction (Above ground)  
Number of Stories: 1 basement level, 2 stories above ground  
Construction Term: June 2023 to March 2025

大熊町大野駅西交流エリア CREVAおおくま・クマSUNテラス  
ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE

創造的復興の中心となる町の玄関口・生活と産業の拠点  
The Town's Gateway which is the Hub for Lifestyle and Industry, Plays the Core Role of Creative Recovery



町の発展を眺め、復興を肌で感じるバルコニー 01  
Balcony overlooking the town's growth and offering a firsthand perspective on the recovery progress



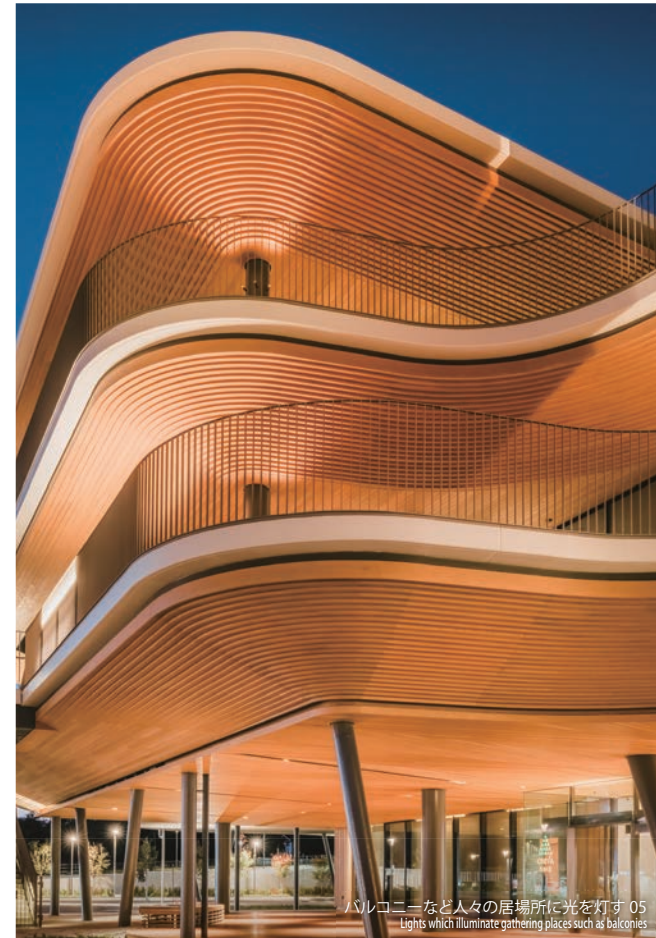
イベントなど多目的に利用できる CREVA HALL 02  
CREVA Hall, a flexible space for events and multiple community uses



交流と連携を促進するコワーキングスペース 03  
Coworking space that encourages interaction and collaboration



豊かな自然を感じ町の変化を眺めるテラス 04  
Terrace offering views of the town's transformation amid rich natural surroundings



バルコニーなど人々の居場所に光を灯す 05  
Lights which illuminate gathering places such as balconies



南野 友子  
Tomoko Minamino



安藤 佳奈  
Kana Ando



藤井 孝行  
Takayuki Fujii

東日本大震災と原発事故により全町避難を余儀なくされた大熊町で、かつて町の中心だった大野駅前に復興の拠点となる環境を整備した。  
CREVAおおくまは地元企業が帰町するための受け皿であり、さらに町の将来を担う新産業を創出する場や、暮らす人・働く人・町を訪れる人の交流を生む場として整備されたオフィスと交流機能の複合施設である。この字に並ぶ事務所の中央に誰でも利用できる共用スペースや普段はラウンジのように利用されるCREVA HALLを設けており、吹抜を介して各フロアの様子が互いによく見える空間構成とした。  
県産木材と鉄骨を組み合わせることで大空間を実現し、誰もが自分の居場所と感じられるようなあたたかな印象の交流の場とした。  
先行して整備されたインキュベーション施設で起業し、成長してCREVAおおくまに入居、さらに町内で本格操業を開始している企業もあり、町の産業は着実に育ち移住者が増えつつある。町の新しい可能性を切り拓く創造的復興の第一歩として、14年ぶりに大野駅前に町の玄関口・生活と産業の拠点が完成した。

In Okuma Town, the entire population was forced to evacuate following the Great East Japan Earthquake and the subsequent nuclear power plant accident. An environment serving as a base to accommodate local companies returning to the town while also serving as a place to foster new industries that will shape Okuma's future, and as a hub of interaction among residents, workers, and visitors. At the center of the U-shaped arrangement of rental offices, a publicly accessible common space and the CREVA Hall, which is used much like a lounge in everyday life are provided. The spatial design allows activities on each floor to be clearly visible to the others through the atrium.  
By combining locally sourced timber with steel structure, a large open space was realized, resulting in a welcoming place of interaction where anyone can feel a sense of belonging.  
Some companies that first launched as startups in the previously developed incubation facility have since grown, moved into CREVA Okuma, and gone on to begin full-scale operations within the town. As a result, Okuma's industries are steadily developing, and the number of new residents continues to increase. As the first step in a process of creative recovery plan to open up new possibilities for the town, a new gateway and a center for lifestyle and industry has been completed in front of Ono Station for the first time in 14 years.

建築主：大熊町  
所在地：福島県双葉郡大熊町  
主要用途：事務所・展示場  
設計：清水建設・関・空間設計特定建設工事共同企業体  
・建築：鼻戸 隆志 吉田 祐二 瀬尾 剛史 松本 慎司 南野 友子 奥 浩  
・構造：田中 初太郎 久米 建一 安藤 佳奈 鳥越 さくら  
・設備：水原 一樹 辻 裕次 藤井 孝行 戸 梶 涼子 中澤 公彦 瓦 大介 中尾 善弘  
・避難検証：井戸 和彦  
・インテリア・外構デザイン・家具選定： フィールドフォー・デザインオフィス 代田 哲也 坂口 漢 鈴木 葉菜子 見角 彩楓  
照明デザイン：ICE 都市環境照明研究所  
施工：清水建設株式会社  
敷地面積：8,126.48㎡  
建築面積：4,320.83㎡  
延床面積：10,308.69㎡  
構造：S造・木鉄ハイブリッド架構（屋根）  
階数：地上3階  
工期：2023.10～2024.12

Client: Okuma Town  
Location: Okuma-machi, Futaba-gun, Fukushima  
Main Use: Office, Exhibition hall  
Design: Joint venture by Shimizu Corporation and SEKI KUKAN SEKKEI  
Architects: Takashi Hanato, Yuji Yoshida, Tsuyoshi Seo, Shinji Matsumoto, Tomoko Minamino, Hiroshi Oku  
Structural Engineers: Hatsutarō Tanaka, Kenichi Kume, Kana Ando, Sakura Torigoe  
M&E Engineers: Kazuki Mizuhara, Yuji Tsuji, Takayuki Fujii, Ryoko Tokaji, Kimihiko Nakazawa, Daisuke Kawara, Yoshihiro Nakao  
Evacuation verification: Kazuhiko Ido  
Interior Design, Landscape Design and Furniture Selection: Tetsuya Shiota, Kei Sakaguchi, Hanako Suzuki, Ayaka Mikado (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Lighting Design: Illumination Of City Environment  
Construction: Shimizu Corporation  
Site Area: 8,126.48㎡  
Building Area: 4,320.83㎡  
Total Floor Area: 10,308.69㎡  
Structure: Steel construction, Timber-steel hybrid structural system (roof)  
Number of Stories: 3 stories above ground  
Construction Term: October 2023 to December 2024



かつての商店街同様のヒューマンスケールの店舗が連続する 06  
A row of human-scale shops like the former shopping street



広場に面したテラスつきの店舗 07  
Shop with terraces facing the plaza



エリアの中心に設けたキッズスペース 08  
Kids' space located at the heart of the area



奥 浩  
Hiroshi Oku



周 予 鸾  
Yuwan Zhou



坂口 溪  
Kei Sakaguchi

広場を含むクマSUNテラスは、緑豊かな環境の中に、ヒューマンスケールの店舗や人々の居場所が連続する、町原風景を継承した生活と交流の場である。5棟の商業施設は回遊を生むように分棟配置し、店舗や軒下に高低差を利用したテラスデッキを設けることで各所での賑わい創出を意図している。

また、広場はかつて開催されていた町のお祭りや新たなイベントなどのマルチユースを想定して、可動式の置き家具と人工芝によるオープンスペースとした。季節や活動に応じた多様な使い方が可能で、阿武隈山地を想起させる片流屋根と人工芝のアンジュレーションが一体となり、自然と建築が調和する景観を創出した。

大野駅西交流エリアでは、今後も社会教育複合施設や県立病院・公園などの建設が予定されており、町の玄関口はこれからも変化を続けていく。復興の起点として、人と自然・地域の記憶がつながる、新たなふるさとの風景を実現した。

The Kuma Sun Terrace, including its central plaza, is a place for everyday life and social interaction that inherits the town's original landscape, where a continuous sequence of human-scale shops and gathering spaces are set within a lush green environment.

The five commercial buildings are arranged as separate volumes to encourage circulation throughout the site. By incorporating terrace decks that make use of level differences beneath eaves and around shops, the design aims to generate lively activity at multiple points across the area.

The plaza is conceived as a flexible open space with movable furniture and artificial turf, accommodating both traditional town festivals once held here and new forms of events. The space allows for diverse uses in response to seasons and activities, while the single-slope roofs recalling the Abukuma Mountains and the undulating artificial turf are integrated to create a landscape in which nature and architecture coexist in harmony.

In the Ono Station West Exchange Area, further developments are planned, including a lifelong learning complex, a prefectural hospital, and a public park. As such, the town's gateway will continue to evolve over time.

As a starting point for recovery, the project realizes a new hometown landscape, one that reconnects people, nature, and the memories of the community.

建築主：大熊町  
所在地：福島県双葉郡大熊町  
主要用途：飲食店・物販店舗・ラウンジ・キッズスペース  
設計：清水建設・関・空間設計特定建設工事共同企業体  
・建築：鼻戸隆志 吉田祐二 南野友子 奥浩  
・構造：久米建一  
・設備：山本昌芳 古本美希 阿部英俊 瓦大介 造谷明広  
・インテリア・外構デザイン・家具選定：フィールドフォー・デザインオフィス 代田哲也 周予鸾 坂口溪  
サインデザイン：株式会社OKデザイン室  
照明デザイン：ICE都市環境照明研究所  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：15,689.90㎡  
建築面積：1,818.50㎡  
延床面積：1,627.65㎡  
構造：S造  
階数：地上1階  
工期：2024.04～2025.02

Client: Okuma Town  
Location: Okuma-machi, Futaba-gun, Fukushima  
Main Use: Restaurant, Goods shop, Lounge, Kids' space  
Design: Joint venture by Shimizu Corporation and SEKI KUKAN SEKKEI  
・Architects: Takashi Hanato, Yuji Yoshida, Tomoko Minamino, Hiroshi Oku  
・Structural Engineers: Kenichi Kume  
・M&E Engineers: Masayoshi Yamamoto, Miki Furumoto, Hidetoshi Abe, Daisuke Kawara, Akhiro Shibuya  
・Interior Design, Landscape Design and Furniture Selection: Tetsuya Shiota, Yuwan Zhou, Kei Sakaguchi (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Sign Design: OK design Inc.  
Lighting Design: Illumination Of City Environment  
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 15,689.90㎡  
Building Area: 1,818.50㎡  
Total Floor Area: 1,627.65㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 1 story above ground  
Construction Term: April 2024 to February 2025



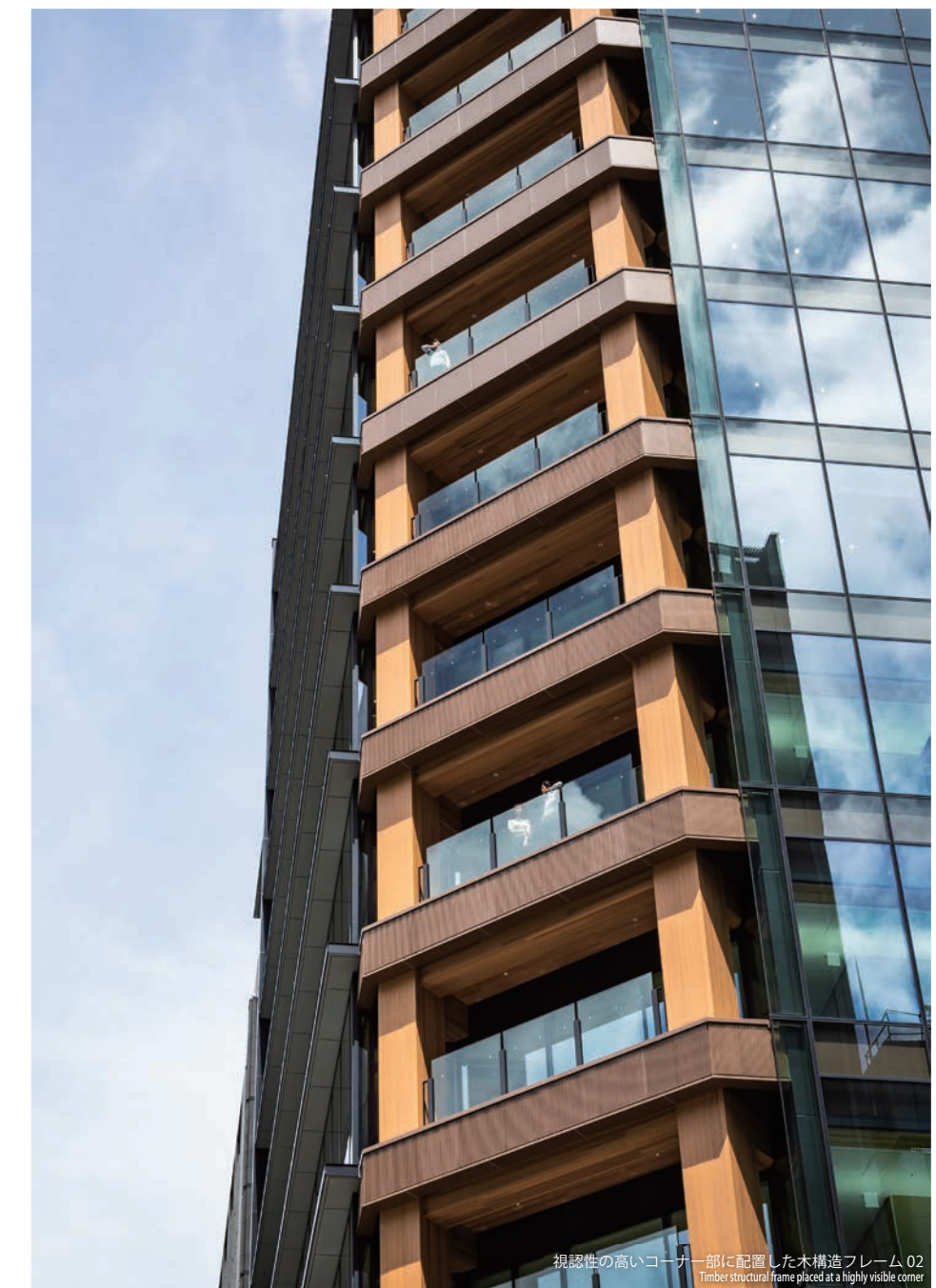
14年ぶりに町中心部でふるさとまつりを開催 09  
The hometown festival returns to the town center for the first time in 14 years

第一生命京橋キノテラス  
DAI-ICHI LIFE KYOBASHI KINO TERRACE

都市に温もりと生命力を  
Bringing Warmth and Vitality to the City



京橋交差点より南面外観を見る01  
Exterior view of the south facade from the Kyobashi intersection



視認性の高いコーナー部に配置した木構造フレーム02  
Timber structural frame placed at a highly visible corner



外周部の梁をなくし、鋼管柱を採用することで、高い開放性と眺望をもつ窓廻りを実現した 03  
By eliminating perimeter beams and adopting steel pipe columns, windows achieve a high level of openness and expansive views



内藤 純  
Jun Naito



池田 賢介  
Kensuke Ikeda



下錦田 聡志  
Satoshi Shimonishikida

かつて木や鉄を扱う職人たちの活気で満ちていた京橋の地に建つ、木造と鉄骨造によるハイブリッド構造の賃貸オフィスの計画である。第一生命の「人に寄り添う」という理念の実現を目指した。分散コアの平面計画により、均質的なオフィスから脱却するとともに、窓廻りの開放性を合理的に生み出し、室内から都心の緑や季節の移ろいを感じられる。また、テラスやピロティ空間が自然との融和を促し、都市景観に木のぬくもりを添えている。「シミズ ハイウッド®」技術を用い、約1,100m<sup>3</sup>の国産材で約740tのCO<sub>2</sub>を固定。電炉材活用を含め、建設時のCO<sub>2</sub>排出量を約37.5%削減した。木造化は、単なる環境負荷の低減に留まらず、人々の暮らしや働き方に新たな価値をもたらしたいと願うシミズの挑戦でもある。都市と自然、伝統と革新が調和する、持続可能な賃貸オフィスビルの新たなモデルケースとなった。

Standing in Kyobashi, a district once bustling with craftsmen skilled in wood and iron, this project envisions a rental office building with a hybrid timber-and-steel structure. It seeks to embody the philosophy of the Dai-ichi Life Insurance Company: "Being close to people." By adopting a dispersed core floor plan, the design breaks free from uniform office layouts, while rationally enhancing openness around the windows. This allows occupants to experience views of urban greenery and the subtle transitions of the seasons from within the interior. In addition, terraces and piloti spaces encourage an integration with nature, bringing the warmth of wood into the urban landscape. Employing the "Shimizu Hi-Wood®" technology, approximately 740 tons of CO<sub>2</sub> are fixed through the use of about 1,100 m<sup>3</sup> of domestically sourced timber. Together with the incorporation of electric-furnace steel materials, this approach achieves an approximate 37.5% reduction in CO<sub>2</sub> emissions during construction. For Shimizu, embracing timber construction is not merely about reducing environmental impact; it is also a challenge born from the desire to bring new value to the ways people live and work. It has become a new model for sustainable rental office buildings—one in which city and nature, tradition and innovation, exist in harmonious balance.

建築主：第一生命保険株式会社  
所在地：東京都中央区  
主要用途：事務所・店舗等  
設計・監理：清水建設株式会社  
・建築：鼻戸 隆志 河島 淳  
内藤 純 池田 賢介 永山 晃平  
吉田 祐二 松本 慎司  
・構造：石倉 敦 下錦田 聡志  
岡 遼悟 武田 典佳  
・設備：増田 奈保子 藤田 涉 切通 在菜  
尾澤 洋光 小西 優斗 成田 剣太  
・木質技術：真広 修 水落 秀木 長澤 怜  
施工：清水建設・日本建設共同企業体

敷地面積：1,332.24m<sup>2</sup>  
建築面積：1,230.78m<sup>2</sup>  
延床面積：16,151.25m<sup>2</sup>  
構造：S造一部木造およびRC造  
階数：地下2階・地上12階・塔屋1階  
工期：2023.07～2025.07

Client: Daiichi Life Insurance Co., Ltd.  
Location: Chuo-ku, Tokyo  
Main Use: Office, Retail, etc.  
Design and Supervision: Shimizu Corporation  
・ Architects: Takashi Hanato, Jun Kawashima, Jun Naito, Kensuke Ikeda, Kohei Nagayama, Yuji Yoshida, Shinji Matsumoto  
・ Structural Engineers: Atsushi Ishikura, Satoshi Shimonishikida, Ryogo Oka, Fumika Takeda  
・ M&E Engineers: Naoko Masuda, Sho Fujita, Arina Kiridoshi, Hiromitsu Ozawa, Masato Konishi, Kenta Narita  
・ Wood Engineering: Osamu Sadahiro, Hideki Mizuuchi, Ryo Nagasawa  
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and Nihon Kensetsu Co.Ltd.

Site Area: 1,332.24m<sup>2</sup>  
Building Area: 1,230.78m<sup>2</sup>  
Total Floor Area: 16,151.25m<sup>2</sup>  
Structure: Steel construction, partially Wood construction, Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 2 basement levels, 12 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: July 2023 to July 2025



木の表情が浮かび上がり、都市の新たな景観を創る 04  
The expression of timber emerges, creating a new urban landscape



緑を借景としたオフィスエントランスへの導入部 05  
Approach to the office entrance set against greenery



交差点に面するテラスから周囲の豊かな環境を望む 06  
Terrace facing the intersection, offering views of the surrounding lush greenery

厚木市文化会館 改修  
RENOVATION OF ATSUGI CITY CULTURAL CENTER

歴史・市民の記憶の継承と時代に即した価値の付加  
Inheriting History and Memories of Citizens and Adding Value in Line Times



南側外観夜景 今回整備した5階くつろぎスペースの円形照明により新たな表情が浮かび上がる。01  
Night view of the south facade. The circular lighting of the newly developed relaxation space on the fifth floor reveals a new expression.



地域のシンボルである外観と背景の丹沢山系。02  
Exterior as a regional symbol, with the Tanzawa mountain range in the background.



大ホールホワイエ 厚木市の自然と文化をテーマとした色彩計画で刷新 03  
Main hall foyer Renewed with a color scheme inspired by the nature and culture of Atsugi



大ホール 既存天井を残置した特定天井の耐震補強により既存意匠・音響性能を保持 07  
Main hall Seismic reinforcement of designated ceiling areas, preserving the existing design and acoustic performance while retaining the original ceiling



「はたちのつどい」で賑わう玄関広場 04  
Entrance plaza animated during the Coming of Age ceremony



新しい交流・休息の場：5階くつろぎスペース 05  
New space for interaction and relaxation: the fifth-floor relaxation space



玄関軒先のヒメアマツバメ 06  
House swifts nesting beneath the entrance eaves



内矢 雅清  
Masakiyo Uchiya



今西 志織  
Shiori Imanishi



室井 利夫  
Toshio Muroi

1978年の開館以来、厚木市近辺の音楽・演劇・地域芸能等の文化芸術の拠点として多世代に親しまれてきた施設の全面リニューアルで、維持管理を含めたPFI事業での取り組みである。オリジナルデザインの維持、劣化部の機能更新、安全性の向上に加え、時代に即した価値の付加を行った。大小ホール特定天井の耐震化や新たな交流・休息の場として5階くつろぎスペースを整備した。また、厚木市の豊かな自然の色、相模人形芝居の着用に用いられる日本の伝統色など、厚木市の自然と文化からなる色彩を取り入れ、市民が親しみやすい内装としている。希少な種類のヒメアマツバメが玄関軒先に営巣しており、見守りの環境を整えるとともに、市民観察会や環境団体との連携など、共生の取り組みを継続していく。今回の改修を経て、本施設が地域・まちづくりの拠点として更に賑わうことを期待する。

This project is a comprehensive renewal of a cultural facility that has been cherished by multiple generations since its opening in 1978 as a center for music, theater, and local performing arts in and around Atsugi City. The renewal was undertaken as a PFI initiative encompassing maintenance and management. In addition to preserving the original design, upgrading functionality to the deteriorated areas and enhancing safety measures, the facility has been renewed with added value suited to the present era. Seismic reinforcement has been implemented to the designated ceilings of both main and small halls and a new relaxation space has been created on the fifth floor for interaction and unwinding. Drawing inspiration from the rich natural colors of Atsugi City and the traditional Japanese colors found in Sagami puppet theater costumes, the interior design reflects the hues of the city's nature and culture, creating a welcoming and familiar atmosphere for its citizens. A rare species of house swift (*Apus nipalensis kuntzi*) nests under the entrance eaves. Through the creation of a protective and observant environment, along with organizing public observation programs and collaboration with environmental organizations, the facility continues its dedication to harmonious coexistence with nature. Through this renovation, the facility is envisioned to evolve into an even more dynamic hub for the community and town development.

建築主：厚木市  
所在地：神奈川県厚木市  
主要用途：公会堂  
基本設計：株式会社Light Stage  
実施設計：環境デザイン研究所・清水建設  
設計共同企業体  
・建築：内矢 雅清 今西 志織  
・構造：小林 俊樹 久米 建一  
・設備：小泉 弘  
瓦 大介 松田 光弘  
・提案書統括：渡邊 泰一郎  
・生物共生アドバイザー：室井 利夫  
特定天井耐震補強構造設計：  
有限会社金箱構造設計事務所  
サインデザイン：株式会社OKデザイン室  
監理：株式会社環境デザイン研究所  
施工：清水建設・小島組 共同企業体

敷地面積：15,549.24㎡  
建築面積：5,106.96㎡  
延床面積：12,220.89㎡  
構造：SRC造一部S造・RC造  
階数：地下1階・地上6階  
工期：2023.10～2024.09

Client: Atsugi-shi  
Location: Atsugi-shi, Kanagawa  
Main Use: Public hall  
Basic Design: Light Stage Inc.  
Detailed Design: Joint venture by ENVIRONMENT DESIGN INSTITUTE and Shimizu Corporation  
・Architects: Masakiyo Uchiya, Shiori Imanishi  
・Structural Engineers: Toshiki Kobayashi, Kenichi Kume  
・M&E Engineers: Hiromu Koizumi, Daisuke Kawara, Mitsuhiro Matsuda  
・Proposal management: Taiichiro Watanabe  
・Biodiversity Coexistence Advisor: Toshio Muroi  
Structural design for designated ceiling seismic reinforcement: Kanebako Structural Engineers.  
Sign Design: OK design Inc.  
Supervision: ENVIRONMENT DESIGN INSTITUTE  
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and KOJIMAGUMI Co., Ltd.

Site Area: 15,549.24㎡  
Building Area: 5,106.96㎡  
Total Floor Area: 12,220.89㎡  
Structure: Steel-reinforced concrete construction, partially Steel structure and Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 6 stories above ground  
Construction Term: October 2023 to September 2024

# 河北総合病院 KAWAKITA GENERAL HOSPITAL

屋敷林の豊かな既存緑地を活かした「森の中の病院」  
「Hospital in the Forest」 Utilizing Existing Green Spaces of the Estate Forest



北側外観 01  
External view of north side  
34  
2025



南西側鳥瞰 02  
Aerial view of southwest side



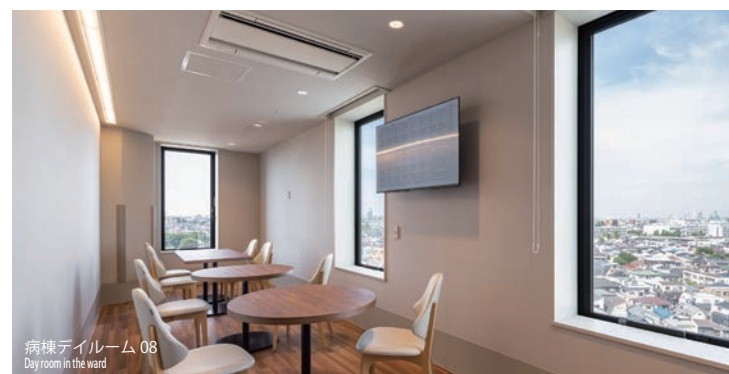
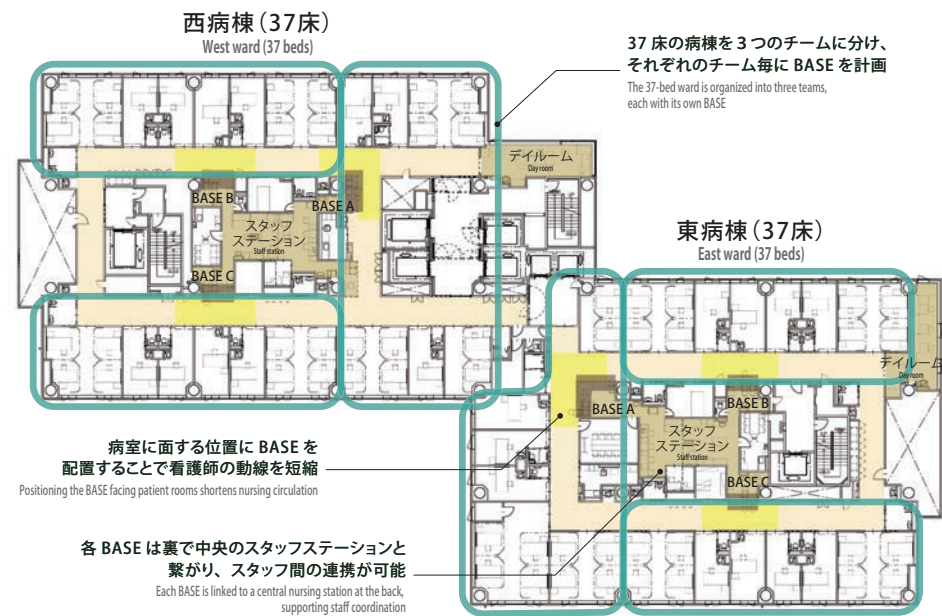
北東側外構 03  
Northeast exterior

## 河北看護 BASE モデル

各チームが担当するエリアの中央付近に拠点 (BASE) を計画。看護師は各拠点 (BASE) を起点にすることで、常に患者の近くで看護が可能。

## Kawakita Nursing Base Model

Bases are located near the center of each team's assigned area. By operating from these bases, nurses can provide care in close proximity to patients at all times.



大石 茂  
Shigeru Oishi



石井 康平  
Kohei Ishii

353床を有する高度急性期機能の総合病院の建て替え計画。阿佐ヶ谷駅北東地区地区計画による土地区画整理事業の一部として整備した。建て替えに際して、地域のがん治療拠点、救急医療の強化を目指した。都内急性期病院で初となるZEB Oriented認証を取得し、省エネ設計と最新設備で持続可能な医療環境を実現。かつての屋敷林の豊かな既存樹木を活かし、「森の中の病院」をコンセプトとして自然と調和した癒しの空間を創出した。建物は段階的なボリューム構成とアースカラーの外装とし、インテリアは自然素材や多摩産木材を活用して温かみを演出。2階の外来ホスピタルコリドーは既存緑地の緑を最大限活かした計画とした。新たな看護方式「河北看護BASEモデル」に合わせた病棟計画や、快適な動線・待合環境、スタッフの多様な働き方を支える職場環境も整備し、患者・地域・職員すべてに心地よい病院として整備した。

A redevelopment plan for a 353-bed general hospital providing advanced acute-care services. Developed as part of the land readjustment project under the Asagaya Station Northeast District Plan, the project aims to strengthen the area's role as a regional hub for cancer care and to enhance emergency medical services. The hospital became the first acute-care hospital in Tokyo to obtain \*\*ZEB Oriented\*\* certification, realizing a sustainable healthcare environment through energy-efficient design and state-of-the-art building systems. Leveraging the site's abundant existing trees surrounding the former estate ground, the project embraces the concept of a "hospital in a forest," creating a restorative space in harmony with nature. The building features a stepped massing composition and an earth-toned exterior, while the interiors use natural materials and timbers from Tama region to convey warmth. The second-floor outpatient hospital corridor is designed to maximize views and the presence of the existing greenery. In addition, the ward layout aligns with the new nursing approach, the "Kawakita Nursing Base Model," and the hospital provides comfortable circulation and waiting areas, as well as a workplace environment that supports diverse ways of working, forming a hospital that offers comfort for patients, the community, and staff alike.

- 建築主：社会医療法人 河北医療財団  
所在地：東京都杉並区  
主要用途：病院  
設計施工：清水建設株式会社
- 建築：大石 茂 岡嶋 亜都夫 平田 郁子 石井 康平 眞鍋 啓 岡村 美栄子
  - 構造：菅野 英幸 日吉 良昭 佐々木 由美 小川 光陽
  - 設備：辻 裕次 中村 友久 佐藤 啓明 古本 美希 岡本 紘子 吉野 優実子 千本 雄登 寺島 大 竹田 好宏 天野 祐太 馬込 仁総 中山 浩市 牧島 菜未
  - インテリア・ランドスケープデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田 靖之 伊藤 公美 山口 玲子 本多 裕紀

敷地面積：11,163.21㎡  
建築面積：4,842.27㎡  
延床面積：32,134.28㎡  
構造：S造 (RCST構法)・基礎免震  
階数：地上9階・塔屋1階  
工期：2023.02~2025.05

- Client: Kawakita Medical Foundation  
Location: Suginami-ku, Tokyo  
Main Use: Hospital  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
Architects: Shigeru Oishi, Atsuo Okajima, Ikuko Hirata, Kohei Ishii, Akira Manabe, Mieko Okamura  
Structural Engineers: Yuji Tsuji, Tomohisa Nakamura, Noriaki Sato, Miki Furumoto, Hiroko Okano, Yumiko Yoshino, Yuto Chimoto, Dai Terashima, Yoshihiro Takeda, Yuta Amano, Yoshinori Magome, Koichi Nakayama, Nami Makishima  
Interior Design / Landscape Design: Yasuyuki Harada, Kumi Ito, Reiko Yamaguchi, Yuki Honda (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 11,163.21㎡  
Building Area: 4,842.27㎡  
Total Floor Area: 32,134.28㎡  
Structure: Steel construction (RCST Structural System), Base Isolation  
Number of Stories: 9 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: February 2023 to May 2025

日本穀物検定協会 総合研究所  
 COMPREHENSIVE RESEARCH INSTITUTE, JAPAN GRAIN INSPECTION ASSOCIATION

地域に根差したフレキシブルな研究所  
 Flexible Research Institute Deeply Rooted in the Local Community



メカバルと目隠しルーバーによるメインファサード 01  
 Main facade defined by mechanical balconies and screening louvers



外構と繋がるリフレッシュエリア 02  
 Rest area seamlessly connected to the outdoor landscape



落ち着いた雰囲気のリラージュ図書エリア 03  
 Lounge and library area with a serene atmosphere



会沢 雅志  
 Masashi Aizawa



片山 杏子  
 Kyoko Katayama



林 万里亜  
 Maria Hayashi

農産物等の検査を行う「日本穀物検定協会」の研究所。既存施設の老朽化に伴い、新たな敷地に3施設を統合した新拠点プロジェクトである。

1階が事務エリア、2、3階が研究室となっている。研究設備のメンテナンスや改修を考慮し、2、3階にはメカニカルバルコニーを設けた。西側メインファサードに配置された有孔折板は、西日を遮ると共に、バルコニーに設置された設備機器、ダクトや配管を隠すために不規則な並びになっており、それが特徴的なファサードを形成している。ウォームトーンの色が周辺環境に溶け込み、昼夜で印象が変わる外装となっている。

内装は白を基調とした清潔感のある研究室と温もりのある事務エリアとしている。

地域に開かれた研究所として、学生の見学受け入れやイベント時の駐車場の貸し出しなどに対応する建築計画を施主と協働して実現した。

A research institute of the Japan Grain Inspection Association, where agricultural products are examined and evaluated. In response to the aging of the existing facilities, this project establishes a new hub on a separate site, consolidating three former facilities into a single integrated complex.

The first floor houses administrative functions, while the second and third floors are dedicated to research laboratories. To accommodate maintenance and future modification of research equipment, mechanical balconies are provided on the second and third floors. Perforated steel panels with irregular arrangements were designed along the main western facade, serving to block the intense afternoon sun while also concealing equipment, ducts, and piping installed on the balconies. This irregular configuration, combined with its finish in warm-toned colors that blend gently with the surrounding environment, present a uniquely distinctive facade style with shifting impression from day to night.

The interiors are composed of clean, white-based research laboratories and warmly toned administrative areas.

Conceived as a research institute open to the local community, the architectural plan, developed in collaboration with the client, accommodates student tour visits and allows enough parking facilities to be shared during events.

建築主：一般財団法人 日本穀物検定協会  
 所在地：埼玉県吉川市  
 主要用途：研究所  
 設計施工：清水建設株式会社  
 ・建築：会沢 雅志 片山 杏子 林 万里亜  
 ・構造：松田 宏之 伊藤 士毅 岩田 拓治  
 ・設備：中村 雅樹 岩田 成美

敷地面積：7,000.13㎡  
 建築面積：2,009.06㎡  
 延床面積：5,228.89㎡  
 構造：S造  
 階数：地上3階  
 工期：2024.04～2025.08

Client: Japan Grain Inspection Association  
 Location: Yoshikawa-shi, Saitama  
 Main Use: Research laboratory  
 Design and Construction: Shimizu Corporation  
 ・Architects: Masashi Aizawa, Kyoko Katayama, Maria Hayashi  
 ・Structural Engineers: Hiroyuki Matsuda, Akinori Ito, Takuji Iwata  
 ・M&E Engineers: Masaki Nakamura, Narumi Iwata

Site Area: 7,000.13㎡  
 Building Area: 2,009.06㎡  
 Total Floor Area: 5,228.89㎡  
 Structure: Steel construction  
 Number of Stories: 3 stories above ground  
 Construction Term: April 2024 to August 2025

滝川中学校・高等学校 総合棟 — Main Port —  
TAKIGAWA JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL COMPREHENSIVE BUILDING — MAIN PORT

歴史をのせて航海する学び舎  
A Place of Learning that Sets Sail with History



100mの長さのリニアな南側外観 01  
Linear south facade extending 100 meters



3階インキュベーションプラットフォーム レクチャーシアターの方を見通す 02  
Third-floor incubation platform View toward the lecture theater



インキュベーションプラットフォームから見下ろすと発表の場であるレクチャーシアターが見えてくる 03  
LECTURE THEATER  
LECTURE THEATER From the incubation platform above, the lecture theater below, serving as a stage for presentations, comes into view.



STEP COMMONS  
1〜3階をゆるやかにつなぐ、つづら折れの階段と中間の広場で構成される木のベンチやソファなどが生徒の居場所となる 04  
STEP COMMONS The space consists of switchback stairs gently connecting the first through third floors, along with an intermediate plaza. Wooden benches and sofas provide places for students to gather and relax.



加地 則之  
Noriyuki Kaji



石坂 臨  
Nozomi Ishizaka

「東洋のマッチ王」瀧川辨三氏により創立された兵庫県神戸市須磨区に位置する歴史ある男子校である滝川中学校・高等学校の男女共学化に伴い、生徒同士の交流と探究を促す学びの場が求められていた。新たな学びの拠点となる総合棟を新築し、既存校舎と連続する立体的な学習環境を計画した。本計画では「変わり続ける滝川」と「変わらない滝川らしさ」をテーマに、生徒が視覚的につながり、刺激し合う学び舎を目指した。活動の中心となるインキュベーションプラットフォームを3階に設け、LECTURE THEATER、STEP COMMONS、TAKIGAWA ARENAそれぞれの様子を上から眺められるようになっている。生徒たちは興味を抱いた場所へ自然と向かい、主体的な学びと交流を誘発する仕組みになっている。外観・内部にはマッチ製造の歴史やスクールカラー「板宿レッド」を継承し、本総合棟の完成は学校の魅力向上に寄与するとともに、共学化後の志願者増加にもつながっている。

Founded by Benzo Takigawa, known as the "Match (light) King of the East," Takigawa Junior and Senior High School are a historic boys' school located in Suma Ward, Kobe City, Hyogo Prefecture. With the transition to coeducation, a new learning environment was sought—one that would encourage interaction and inquiry among students. A new comprehensive building has been constructed as a hub for learning, forming a three-dimensional educational environment that extends seamlessly from the existing school buildings. Guided by the themes of "the ever-evolving Takigawa" and "the enduring spirit of Takigawa," the project aspires to create a school where students remain visually connected, inspiring one another through learning. An incubation platform serving as the core of student activity is positioned on the third floor, offering elevated views over the Lecture Theater, Step Commons, and Takigawa Arena. Students are naturally drawn toward spaces that spark their curiosity, creating an environment that encourages self-directed learning and spontaneous interaction. Both the exterior and interior take over the history of match manufacturing and the school color, Itayado Red. The completion of the comprehensive building has enhanced the school's appeal and contributed to increased applications following the transition to coeducation.

建築主：学校法人 滝川学園  
所在地：兵庫県神戸市  
主要用途：学校  
設計・監理：清水建設株式会社  
・建築：加地 則之 田淵 英二 石坂 臨  
・構造：田村 浩史 岡 遠悟  
・設備：西田 輝幸 角田 祥梧  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザイン 井筒 英理子  
施工：清水建設株式会社  
敷地面積：16,645.78㎡  
建築面積：2,374.40㎡ (全体：5,705.92㎡)  
延床面積：5,266.03㎡ (全体：18,673.03㎡)  
構造：RC造一部S造  
階数：地上3階  
工期：2024.01〜2025.06

Client: Takigawa Gakuen Educational Institution  
Location: Kobe-shi, Hyogo  
Main Use: School  
Design and Supervision: Shimizu Corporation  
Architects: Noriyuki Kaji, Eiji Tabuchi, Nozomi Ishizaka  
Structural Engineers: Hiroshi Tamura, Ryogo Oka  
M&E Engineers: Teruyuki Nishida, Shogo Tsunoda  
Interior Design: Eriko Izutsu (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Construction: Shimizu Corporation  
Site Area: 16,645.78㎡  
Building Area: 2,374.40㎡ (the entire building: 5,705.92㎡)  
Total Floor Area: 5,266.03㎡ (the entire building: 18,673.03㎡)  
Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction  
Number of Stories: 3 stories above ground  
Construction Term: January 2024 to June 2025

ミタマチテラス  
MITAMACHI TERRACE

進化する都市の階  
An Evolving Urban Stratum



第一京浜側全景。大型フィンを設けたシングルスキンとダブルスキンの2面のカーテンウォール。01  
Overall view from Daiichi Keihin (National Route 151) side, featuring two curtain wall systems: a single-skin facade and a double-skin facade, both with large fins.



アーバンポケットより見上げる東側の外装。02  
East facade viewed from the Urban Pocket.



脱炭素とスマートビルの象徴として、壁面緑化とビックサイネージのインパクトウォール 03  
As a symbol of decarbonization and smart-building technology, an impact wall integrates vertical greenery with large-scale digital signage



本建物を提供するスマートビル・サービスは、統合IPネットワークと当社のスマートビルOS「DX-Core」を中核に、各種設備・システムをつなぎ、全15のサービスを一体的に提供する。DX-Coreは、お客様の大切な建物データを適切に守り活かすため、オンプレミスとクラウドを組み合わせたハイブリッド構成を採用。安全で信頼性の高いデータ活用・連携基盤を実現する。

The smart building services deployed within this facility are anchored by a converged IP network and our proprietary smart building OS, "DX-Core." This core infrastructure seamlessly integrates diverse building systems and equipment, delivering a comprehensive suite of 15 unified services. DX-Core employs a hybrid architecture, combining on-premises and cloud deployments, to meticulously safeguard and optimize our clients' critical building data assets. This strategic configuration establishes a secure and robust platform for advanced data utilization and interoperability.



基準階事務室 06  
Typical office floor



デジタルサイネージ・無人来訪受付 07  
Digital signage and automated visitor reception



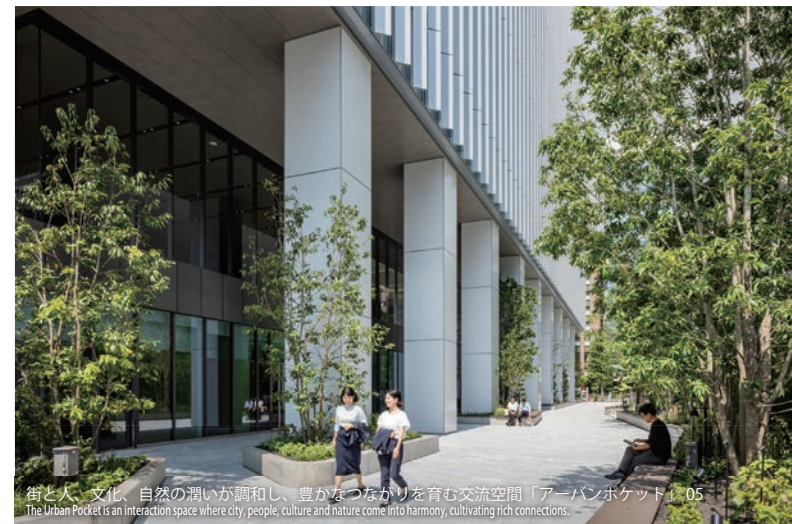
警備ロボット 08  
Security robot



フラッパーゲート・顔認証装置 09  
Security gates and facial recognition system



アーバンポケットよりエントランスを見る 04  
Entrance viewed from the Urban Pocket



街と人、文化、自然の調いが調和し、豊かになりを育む交流空間「アーバンポケット」05  
The Urban Pocket is an interaction space where city, people, culture and nature come into harmony, cultivating rich connections.



中村 譲  
Yuzuru Nakamura



北川 春樹  
Haruki Kitagawa



久我 浩太郎  
Kotaro Kuga

中央日本土地建物、都市再生機構が保有していた春日ビルが、成長を続ける田町駅周辺地区を構成する環境配慮型スマートビル「ミタマチテラス」として生まれ変わった。田町・三田エリアは、都市再生緊急整備地域内に位置しており、品川駅、高輪ゲートウェイと、大門・浜松町をつなぐエリアとなっている。コンセプトは、「人・街・世界」そして「未来」をつなげる。総合設計制度を活用し、オフィスに加え、子育て支援施設、地下鉄三田駅との接続などを計画し、約188%の容積割増しを達成している。またスマートビルは、オンプレミス・クラウドのハイブリッド方式のDX-Coreを採用し、全15のICTサービスを提供している。また、2階エントランスホールは、将来新たに整備される自由通路等により田町駅と接続する\*。進化する都市の階となる次世代型オフィスビルを実現した。

\*ミタマチテラスは、将来「田町駅東口地区再開発等促進区を定める地区計画」のC街区に位置づけられる。

Owned by Chuo-Nittochi and the Urban Renaissance Agency, the former Kasuga Building has been reborn as Mitamachi Terrace, an environmentally responsive smart building that forms a vital part of the continuously growing area surrounding Tamachi Station. The Tamachi-Mita district lies within an Urban Renaissance Urgent Redevelopment Areas, serving as a key connective corridor that links Shinagawa and Takanawa Gateway with Daimon and Hamamatsucho. The project is guided by the concept of "connecting people, the city, the world, and the future." Through the application of the Comprehensive Design System of Tokyo Metropolitan Government, the development achieved an approximate 188% increase in its floor area ratio by incorporating child-rearing support facilities and establishing a direct connection to Mita Subway Station. As a smart building, Mitamachi Terrace adopts a hybrid on-premises and cloud-based DX-Core system, delivering a total of 15 ICT services. The second-floor entrance hall is designed to seamlessly connect to Tamachi Station via a planned pedestrian free passage and future urban developments. A next-generation office building stands realized as an evolving stratum of the city.

\* Mitamachi Terrace is designated for future inclusion within Block C of the District Plan for the Tamachi Station East Exit District Redevelopment Promotion Zone.

建築主：中央日本土地建物株式会社  
所在地：東京都港区  
主要用途：事務所  
基本設計：設計監修：株式会社日本設計  
実施設計：監理：清水建設株式会社  
・建築：中村 譲 北川 春樹 深町 駿平 寺嶋 啓介 櫻田 留奈  
・構造：諸星 雅彦 浅見 達郎 亀井沢 圭介 若山 志津佳 榎窪 研太  
・設備：百瀬 隆 佐藤 孝司 荻野 靖子 甲嶋 秀平 藤井 孝行 吉野 優美子 切通 在菜 坂下 孝幸 尾澤 洋光 山田 亮孝 吉田 圭佑 小林 逸人  
・情報：久我 浩太郎 田中 洋平 鈴木 亮佑  
ランドスケープデザイン協力：合同会社HOC  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：5,138.99㎡  
建築面積：2,878.13㎡  
延床面積：55,498.00㎡  
構造：S造一部SRC造・RC造  
階数：地下3階・地上20階・塔屋1階  
工期：2023.10～2025.08

Client: Chuo-Nittochi Co., Ltd.  
Location: Minato-ku, Tokyo  
Main Use: Office  
Basic Design and Supervision of Design: NIHON SEKKEI, INC.  
Detailed Design and Supervision: Shimizu Corporation  
・Architects: Yuzuru Nakamura, Haruki Kitagawa, Shumpei Fukamachi, Keisuke Terajima, Runa Sakurada  
・Structural Engineers: Masahiko Morohoshi, Tatsuro Asami, Keisuke Kameizawa, Shizuka Wakayama, Kenta Enokubo  
・M&E Engineers: Takashi Momose, Koji Sato, Yasuko Ogino, Shuhei Koshima, Takayuki Fujii, Yumiko Yoshino, Arina Kiridoshi, Takayuki Sakashita, Hiromitsu Ozawa, Michitaka Yamada, Keisuke Yoshida, Hayato Kobayashi  
・Converged IP Network: Kotaro Kuga, Yohei Tanaka, Ryouyuki Suzuki  
Landscape Design Cooperation: HOC LLC.  
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 5,138.99㎡  
Building Area: 2,878.13㎡  
Total Floor Area: 55,498.00㎡  
Structure: Steel construction, partially Steel-reinforced concrete construction, Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 3 basement levels, 20 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: October 2023 to August 2025

# 花王和歌山研究所 Lifestyle Innovation Center

KAO WAKAYAMA RESEARCH INSTITUTE: LIFESTYLE INNOVATION CENTER

「白い布」が導く、清浄文化と共創の舞台  
A Stage for Cleanliness Culture and Collaboration, Guided by "White Fabric"



東側外観 01  
External view of east side



「風にたなびく柔らかい布」をイメージした低層部ファサード 04  
Lower-level facade inspired by soft fabric billowing in the wind



共同実験エリア 05  
Collaborative experimental area



コミュニケーションエリア 06  
Communication area



異なる分野の研究者が同一フロアで協働するフリーアドレスオフィス 02  
Free-address office where researchers from different disciplines collaborate on the same floor



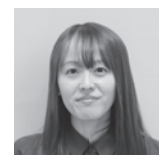
事務室のリフレッシュラウンジ 03  
Refresh lounge in the office



大内 逸平  
Ipppei Ouchi



谷本 満里菜  
Marina Tanimoto



原田 千聡  
Chisato Harada

「Lifestyle Innovation Center」は、和歌山工場に分散していた研究機能を統合し、ファブリックケア、ホームケア、業務用領域の研究開発力強化と、多様なステークホルダーとの共創加速を目的とした研究施設である。施設内に実生活に即した評価が可能な研究室、多様なステークホルダーとの共同研究に対応する実験エリア、異なる分野の研究者が同一フロアで協働できる「大部屋型の事務・実験室」を計画。外観は隣棟と調和する清潔感を継承しつつ、低層部にはアルミルーバーで「真っ白に洗い上げた、風にたなびく白い布」を想起させる柔らかな意匠を施し、企業イメージを可視化した。執務エリアは和歌山県初の「CASBEE-ウェルネスオフィスSランク」及び、ZEB Ready を取得し、サステナブルかつウェルビーイングな研究環境を実現している。

The "Lifestyle Innovation Center" is a research facility established to consolidate research functions previously dispersed across the Wakayama Plant. The facility was conceived as a place to accelerate co-creation with a diverse range of stakeholders and to strengthen R&D capabilities in the areas of fabric care, home care, and professional-use products. It was designed to include laboratories that enable evaluations closely aligned with real-life conditions, experimental areas to support joint research with a wide range of stakeholders, and large open office and laboratory spaces that allow researchers from different fields to collaborate on the same floor. While the exterior inherits the clean and harmonious appearance of the adjacent building, the lower section features soft design of aluminum louvers that evokes the image of freshly washed white fabric gently fluttering in the wind, thereby visually expressing the company's brand identity. The office area has acquired Wakayama Prefecture's first CASBEE Wellness Office S Rank certification as well as ZEB Ready status, realizing a sustainable, well-being-oriented research environment.

建築主：花王株式会社  
所在地：和歌山県和歌山市  
主要用途：事務所（研究所）  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：黒河 英明 大内 逸平  
・構造：中村 聡武 見分 一郎  
松田 宏之 谷本 満里菜  
・設備：手島 徹 原田 千聡  
小田部 信彦 宮本 和明 高下 晴臣  
・ワークプレイス基本計画：田中 厚三 宮崎 浩英

敷地面積：488,079.75㎡  
建築面積：1,740.97㎡  
延床面積：10,825.39㎡  
構造：RC造一部S造  
階数：地上8階  
工期：2024.02～2025.10

Client: Kao Corporation  
Location: Wakayama-shi, Wakayama  
Main Use: Office (Research laboratory)  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architects: Hideaki Kurokawa, Ipppei Ouchi  
・Structural Engineers: Satomu Nakamura, Ichiro Miwake, Hiroyuki Matsuda, Marina Tanimoto  
・M&E Engineers: Toru Teshima, Chisato Harada, Nobuhiko Otobe, Kazuaki Miyamoto, Haruomi Takashita  
・Workplace Basic Plan: Kouzou Tanaka, Hirohide Miyazaki

Site Area: 488,079.75㎡  
Building Area: 1,740.97㎡  
Total Floor Area: 10,825.39㎡  
Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction  
Number of Stories: 8 stories above ground  
Construction Term: February 2024 to October 2025

# 元町ウェルネスパーク

MOTOMACHI WELLNESS PARK

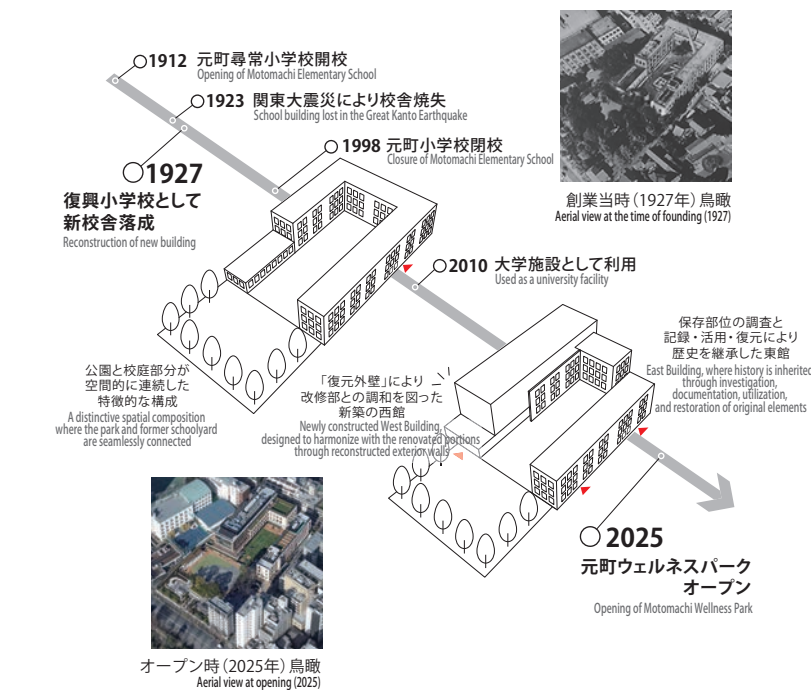
小学校跡地をまちづくり拠点へと再整備

Redevelopment of a Former Elementary School Site into a Community Development Hub

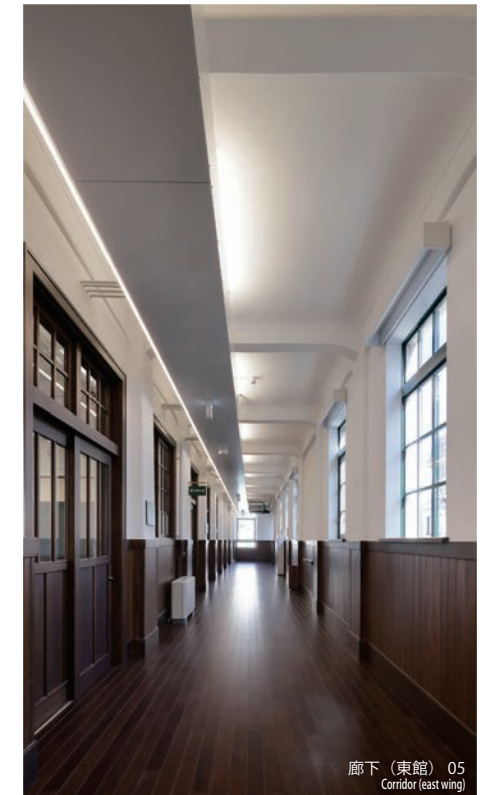


中庭 元町公園に開かれたコの字型の建物配置 01  
Courtyard U-shaped building layout open to Motomachi Park

100年愛された元町小学校跡地を  
これからの100年にむけた地域の拠点へと再整備  
Redevelopment of the former Motomachi Elementary School site, beloved for 100 years, into a community hub for the next century



東館ファサード 04  
East Building facade



廊下(東館) 05  
Corridor (east wing)



旧元町小学校跡地に整備された、「100年後の未来の子どもたちにつながる地域の拠点づくり」をテーマに、官民協同で幅広い事業を行う複合施設である。1927年にRC造の復興小学校として落成した旧元町小学校校舎は、学舎としての役目を終えたあとも官民により暫定利用されてきた。老朽化が進み2019年に文京区による再整備事業が策定され、歴史性に配慮しつつ、災害に強い、多世代が集える空間の創造が求められた。旧校舎を増改修・保存した東館と、新築の西館で構成し、隣接する元町公園に開かれた旧元町小学校のコの字型の建物配置を継承した。日常時は官民協働の地域貢献事業を实践、災害時は元町公園と一体となった避難所として機能する。特徴的な丸型の立柱やサッシ形状、創建当時の色彩の復元などにより歴史を継承し、新築の西館においても復元外壁の一部を採用することで全体の調和を図った。復元教室なども備えた歴史を感じる空間を地域の集いの場として開くことで、記憶の継承が図れる施設とした。開館後は健康や地域交流に関する様々なプログラムが公園と一体で行われており、100年後の未来に向けたまちづくりの拠点となることを期待される。

Developed on the former site of Motomachi Elementary School, this complex facility supports a diverse range of initiatives with joint effort of the public and private sectors under the theme of "Creating a community hub that connects with the children of the future, 100 years from now". Completed in 1927 in elementary school reinforced concrete, the former Motomachi Elementary School building continued to be used by the public and private sectors on a temporary basis even after it had fulfilled its original role as a place of learning. As deterioration progressed, a redevelopment project was formulated by Bunkyo Ward in 2019. While respecting the site's historical significance, the project called for the creation of a disaster-resilient space where people of all generations can gather. The complex consists of an East Wing, created through the renovation, extension, and preservation of the former school building, and a newly constructed West Wing. Together, they inherit the U-shaped layout of the former Motomachi Elementary School, which opens to the adjacent Motomachi Park. In everyday use, the facility serves as a platform for community contribution initiatives conducted through public-private collaboration. During the times of disaster, it functions as an evacuation shelter integrated with Motomachi Park. History is carefully carried forward through the restoration of distinctive circular colonnades, sash window forms, and original color schemes from the time of the school's construction. Portions of the restored exterior walls are incorporated into the new West Wing to ensure harmony throughout the complex. By opening historically resonant spaces, including restored classrooms, to the community as places of gathering, the facility fosters the succession of collective memory. Since its opening, a wide range of programs focused on health and community exchange have been carried out in close connection with the park. The complex is expected to serve as a key hub for community development aimed at the future 100 years from now.

建築主：文京区・学校法人 順天堂  
所在地：東京都文京区  
主要用途：(西館) 認定こども園・集会場・事務所・体育館・保育所・自動車庫  
(東館) 児童福祉施設等・保育所・その他(歴史展示・地域交流スペース)

設計施工：清水建設株式会社  
・建築：田中 忍 武藤 真理子 川地 美代子 竹村 涼 石井 康平  
・構造：穂山 貴志 根本 光 中神 陽平  
・設備：町田 晃一 三宅 絵美香 塚原 和佳奈 松田 光弘 中尾 善弘 笹部 和代 牧島 菜未  
・インテリア・ランドスケープデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田 靖之 本多 裕紀 鈴木 葉菜子

敷地面積：2,855.75㎡ (西館敷地) 1,287.96㎡ (東館敷地)  
建築面積：1,590.82㎡ (西館) 603.65㎡ (東館)  
延床面積：7,733.05㎡ (西館) 1,810.22㎡ (東館)  
構造：RC造(西館)・RC造一部S造(東館)  
階数：地下2階・地上4階・塔屋1階(西館) 地上3階・塔屋1階(東館)  
工期：2023.01~2024.12

Client: Bunkyo City, Juntendo University  
Location: Bunkyo-ku, Tokyo  
Main Use: (West wing) Certified early childhood education and care center, Assembly hall, Office, Gymnasium, Nursery school, Carport (East wing) Child welfare facilities, etc., Nursery school, Other functions (historical exhibition, community exchange spaces)  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architects: Shinobu Tanaka, Mariko Muto, Miyoko Kawachi, Ryo Takemura, Kohei Ishii  
・Structural Engineers: Takashi Akiyama, Hikaru Nemoto, Yohei Nakagami  
・M&E Engineers: Koichi Machida, Emika Miyake, Wakana Tsukahara, Mitsuhiro Matsuda, Yoshihiro Nakao, Kazuyo Sasabe, Nami Makishima  
・Interior Design / Landscape Design: Yasuyuki Harada, Yuki Honda, Hanako Suzuki (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 2,855.75㎡ (West wing site), 1,287.96㎡ (East wing site)  
Building Area: 1,590.82㎡ (West wing), 603.65㎡ (East wing)  
Total Floor Area: 7,733.05㎡ (West wing), 1,810.22㎡ (East wing)  
Structure: Reinforced concrete construction (West wing), Reinforced concrete construction, partially Steel construction (East wing)  
Number of Stories: 2 basement levels, 4 stories above ground, 1 penthouse level (West wing), 3 stories above ground, 1 penthouse level (East wing)  
Construction Term: January 2023 to December 2024



認定こども園(西館) 02  
Certified early childhood education and care center (west wing)



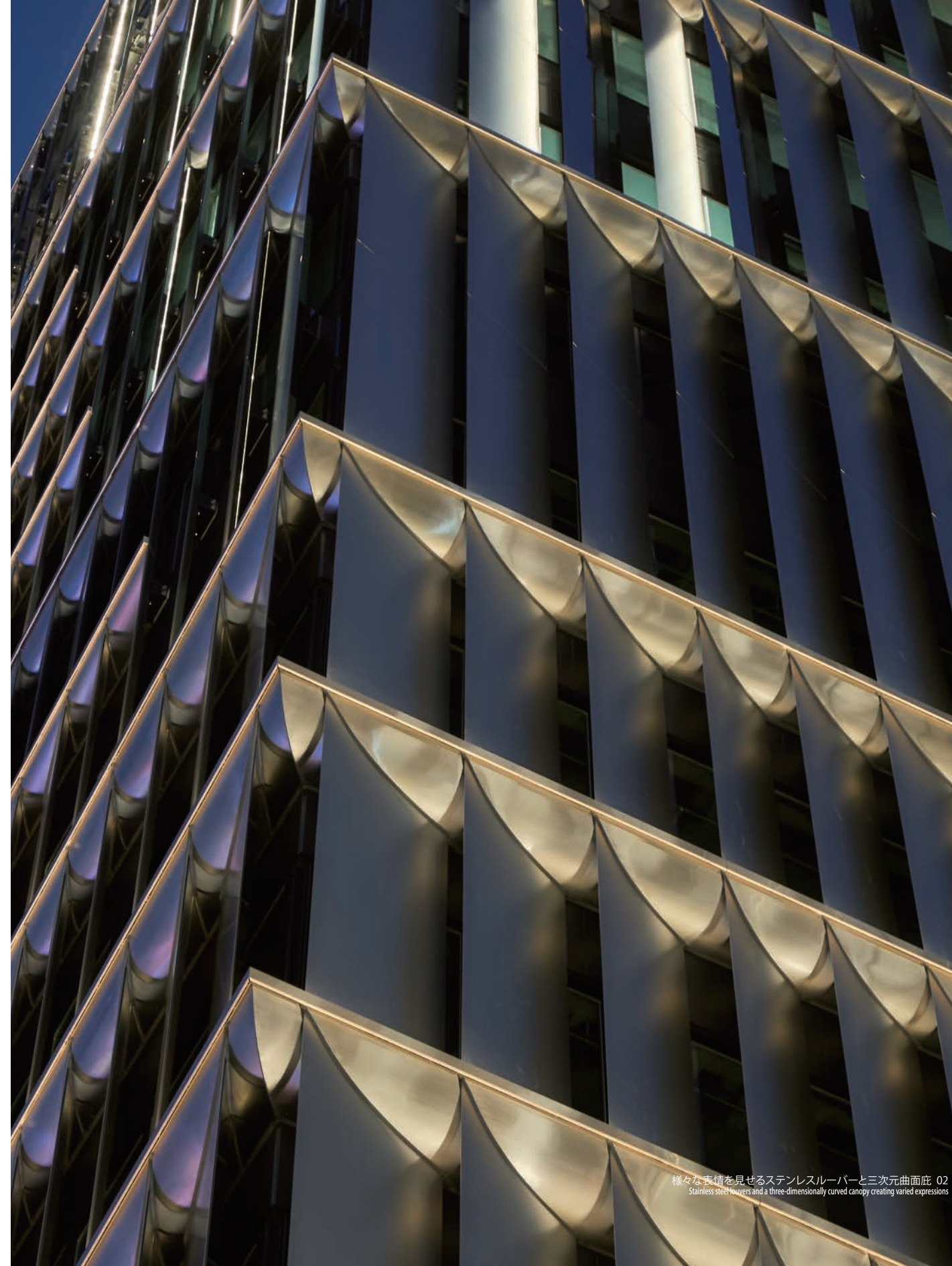
歴史展示室(東館) 03  
Historical exhibition room (east wing)

清和銀座ビル  
SEIWA GINZA

風格と革新  
Elegance and Reinterpretation



伝統を継ぐ、銀座の新しい顔 01  
A new face of Ginza, clad in tradition



様々な表情を見せるステンレスルーバーと三次元曲面庇 02  
Stainless steel louvers and a three-dimensionally curved canopy creating varied expressions



『門』をくぐる体験を演出する空間 03  
Spatial sequence that evokes the experience of passing through a "MON (gate)"



『門』をイメージとしたエントランス 06  
Entrance inspired by the image of a "MON (gate)"



伝統色「藍」を基調としたホール 07  
Hall anchored in the traditional indigo color "ai (indigo)"



銀座の夜を彩る、角にせり上がる照明計画 08  
Lighting design that rises gradually at the corner, illuminating the Ginza night



加登 剛司  
Tsuyoshi Kato



谷津 健志  
Takeshi Yatsu

落ち着いた賑わい、老舗とグローバルブランド、大通りと路地、ハレ(非日常性)とケ(日常性)。相反する価値が共存することが、銀座という街の魅力である。常に新しい文化を受け入れながら、その中に歴史や記憶を重ねてきた都市のあり方に着目し、本計画では「伝統の服を着せる一風格と革新を持つデザイン」をコンセプトに、銀座の文化的記憶を現代的に再解釈した建築を目指した。外装には、かつて銀座の街を彩った「暖簾」をモチーフに、角度や寸法の異なるステンレスルーバーを配し、軽やかな揺らめきと繊細な陰影を生み出している。光の反射によって刻々と変化する表情は、常に更新され続ける銀座の街並みに呼応する。内装は、呉服屋や浮世絵、入り江の記憶に通じる「藍」を基調に、日本の伝統色を織り重ね、奥行きと品格を備えた空間を計画した。「門」としてのエントランス、「駕籠」に見立てたエレベーターなど、動線そのものを体験価値へと昇華させ、銀座らしい優美さと象徴性を内外に宿す建築を目指した。

Calm and vibrant, long-established heritage and global brands, grand avenues and narrow alleys, the extraordinary and the everyday; coexistence of these contrasting values defines the charm of Ginza. Focusing on how the city has continuously embraced new cultures while layering history and memory, this project adopts the concept of "Adorning Ginza—Elegance and Reinterpretation," aiming for an architecture that offers a contemporary reinterpretation of Ginza's cultural memory. The exterior draws inspiration from the "NOREN (shop curtain)" that once defined Ginza's streetscape, featuring stainless steel louvers of varying angles and dimensions to create light, shimmering movement and delicate layers of shadow. Its constantly shifting expression, shaped by reflections of light, resonates with the ever-evolving streetscape of Ginza. The interior is anchored in tones of "ai (indigo)," evoking memories of kimono shops, ukiyo-e prints, and historic inlets. Layers of traditional Japanese colors are woven together to create spaces rich in quiet refinement and elegance. By transforming circulation path itself into an experiential journey—through an entrance conceived as a "MON (gate)" and elevators reminiscent of traditional "KAGO (carriage)"—the design seeks to embody Ginza's distinctive grace and symbolism, both inside and out.

建築主：清和総合建物株式会社  
所在地：東京都中央区  
主要用途：物販店舗・飲食店舗・サービス店舗・事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：加登 剛司 谷津 健志  
小林 稜治 寺嶋 啓介  
・構造：石倉 敦 津曲 敬 日野浦 雄高  
・設備：佐藤 孝司 吉田 健一 佐藤 啓明 荻野 靖子  
尾澤 洋光 吉田 圭佑 榎野 幸人 鈴木 亮佑  
・ファサードエンジニアリング：安田 辰雄

Client: Seiwa Building Co., Ltd.  
Location: Chuo-ku, Tokyo  
Main Use: Retail store, Restaurant, Service store, Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
Architects: Tsuyoshi Kato, Takeshi Yatsu, Ryoji Kobayashi, Keisuke Terajima  
Structural Engineers: Atsushi Ishikura, Kei Tsumagari, Yutaka Hinoura  
M&E Engineers: Kouji Sato, Kenichi Yoshida, Noriaki Sato, Yasuko Ogino, Hiromitsu Ozawa, Keisuke Yoshida, Yukito Kushino, Ryoisuke Suzuki  
Facade Engineering: Tatsuo Yasuda

敷地面積：396.85㎡  
建築面積：357.61㎡  
延床面積：4,660.87㎡  
構造：S造・SRC造  
階数：地下1階・地上13階  
工期：2023.09～2025.11

Site Area: 396.85㎡  
Building Area: 357.61㎡  
Total Floor Area: 4,660.87㎡  
Structure: Steel construction, Steel-reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 13 stories above ground  
Construction Term: September 2023 to November 2025



静かな存在感を放つ、石のオブジェとしての車止め 04  
Parking block conceived as stone sculpture, giving off a quiet presence



銀座煉瓦街に由来する「フランス積み」の壁面構成 05  
Wall composition using the "French bond" pattern, derived from the historic Ginza brick townscape

住友重機械工業「技術研究・創発棟Cs'-Lab+」  
SUMITOMO HEAVY INDUSTRIES "YOKOSUKA INNOVATION HUB, Cs'-Lab+"

多様な研究者の交流を促し新価値の創発を生むイノベーション施設  
Innovation Facility Fostering Diverse Researcher Interaction and Emergence of New Value



偏光フィルムとカーテンが生むモアレで、多様な技術の交差を表現したエントランス 01  
Entrance expressing the intersection of diverse technologies through moiré patterns formed by polarizing film and curtains

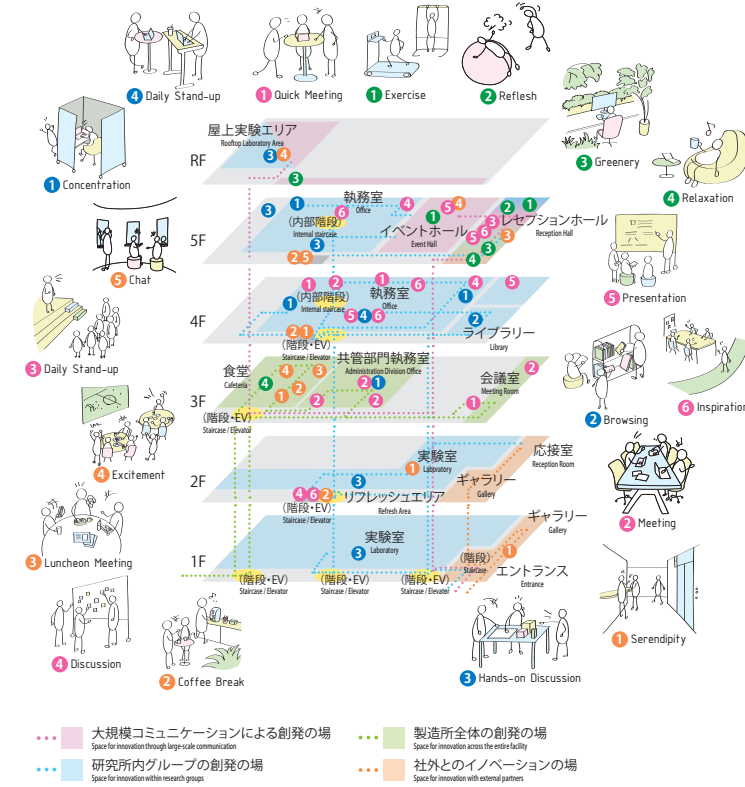


西側構内道路からの外観 02  
Exterior view from the west compound road



執務フロアを縦に繋ぐ中央階段では基壇部のディスカッションや上下階の様子が見える踊場で偶発的な創発を誘発 03  
Central staircase vertically connects office floors fostering the spontaneous emergence of ideas at landings where discussions at the staircase podium and activities on upper and lower floors are visible

「創発」につながる多様なアクティビティと4つの場  
Diverse activities and four spaces that foster "innovation"



研究者の創造的な働き方を追求し、社員との対話から具体的なアクティビティを創出。建物全体をワークプレイスと捉え、アクティビティを場の特性に合わせて随所に計画し、偶発的な対話や技術交流が生まれる舞台として構築した。

Specific activities were developed through dialogue with employees. Space for interaction in and out of the company to pursue. By viewing the entire building as a workplace, these activities were strategically distributed according to the characteristics of each space, thereby creating a setting that encourages spontaneous interaction and technical exchange.



執務室と実験室以外の多様なワークシーンを補完し組織内外の協力を促進するレセプションラウンジ 05  
Reception lounge that complements diverse work settings beyond office and laboratory, fostering collaboration within and outside the organization



リフレッシュを促し、新たな発想が生まれる場 06  
Space for refreshment where new ideas could be born



女性特有の健康課題をサポートする休養室 07  
Rest room supporting women's specific health needs



多様なグループ席を設け、食を通じた交流や日中の打合せでチームビルディングを促す食堂 04  
Cafeteria with varied group seating that encourages team building by interaction through meals and daytime meetings



**秋山 暢大**  
Nobuhiro Akiyama

**渡會 実穂**  
Miho Watarai

住友重機械グループの新たなイノベーション拠点。多様な実験設備・研究機能に加え、交流ラウンジ、ギャラリー、イベントホール等の交流機能を備え、多様な人々が相互に影響し合いながら、新技術の創出を目指す施設である。

本プロジェクトでは、部門横断の社員参加による検討をファンリティマネジメントの視点で支援し、建設プロジェクト自体を「創発」の契機とした。ここから生まれたコンセプト「Cs'-Lab+選べる(Choose)・つながる(Connect)・創りだす(Create)」の実現にむけ、研究施設計画、ワークスタイル計画、インテリア計画をトータルでデザインした。また、ダイバーシティ推進の観点から、祈祷ルームやナップルームを整備。女性研究者のライフステージの変化を支える休養室や食堂を計画し、あらゆる技術を支える多様な研究者が、心身ともに快適に働ける施設を目指した。

A new innovation hub of the Sumitomo Heavy Industries Group. Equipped with a wide range of experimental facilities and research functions, as well as spaces for interaction including an exchange lounge, a gallery, and an event hall, it seeks to inspire the creation of new technologies through the mutual influence of diverse individuals.

In this project, studying with cross-departmental employee participation was supported from a facility management perspective, positioning the construction project itself as an opportunity for "innovation." To realize the concept born from this process—"Cs'-Lab+ Choose, Connect, Create"—the research facility plan, workstyle plan, and interior design were developed as an integrated whole. From the standpoint of promoting diversity, prayer rooms and nap rooms were incorporated. Designed to support female researchers through life stage changes with rest rooms and cafeteria, the facility seeks to provide a comfortable working environment, both physically and mentally, for diverse researchers across all technical fields.

建築主：住友重機械工業株式会社 横須賀製造所  
所在地：神奈川県横浜市中区  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：山田 徹 小玉 欽也 秋山 暢大  
・構造：見分 一郎 青木 和巳  
・設備：小坂 千里 鈴木 洋平 水野 大輔 篠原 大哉  
・ワークプレイス・FMコンサル：田中 厚三 小河 麻衣子 渡會 実穂  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 赤澤 知也

Client: Sumitomo Heavy Industries, Ltd. Yokosuka Works  
Location: Yokosuka-shi, Kanagawa  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architects: Toru Yamada, Kinya Kodama, Nobuhiro Akiyama  
・ Structural Engineers: Ichiro Miwaka, Kazumi Aoki  
・ M&E Engineers: Chisato Kosaka, Yohei Suzuyama, Daisuke Mizuno, Hiroya Shinohara  
・ Workplace and Facility Management Consultant: Kouzou Tanaka, Maiko Ogawa, Miho Watarai  
・ Interior Design: Tomoya Akazawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

敷地面積：523,419.16㎡  
建築面積：4,245.90㎡  
延床面積：19,546.76㎡  
構造：シムズNewRCSS構法  
階数：地上6階  
工期：2023.11～2025.02

Site Area: 523,419.16㎡  
Building Area: 4,245.90㎡  
Total Floor Area: 19,546.76㎡  
Structure: The Shimizu New RCSS construction method  
Number of Stories: 6 stories above ground  
Construction Term: November 2023 to February 2025

# 広尾学園小石川 教室棟増築計画

## HIROO GAKUEN KOISHIKAWA CLASSROOM BUILDING EXPANSION PROJECT

新たなコアを埋込み交流を活性化するリファイン  
Refinement through Embedding a New Core to Activate Interaction



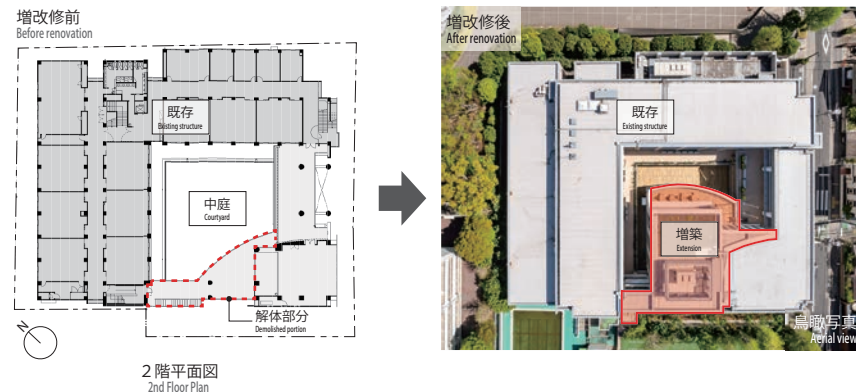
既存と異なる縦強調のデザインで新たな息吹を感じる外観 01  
A facade that brings a fresh sense of vitality through a vertically articulated design that differs from the existing structure



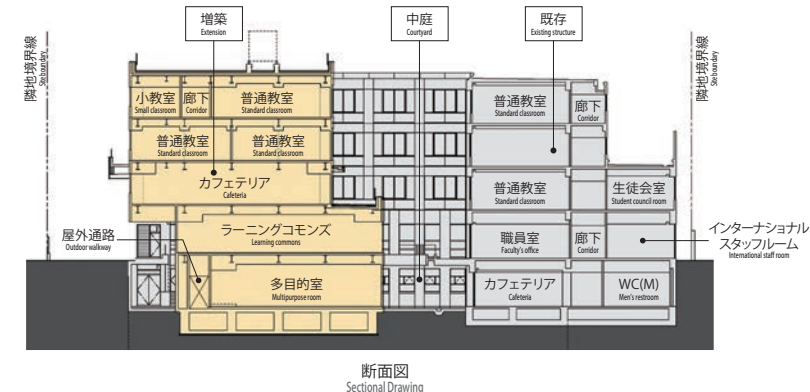
学生でにぎわう2階カフェテリア 02  
The second-floor cafeteria bustling with students



ラーニングcommons 03  
Learning commons



2階平面図  
2nd Floor Plan



断面図  
Sectional Drawing



稲場 万鎖夫  
Masao Inaba



加藤 直樹  
Naoki Kato

中高一貫校における、より良い学習環境形成のための増改修計画である。建築主は、創立以来110年の歴史を持つ村田学園で、中高一貫の女子校を共学化するとともに、海外大学受験も視野に入れたインターナショナルコースも新設し、トップ高へのステップを登りつつある。今回の計画では生徒数増により不足する普通教室の他、ラーニングcommons、カフェ、多目的室の増築が求められた。フル活用の既存教室での授業に支障無いよう、増築部分は中庭に片寄せ+積層させることでコンパクトに納めた。外観は既存と異なる縦強調とし、新たな息吹を感じる計画とした。回遊動線を確保することで、利便性の向上と災害時の2方向避難を確保した。少子高齢化・エコロジーの時代、スクラップ&ビルドから良好なストックをリファインし、資源の有効活用と建物価値向上が一層求められる。当計画はその雛形となると確信している。

This project is an expansion and renovation plan aimed at creating a better learning environment for an integrated junior and senior high school. The client is Murata Gakuen, an educational institution with a history spanning 110 years since its founding. The school is transitioning from a girls' school to a coeducational institution while also establishing a new international course with overseas university admission in mind, as it continues to progress toward becoming a top-tier secondary school. In this project, an extension was required to accommodate additional general classrooms needed due to increased student enrolment, as well as new facilities including a learning commons, a cafe, and a multipurpose room. To avoid disturbing classes in the fully utilized existing classrooms, the extension was positioned toward the courtyard and arranged in a vertical stack to achieve a compact configuration. The exterior design adopts a vertical emphasis distinct from the existing buildings, introducing a renewed presence to the campus. By securing a loop circulation route, the plan improves convenience while also ensuring two-directional evacuation in case of a disaster. In an era of declining birthrates, an aging society, and growing ecological awareness, it is becoming increasingly important to move beyond the conventional "scrap-and-build" approach and instead refine and make better use of existing building stock, thereby promoting effective resource use and enhancing building value. We believe that this project exemplifies this approach.

建築主 : 学校法人 村田学園  
所在地 : 東京都文京区  
主要用途 : 学校 (中学校・高等学校)  
設計施工 : 清水建設株式会社  
・建築 : 稲場 万鎖夫 加藤 直樹 元野 真衣子  
・構造 : 山本 康弘 服部 勇樹 齊藤 響  
・設備 : 小泉 弘 松田 光弘 瓦 大介

Client: HIROO GAKUEN KOISHIKAWA junior & senior High School  
Location : Bunkyo-ku, Tokyo  
Main Use : School (Junior high school, Senior high school)  
Design and Construction : Shimizu Corporation  
・ Architects : Masao Inaba, Naoki Kato, Maiko Motono  
・ Structural Engineers : Yasuhiro Yamamoto, Yuki Hattori, Hibiki Saito  
・ M&E Engineers : Hiromu Koizumi, Mitsuhiro Matsuda, Daisuke Kawara

敷地面積 : 3,145.77㎡  
建築面積 : 269.96㎡  
延床面積 : 1,163.33㎡・8,503.53㎡ (全体)  
構造 : S造  
階数 : 地下1階・地上4階  
工期 : 2023.07~2024.12

Site Area : 3,145.77㎡  
Building Area : 269.96㎡  
Total Floor Area : 1,163.33㎡ / 8,503.53㎡ (the entire building)  
Structure : Steel construction  
Number of Stories : 1 basement level, 4 stories above ground  
Construction Term : July 2023 to December 2024

# 國學院大學 神殿造替

## KOKUGAKUIN UNIVERSITY SHRINE RECONSTRUCTION

守り継承し繋ぐ  
Protecting, Passing Down, and Connecting Traditions



本殿・手前に幣殿がつながる 01  
Main Sanctuary, connected to the Offering Hall in the foreground



鳥居越しに社殿群をのぞむ 02  
View of the shrine buildings through the torii gate



学内キャンパスより神殿をのぞむ 06  
View of the shrine from within the campus



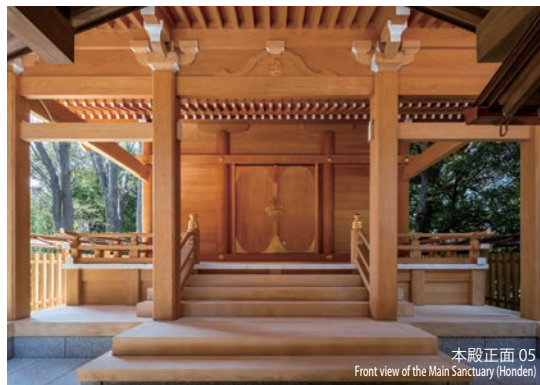
拝殿内部より本殿をのぞむ 03  
View of the Main Sanctuary from inside the Worship Hall



幣殿より本殿をのぞむ 04  
View of the Main Sanctuary (Honden) from the Offering Hall (Heiden)



一直線に配置した本殿・幣殿・拝殿 07  
Main Sanctuary, Offering Hall, and Worship Hall aligned in a straight line



本殿正面 05  
Front view of the Main Sanctuary (Honden)



福本 敦子  
Atsuko Fukumoto



柿澤 英之  
Hideyuki Kakizawa



木村 誠  
Makoto Kimura

大學創立140周年記念事業の一環として御神殿造替を実施した。学内にある神殿は学生に神道の実践を伝承する大切な場である。今回の再配置では本殿、幣殿、拝殿の軸線を一直線とし、神域内の既存樹木群を極力伐採しない配置とした。本殿は、拝殿・幣殿とのバランスや屋根の重なりを考慮し、新たに基壇を設け床高さを上げて、神聖な場の表現をした。拝殿、幣殿は、伊勢神宮式年遷宮の古材が用いられており、柱が細く壁が少ない開放的な建物であった。全解体移築にあたっては、見た目を極力変えないことを旨とし、実験にて定量的な評価を行ったアンカーボルト補強の採用、腰壁を耐震壁へ改修、見え掛かりに配慮した火打ち材の追加を行い、特徴ある意匠を継承した。伝統技術と現代技術を融合させ、全国の神社に奉仕する方々への継承の場を繋ぐことができた。

As part of the university's 140th anniversary commemorative projects, the shrine reconstruction was undertaken. The shrine located on campus serves as an invaluable place where students inherit the living practice of Shinto traditions. In this reconfiguration, the axes of the Main Sanctuary (Honden), the Offering Hall (Heiden), and the Worship Hall (Haiden) were aligned in a single straight line, while the layout was carefully designed to preserve the existing grove of trees within the sacred precinct as much as possible. For the Main Sanctuary, a new foundation was constructed to elevate the floor level in consideration of its balance with the Worship and Offering Halls and the overlapping roof forms. Through this design, a heightened sense of sacredness has been expressed. The Worship and Offering Halls were originally built using reclaimed timber from Shikinen Sengu of Ise Jingu (Ise Shrine), resulting in open structures characterized by slender columns and minimal walls. During the complete dismantling and relocation, the guiding principle was to preserve the original appearance as faithfully as possible. To this end, anchor bolt reinforcements verified through quantitative evaluation by testing were introduced, the lower wall sections were upgraded into seismic-resistant walls, and braces were added with careful attention to visibility, ensuring that the building's distinctive design was carried forward. By weaving together traditional craftsmanship and modern engineering, this project has created a bridge for passing down knowledge to those who serve shrines across Japan.

建築主：学校法人 國學院大學  
所在地：東京都渋谷区  
主要用途：大学（神域）  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：福本 敦子 柿澤 英之  
・構造：木村 誠

敷地面積：12,623.99㎡  
建築面積：133.30㎡（本殿・拝殿・幣殿・神饌所）  
延床面積：105.26㎡（本殿・拝殿・幣殿・神饌所）  
構造：木造  
階数：地上1階  
工期：2023.10～2025.04

Client: Kokugakuin University  
Location: Shibuya-ku, Tokyo  
Main Use: University (Shrine)  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architects: Atsuko Fukumoto, Hideyuki Kakizawa  
・ Structural Engineer: Makoto Kimura

Site Area: 12,623.99㎡  
Building Area: 133.30㎡  
(Main Sanctuary, Worship Hall, Offering Hall, Sacred Food Hall)  
Total Floor Area: 105.26㎡  
(Main Sanctuary, Worship Hall, Offering Hall, Sacred Food Hall)  
Structure: Wood construction  
Number of Stories: 1 story above ground  
Construction Term: October 2023 to April 2025

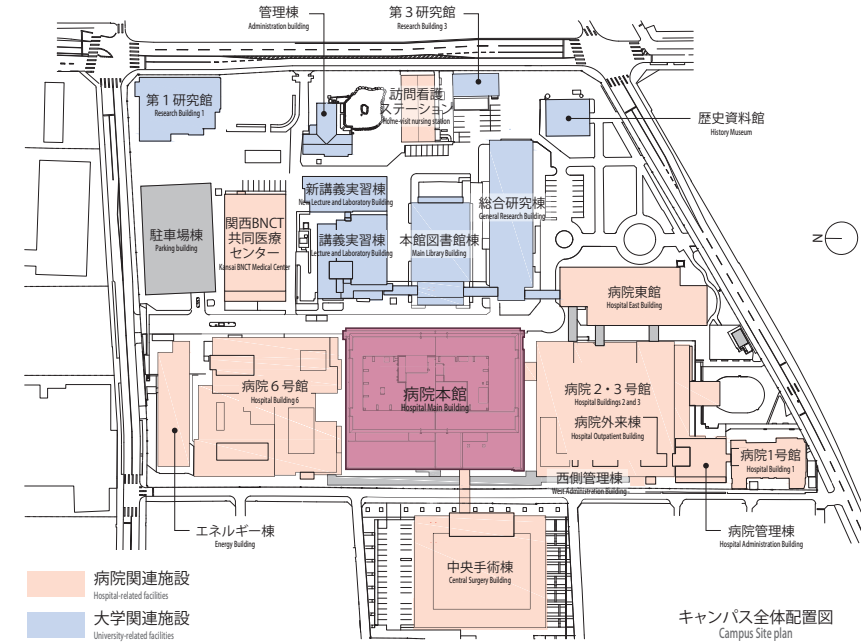
# 大阪医科薬科大学病院 新本館

## OSAKA MEDICAL AND PHARMACEUTICAL UNIVERSITY HOSPITAL NEW MAIN BUILDING

キャンパスの新たな核となる「Super Smart Hospital」  
 “Super Smart Hospital” Serving as a New Core of the Campus



南西側鳥瞰 キャンパスの新たな核となる病院新本館 01  
 Southwest aerial view New main hospital building serving as a new core of the campus



堀 伸光  
Nobumitsu Hori



星島 美完  
Minori Hoshijima

2027年に創立100周年を迎える大阪医科薬科大学の病院新本館計画である。地域の中核病院の役割を担っており診療機能を維持しながらの建替のため、狭大な建設予定地で2期にわたる工事は約6年の歳月を要した。  
 「Super Smart Hospital～超スマート医療を推進する大学病院～」を基本方針とする新本館は、快適な環境のもと安全・安心で質の高い医療を提供できる病院を目指した。全ての施設利用者にとってストレスフリーな環境づくりのため、インテリアとアートが一体となったバイオフィリックな待合・病棟のパブリック空間とした。また、診療科の垣根を越えたユニット外来、臨床の場での学習環境整備等により、スタッフコミュニケーションの活性化と次代を担う人材育成を可能とし、将来の医療環境の変化にも柔軟に対応できるサステナブルな病院建築を実現した。

This project is the plan for the new main hospital building of Osaka Medical and Pharmaceutical University, which will celebrate its 100th anniversary in 2027. Aiming to be the core medical institution serving the region, the hospital was required to maintain its clinical functions throughout the reconstruction process. As a result, construction was carried out in two phases over approximately six years on a constrained site.  
 Guided by the fundamental policy of "Super Smart Hospital—A University Hospital Advancing Super Smart Healthcare," the new main building aims to provide safe, reliable, and high-quality medical care in a comfortable setting. To create a stress-free environment for all facility users, the interior design and artistic displays were carefully put together in waiting areas and wards, creating a seamlessly integrated biophilic public spaces.  
 In addition, the introduction of unit-based outpatient services that transcend departmental boundaries, along with the enhancement of learning environments within clinical settings, fosters active staff communication and supports the development of future healthcare professionals. Through these initiatives, the project realizes a sustainable hospital architecture capable of responding flexibly to changes in future medical environments.

建築主 : 学校法人 大阪医科薬科大学  
 所在地 : 大阪府高槻市  
 主要用途 : 病院  
 基本設計 : 日揮株式会社  
 実施設計・施工 : 清水建設株式会社  
 ・建築 : 堀 伸光 寺本 竜介 星島 美完 阿部 香穂里  
 ・構造 : 菅野 英幸 清水 幹雄 須賀 貴之 齋藤 真也 岡 遼悟  
 ・設備 : 辻 裕次 中村 友久 浅倉 弘亮 寺島 大 中尾 善弘  
 ・インテリアデザイン : フィールドフォーデザインオフィス 原田 靖之 滝田 智美 赤澤 知也 榎 竜太

敷地面積 : 51,939.57㎡  
 建築面積 : 5,364.52㎡  
 延床面積 : 55,369.18㎡  
 構造 : S造 (RCST構法) ・免震構造  
 階数 : 地下1階・地上12階・塔屋1階  
 工期 : 2019.06～2025.05

Client : Educational Foundation of Osaka Medical and Pharmaceutical University  
 Location : Takatsuki-shi, Osaka  
 Main Use : Hospital  
 Basic Design : JGC JAPAN CORPORATION  
 Detailed Design and Construction : Shimizu Corporation  
 ・Architects : Nobumitsu Hori, Ryusuke Teramoto, Minori Hoshijima, Kaho Abe  
 ・Structural Engineers : Hideyuki Kanno, Mikio Shimizu, Takayuki Suga, Masaya Saito, Ryogo Oka  
 ・M&E Engineers : Yuji Tsuji, Tomohisa Nakamura, Hirotsuka Asakura, Dai Terashima, Yoshihiro Nakao  
 ・Interior Design : Yasuyuki Harada, Tomomi Takita, Tomoya Akazawa, Ryuta Sakaki (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area : 51,939.57㎡  
 Building Area : 5,364.52㎡  
 Total Floor Area : 55,369.18㎡  
 Structure : Steel construction (Reinforced Concrete Steel Tube construction method), Seismic isolation structure  
 Number of Stories : 1 basement level, 12 stories above ground, 1 penthouse level  
 Construction Term : June 2019 to May 2025

# エースコック 関東工場

## ACECOOK KANTO FACTORY

Cook happiness factoryの実現  
Realizing the "Cook Happiness Factory"



事務棟外観 02  
Exterior view of the office building



1階製麺室 03  
First-floor noodle production room



1階平倉庫 04  
First-floor one-story warehouse



渡部 靖  
Yasushi Watabe



伊藤 聡  
Satoshi Ito



小林 稜治  
Ryoji Kobayashi

「スーパーカップ」に代表されるエースコック株式会社様の工場再編プロジェクトである。エンジニアリング事業本部との協業により実現した。施設は大きく工場部分、自動倉庫を含む倉庫部分、事務棟、および付属棟にて構成されており、敷地内には2ライン分の将来増築スペースを確保している。配置計画上のポイントとして、200mに及ぶ最長ラインを一直線に配置し生産性向上を図った。また事務棟を分棟として、構内交通の安全性向上を図った。設備計画上のポイントとして、製麺工場特有の『夏場の製造室の暑さ・省エネ対策』に対し、主な熱源機器と作業室を上下階に分離し、クールピットによる換気システムを採用した。

This project involves a factory reorganization initiative by Acecook Co., Ltd., best known for its flagship product Super Cup. It was realized through close collaboration with the Engineering Headquarters of Shimizu Corporation. The facility is composed of a production factory, a warehouse incorporating an automated storage system, an office building, and ancillary buildings. Space has also been secured on the site for the future expansion of two additional production lines. A key point of the layout planning was to improve productivity by arranging the longest production line, which extends approximately 200 meters, in a straight line. In addition, to ensure both operational efficiency and on-site traffic safety, the office building was designed as a separate structure. In terms of equipment planning, to address the challenges specific to noodle factories, namely high temperatures in production rooms during summer and energy efficiency, major heat-generating equipment and work areas were separated onto different floors, and a ventilation system utilizing a cool pit was adopted.

建築主：エースコック株式会社  
所在地：埼玉県川口市  
主要用途：食品工場  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：渡部 靖 伊藤 聡 小林 稜治 黒田 尚幹  
・構造：岩田 拓治 辰己 佳裕 見分 一郎  
大西 健太 谷本 満里菜 佐藤 彰 三原 早紀  
・設備：福岡 康旗 平木 彩乃 海塩 ゆり  
小田部 信彦 谷川 航太 山本 祥太郎

敷地面積：78,166.82㎡  
建築面積：24,824.40㎡  
延床面積：40,576.12㎡  
構造：RCS造（工場棟）  
S造（事務棟）  
階数：地上3階（工場棟）  
地上2階（事務棟）  
工期：2024.07～2025.11

Client: ACECOOK CO., LTD.  
Location: Kawagoe-shi, Saitama  
Main Use: Food factory  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architects: Yasushi Watabe, Satoshi Ito, Ryoji Kobayashi, Yoshiaki Kuroda  
・Structural Engineers: Takuji Iwata, Yoshihiro Tatsumi, Ichiro Miwake, Kenta Onishi, Marina Tanimoto, Akira Sato, Saki Mihara  
・M&E Engineers: Koki Fukushima, Ayano Hiraki, Yuri Umishio, Nobuhiko Otabe, Kota Tanikawa, Shotaro Yamamoto

Site Area: 78,166.82㎡  
Building Area: 24,824.40㎡  
Total Floor Area: 40,576.12㎡  
Structure: Reinforced concrete steel system construction (Factory building), Steel construction (Office building)  
Number of Stories: 3 stories above ground (Factory building), 2 stories above ground (Office building)  
Construction Term: July 2024 to November 2025

# 福岡学園 新キャンパス整備計画 新本館

## FUKUOKA GAKUEN NEW CAMPUS DEVELOPMENT PLAN NEW MAIN BUILDING

回遊型キャンパスへの再編と「学び」と「憩い」の環境づくり  
Reorganization into a Circulating Campus and Creating Environments for Learning and Relaxation



語らい広場側のファサード 緑豊かな「憩いの顔」01  
Facade facing the Katarai Park "Face of Relaxation" with rich greenery

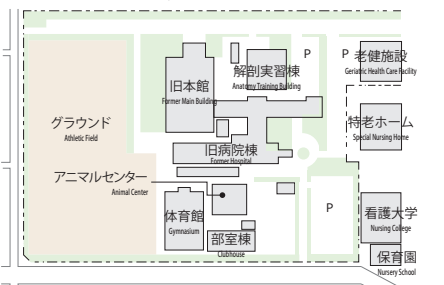


学生・教職員が行き交う語らいテラス 04  
Katarai Terrace where students and faculty interact and pass through

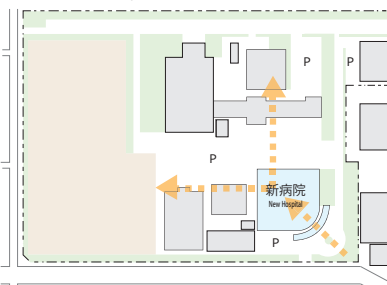


新病院・記念講堂・新本館によって生まれた新たな学園の顔 05  
A new face of the campus brought to life by the new hospital, memorial auditorium, and new main building

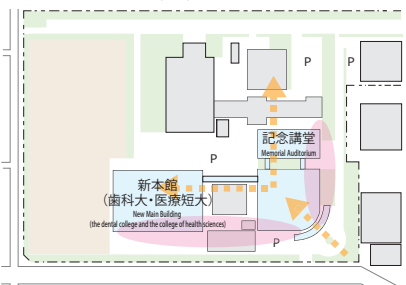
STEP0 開学から50年  
多様な施設が繰り返し増築されたキャンパス  
Fifty years since founding  
A campus shaped by successive additions of diverse facilities



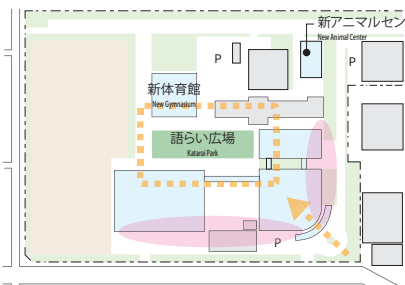
STEP1 新病院建設時に将来を見据え、  
キャンパスの軸線を想定して整備  
Developed during the construction of the new hospital with an eye to the future,  
considering campus circulation axis



STEP2 記念講堂と新本館を軸線上に配置した  
新たな学園の顔づくり  
A new face of the campus created by aligning the memorial auditorium and  
new main building along the circulation axis



STEP3 語らい広場を中心とした  
囲み型のキャンパスが完成  
Completion of an enclosed campus centered on the "Katarai Park"



端野 亮一  
Ryoichi Hatano



遠藤 由貴  
Yuki Endo

開学から50年が経過した福岡学園のキャンパス再編と、歯科大・医療短大を統合した新校舎の計画である。大学や病院に加え、福祉施設や保育園等、多様な施設の増築を重ねたキャンパスに、将来にわたる一体感を生み出すため、「語らい広場」を中心とした回遊型の新しいマスタープランを構築した。新校舎は、学生の国家試験合格向上のため、「学び」と「憩い」を空間的に明確に切替えた。外観は、大通り側を組市松による規律ある「学びの顔」、語らい広場側を緑豊かな「憩いの顔」とした。内部空間も、専門的な実習室や教員との距離を近づけた講義室により学習意欲を刺激する一方、「語らいテラス」や講義室間にロッカーを配した「語らいコリドー」により、学生同士の交流と活気を創出した。歯科大・医療短大の機能の最適化と統合により連携を強化し、教育・研究・臨床を有機的に結ぶ次世代の医療人育成拠点を実現した。

This project involves the reorganization of the Fukuoka Gakuen campus, now marking 50 years since its founding, together with the planning of a new academic building integrating the dental college and the college of health sciences. In addition to universities and hospitals, the campus, which had undergone successive expansions to incorporate a variety of facilities such as welfare institutions and nursery schools, has been reorganized under a new circulation-oriented master plan centered on the "Katarai Park" to create a lasting sense of unity. The new academic building clearly distinguishes spaces for learning and relaxation, to aim for higher national examination pass rates. Its exterior presents a disciplined "Face of Learning" toward the main avenue, expressed through a rhythmic checkered pattern, while revealing a lush green "Face of Relaxation" toward the "Katarai Park". The interior features specialized training rooms and lecture spaces designed to bring students closer to faculty, stimulating academic motivation. At the same time, the "Katarai Terrace" and the "Katarai Corridor" which features lockers positioned between lecture rooms, create spaces that encourage interaction and vibrant atmosphere among students. By optimizing and integrating the functions of the dental college and the college of health sciences, the project strengthens collaboration and realizes a next-generation hub for cultivating medical professionals, organically connecting education, research, and clinical practice.

建築主：学校法人 福岡学園  
所在地：福岡県福岡市  
主要用途：大学  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：石原 政幸 端野 亮一 遠藤 由貴  
岡野 晶 尾崎 美都  
・構造：山岸 俊之 尾崎 恵美 伊藤 雅崇  
小宮 嘉晃 中神 陽平  
・設備：塚原 和佳奈 千本 雄登 白倉 里津  
中尾 善弘 井上 幹大  
・インテリアデザイン・外構デザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
井筒 英理子 周 予 穹 本多 裕紀 ボダー・メラニー

Client: Fukuoka Gakuen  
Location: Fukuoka-shi, Fukuoka  
Main Use: University  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architects: Masayuki Ishihara, Ryoichi Hatano, Yuki Endo, Aki Okano, Mito Ozaki  
・Structural Engineers: Toshiyuki Yamagishi, Emi Ozaki, Masataka Ito, Yoshiaki Komiya, Yohei Nakagami  
・M&E Engineers: Wakana Tsukahara, Yuto Chimoto, Ritsu Usukura, Yoshihiro Nakao, Mikihiko Inoue  
・Interior Design/ Exterior Design: Eriko Izutsu, Yuwan Zhou, Yuki Honda, Melanie Poder (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

敷地面積：75,492.05㎡  
建築面積：5,206.90㎡  
延床面積：21,869.92㎡  
構造：S造  
階数：地上6階  
工期：2024.02～2025.07

Site Area: 75,492.05㎡  
Building Area: 5,206.90㎡  
Total Floor Area: 21,869.92㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 6 stories above ground  
Construction Term: February 2024 to July 2025



組市松の窓を通して明るい光が入る専門的な実習室 02  
Specialized training room filled with bright light shining through checkered-pattern windows



講義室の間に設けた「語らいコリドー」で授業の合間にリラックス 03  
"Katarai Corridor" between lecture rooms, offering a place to relax between classes

# Hi-gs 日本橋

Hi-gs NIHONBASHI

江戸文化と環境技術の融合

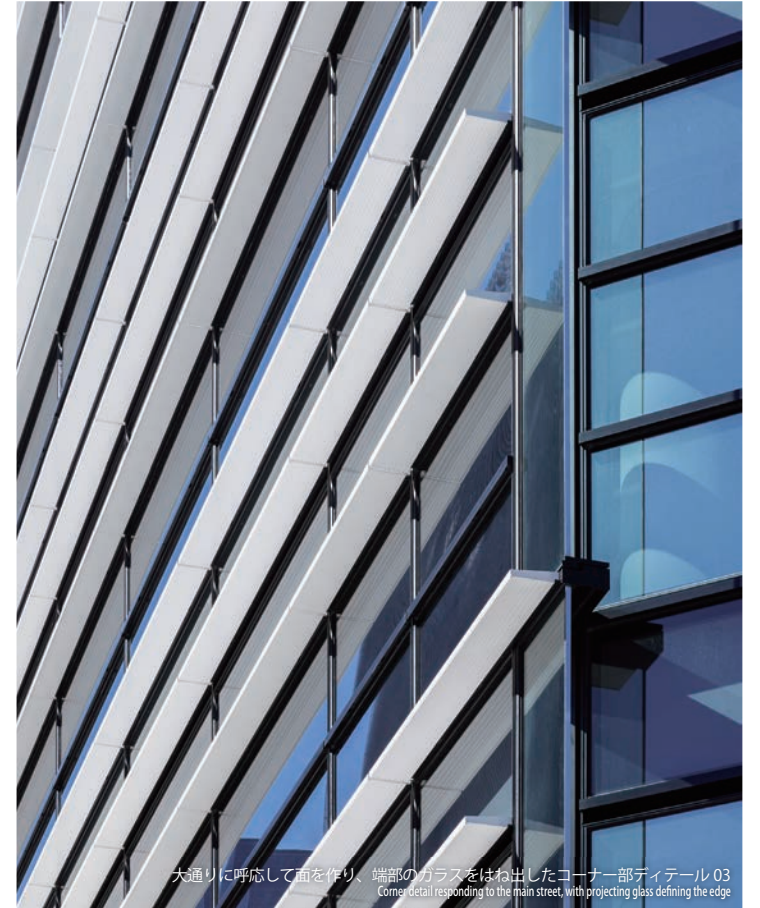
Fusion of Edo Culture and Environmental Technology



八洲通りと昭和通りが交差する京橋一丁目交差点より外観を見る。01  
Exterior view from the Kyobashi 1-chome intersection, where Yaesu-dori Avenue and Showa-dori Avenue cross.



水平ルーバーとサッシュラインが小刻みに織りなし、映り込みと陰影が奥行深い表情を生み出すガラスカーテンウォール。02  
Glass curtain wall where finely layered horizontal louvers and sash lines create depth through reflections and shadow.



大通りに呼応して面を作り、端部のガラスをはね出したコーナー部ディテール。03  
Corner detail responding to the main street, with projecting glass defining the edge.



二つの大通り・交差点が望める、明るく開放的なワークスペース。04  
Bright and open workplace overlooking two major streets and an intersection.



光に照らされたファブリックガラスが来館者をエレベーターホールへと導くエントランスホール 05  
Entrance hall where fabric glass illuminated by light guides visitors to the elevator hall



銀行の本店営業部が入居する4階テナントフロア 09  
Fourth-floor tenant space housing the bank's main branch



伝統的な小紋柄がもつ繰り返しパターンや町家街の小路のイメージを取り入れた基準階エレベーターホール 10  
Standard floor elevator hall incorporating the repetitive patterns of "traditional kimonos design" and evokes the narrow alleys of a traditional townhouse district  
光が差し込む小庭をイメージした廊下突当りのリフレッシュコーナー 11  
Refreshment corner at the end of the corridor, inspired by a small courtyard filled with natural light  
町家街の小さな小路を抜けた先に広がる広場をイメージしたルーフテラス 12  
Roof terrace inspired by a plaza unfolding beyond the narrow alleys of a traditional townhouse district



南川 大輔  
Daisuke Minamikawa



藤田 倫也  
Tomoya Fujita

「Hi-gs (ハイジス) 日本橋」は、東日本銀行創立100周年記念事業として、三井住友信託銀行との土地信託契約により、同行旧本店ビル(当社設計施工 1962年竣工)の建替事業として計画された中規模テナントビルである。低層部には東日本銀行本店営業部が入居する。江戸時代の美意識(Edo Standard)と環境配慮(Eco)を融合させた「Edo Eco Standard」と、受け手によって見え方が変わる多様な空間性を表現する「粋」をコンセプトとした。環境認証としてZEB Ready、CASBEE-建築Sランクを取得している。外装デザインは、交差点に対し独立した3面のカーテンウォールで構成し、交差点に向けた正面性の確保と、2つの大通りの都市景観との連続性を重視した。東日本銀行のシンボルマークをモチーフとしたオリジナルの小紋柄をエントランスホールや各所サインに忍ばせており、事業主のアイデンティティを内包した「粋」な空間を表現した。設計初期段階からBIMを活用し、BIMモデルによる確認申請の事前協議を実施。また配筋検査や消防検査の一部をメタバースで行う技術検証も行った。

「Hi-gs Nihonbashi」 is a mid-sized tenant office building planned as a reconstruction project of the former head office building of the Higashi-Nippon Bank (designed and constructed by Shimizu and completed in 1962). It was planned as a commemorative project of the 100th anniversary of the bank's foundation through land trust contract with Sumitomo Mitsui Trust Bank. The lower floors of the building are occupied by the Head Office of the Higashi-Nippon Bank. The building is based on a concept that fuses the aesthetic sensibilities of the Edo period ("Edo Standard") with environmental consideration ("Eco") to create the "Edo Eco Standard," along with "iki (chic)," which expresses diverse spatial natures that vary depending on the viewer. It has acquired ZEB Ready status and CASBEE for Buildings S Rank certification, both of which are environmental certifications. The exterior design consists of three independent curtain walls oriented toward the intersection, emphasizing a strong frontal presence while maintaining continuity with the urban streetscapes of the two major streets. The entrance hall and various signages subtly incorporate an original kimonos (fine pattern) inspired by the Higashi-Nippon Bank's symbol mark, creating a refined space that embodies "iki (chic)" while reflecting the client's identity. BIM was utilized from the early design stage and pre-submission consultations for building approval were conducted using the BIM model. In addition, technical verification was performed to conduct part of the rebar inspections and fire inspections in a metaverse environment.

事業主：株式会社東日本銀行（土地信託委託者兼受益者）  
建築主：三井住友信託銀行株式会社（土地信託受託者）  
所在地：東京都中央区  
主要用途：事務所・物販店舗・サービス店舗・自動車車庫  
設計・監理：（実施設計・監理）清水建設株式会社  
（基本設計・実施設計監修）株式会社山下設計  
・建築：鈴木邦典 南川大輔 藤田倫也 久津輪 溪  
・構造：中谷亮太 水鳥文哉  
・設備：増田奈保子 荻原隆太郎 野崎 紘平 道 洗介  
施工：清水建設株式会社

Proprietor: The Higashi-Nippon Bank, Limited  
(Land trust settlor and beneficiary)  
Client: Sumitomo Mitsui Trust Bank, Limited  
(Land trust trustee)  
Location: Chuo-ku, Tokyo  
Main Use: Office, Retail store, Service store, Car garage  
Design and Supervision:  
(Detailed Design and Supervision) Shimizu Corporation,  
(Basic Design and Supervision of Design Development)  
Yamashita Sekkei Inc.  
• Architects: Kuninori Suzuki, Daisuke Minamikawa,  
Tomoya Fujita, Kei Kutsuwa  
• Structural Engineers: Ryota Nakatani, Fumiya Mizutori  
• M&E Engineers: Naoko Masuda, Ryutarō Ogihara,  
Kohei Nozaki, Kosuke Michi  
Construction: Shimizu Corporation

敷地面積：1,056.67㎡  
建築面積：957.91㎡  
延床面積：11,524.42㎡  
構造：S造一部SRC造  
階数：地下1階・地上12階  
工期：2023.12～2025.06

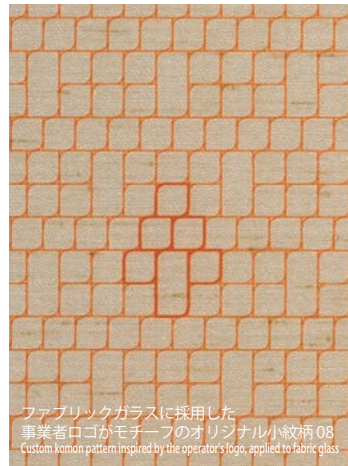
Site Area: 1,056.67㎡  
Building Area: 957.91㎡  
Total Floor Area: 11,524.42㎡  
Structure: Steel construction,  
partially Steel-reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 12 stories above ground  
Construction Term: December 2023 to June 2025



内外の床・天井が連続するエントランスピロティ 06  
Entrance piloti where interior and exterior floors and ceilings flow seamlessly



菱形タイルで小紋柄「麻の葉」を表現した1階エレベーターホール 07  
First-floor elevator hall featuring a kimonos pattern of "Asanoha" expressed in diamond-shaped tiles



ファブリックガラスに採用した  
事業者ロゴがモチーフのオリジナル小紋柄 08  
Custom kimonos pattern inspired by the operator's logo, applied to fabric glass

# 神戸製鋼所藤沢事業所 溶接研修センター

KOBE STEEL, Ltd. FUJISAWA OFFICE WELDING TRAINING CENTER

素材の美と実用性の融合  
The Fusion of Material Beauty and Practicality



JR東海道本線新駅側（北東面）航空写真 01  
Aerial view from the new station side of the JR Tokaido Main Line (northeast facade)



ベンチにもなる基礎がある階段と鉄を主要素としたエントランスホール 02  
Entrance Hall with a staircase whose podium serves as a bench and steel as the primary design element



快適に溶接作業が可能な個別ブースのある溶接研修室 03  
Welding training room with individual booths for comfortable operation



溶接ロボットなどのオペレーションを行うOP教育室 04  
OP education room for operating welding robots, etc.



山田 航司  
Koji Yamada



山下 久美子  
Kumiko Yamashita

本計画は、神戸製鋼所藤沢事業所内における溶接研修センターの建替計画である。JR東海道本線に2032年開業予定の「村岡新駅（仮称）」新設に伴い、藤沢事業所内における再編計画の第一段階として計画された。藤沢市と締結された「村岡新駅周辺のまちづくりに関する連携協定」に基づき、溶接事業の新たな研究拠点として周辺地域の発展に貢献することを目指し、先進的かつ端正で持続性のある外観デザインを心掛けた。建物中央に配された吹抜空間は、溶接教室およびロボット溶接教室を明確にゾーニングすると共に、研修者間の交流を誘発し、憩いの場としての機能も兼ね備えるよう配慮した。各所の納まりは鉄を主要素とし、溶接および構造体を美しく魅せるデザインを追求し、機能性と使いやすさを両立させながら、素材の美と実用性を融合させた施設を実現した。

This is a project to reconstruct the Welding Training Center within the Kobe Steel Fujisawa Office. It was planned as the first phase of a reorganization initiative within the Fujisawa Office, in conjunction with the construction of the new "Muraoka-Shin Station (tentative name)," scheduled to open in 2032 on the JR Tokaido Main Line. Based on the "Cooperation Agreement on Community Development around Muraoka-Shin Station" concluded with Fujisawa City, the project aims to contribute to regional development by serving as a new research hub for welding. Accordingly, the exterior design is intended to be advanced, refined, and enduring. The central atrium was designed to clearly zone the welding training room and the robotic welding training room, while also encouraging interaction among trainees and serving as a place for relaxation. Steel is used as the primary material throughout the facility, with details designed to beautifully express welding and structural elements, integrating material beauty with practical performance while achieving both functionality and usability.

建築主：株式会社神戸製鋼所  
所在地：神奈川県藤沢市  
主要用途：事務所（溶接研修所）  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：山田 航司 山下 久美子 秋田 湧大  
・構造：岡崎 真大 南口 真一 服部 恵多  
・設備：西本 聡 瀧上 稜 瀬崎 幹仁 荒井 みなみ 山田 雄太 篠原 大哉

敷地面積：98,900.63㎡  
建築面積：1,475.33㎡  
延床面積：2,356.78㎡  
構造：S造  
階数：地上2階  
工期：2024.09～2025.09

Client: Kobe Steel, Ltd.  
Location: Fujisawa-shi, Kanagawa  
Main Use: Office (Welding Training Center)  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architects: Koji Yamada, Kumiko Yamashita, Yudai Akita  
・Structural Engineers: Masahiro Okazaki, Shinichi Minamiguchi, Keita Hattori  
・M&E Engineers: Satoshi Nishimoto, Masaki Takigami, Mikihito Sezaki, Minami Arai, Yuta Yamada, Hiroya Shinohara

Site Area: 98,900.63㎡  
Building Area: 1,475.33㎡  
Total Floor Area: 2,356.78㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 2 stories above ground  
Construction Term: September 2024 to September 2025

# 品川女子学院

## SHINAGAWA JOSHI GAKUIN

都心の3つの敷地にまたがる計画地において、一体感のあるキャンパスを実現した「ONE CAMPUS」プロジェクト  
 “ONE CAMPUS” Project Realizing a Unified Campus Across Three Sites in the Metropolitan Area



緑豊かな前庭に建つ「品女らしさ」を表現したレンガ積み風の外観 01  
 Brick exterior expressing Shinagawa Joshi Gakuin's identity, set within a greenery-rich forecourt



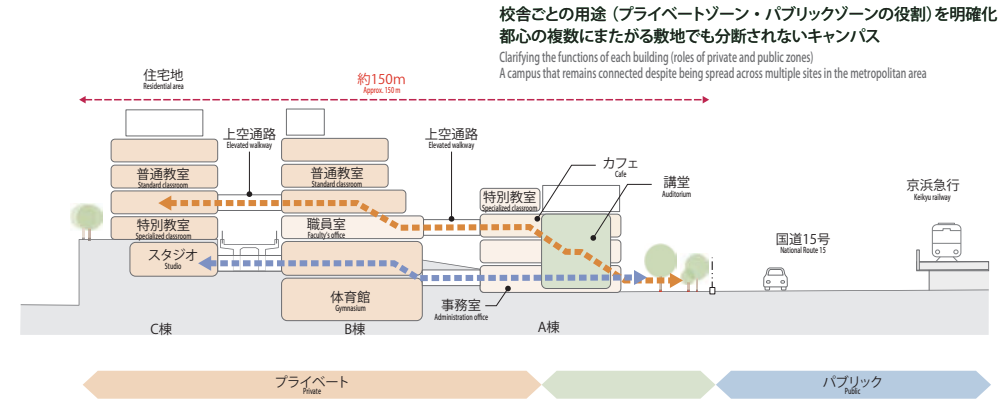
都心の3つの敷地を一体化した「ONE CAMPUS」02  
 “ONE CAMPUS” Integrating three sites in the metropolitan area



キャンパスの一体化、教育連携の強化を担う校舎の繋がり 04  
 Connected school buildings supporting campus integration and strengthened educational collaboration



生徒のアクティビティを最大化させる大講堂 03  
 Main auditorium designed to maximize student activity



日野 哲也  
 Tetsuya Hino



山岸 俊之  
 Toshiyuki Yamagishi



中村 友久  
 Tomohisa Nakamura



松田 光弘  
 Mitsuhiro Matsuda

都心の3つの敷地にまたがる計画地において、一体感のあるキャンパスを実現した「ONE CAMPUS」プロジェクト。幹線道路沿いの計画地に社会との接点となる講堂、住宅街に隣接する計画地には静かさが必要となる教室群、中間に生徒や職員が集まりやすい職員室、体育館を計画するなど、敷地特性に合わせた機能配置を行った。また、それらを6m幅員の連絡通路や地下通路など4か所で接続し、生徒の安全確保と教育活動の連携強化を行い、一体感の創出を図った。

約1000人収容の大講堂は、様々な使い勝手に対応できる音環境と19×9mの広いステージを整備し、生徒の活気ある活動の場をつかった。国道に面した緑豊かな前庭に建つレンガ積み風の校舎のファサードは、100年の伝統と未来志向をもつ「品女らしさ」を象徴している。

“One Campus” project achieves a campus with a sense of unity across three separate sites at the heart of the metropolitan area.

In response to the distinct characteristics of each site, functions were carefully arranged: an auditorium along the main thoroughfare to engage with society; classroom buildings requiring a quiet environment adjacent to a residential neighborhood; and, between them, faculty offices and a gymnasium for students and staff to gather easily. These facilities are connected by four 6-meter-wide corridors and underground passageways, which ensure safety for students, strengthen collaboration in educational activities, and foster a strong sense of campus unity.

The main auditorium, with seating capacity of approximately 1,000 people, is equipped with an acoustic environment adaptable to a wide range of uses and a generous 19-by-9-meter stage, creating a vibrant setting for student activities. The facade of the brick school building, situated within a lush green forecourt facing the national highway, stands as a symbol of Shinagawa Joshi Gakuin's identity, embodying a century of tradition while looking confidently toward the future.

建築主：学校法人 品川女子学院  
 所在地：東京都品川区  
 主要用途：中学校・高等学校  
 基本計画・監修：株式会社地主道夫設計事務所  
 設計施工：清水建設株式会社（A棟）  
 ・設計責任者：端野 亮一  
 ・建築：日野 哲也 加藤 直樹 永野 仁志 佐原 あい 田主 望 岡野 晶  
 ・構造：山岸 俊之 稲山 貴志 佐野 達彦 鳥越 さくら 中村 友久 佐藤 啓明 藤井 孝行 千本 雄登 戸梶 涼子 中澤 公彦 松田 光弘 井上 幹大  
 (B棟)  
 ・建築：田中 裕伸 前田 雄太郎  
 ・構造：山岸 俊之 渡邊 浩平 西埜 裕典  
 ・設備：中村 友久 向島 希 三宅 絵美香 松田 光弘 宮原 晋一郎 塩澤 菜由子 山形 弥里  
 (C棟)  
 ・建築：南野 友子  
 ・構造：渡邊 浩平 久米 建一  
 ・設備：中村 友久 三宅 絵美香 宮原 晋一郎 松村 陽介

敷地面積：8,878.51㎡（A B C棟合計）  
 建築面積：5,493.69㎡（A B C棟合計）  
 延床面積：19,388.58㎡（A B C棟合計）  
 構造：RC造一部S造（A C棟） S造一部SRC造（B棟）  
 階数：地上4階（A棟） 地下2階・地上5階（B棟） 地下1階・地上4階（C棟）  
 工期：2018.12~2025.06

Client: Shinagawa Joshi Gakuin Junior & Senior High School  
 Location: Shinagawa-ku, Tokyo  
 Main Use: Junior & Senior High School  
 Basic Plans and Supervision: Michio Jimushi architect & associates  
 Design and Construction: Shimizu Corporation (Building A)  
 ・ Design manager: Ryoichi Hatano  
 ・ Architects: Tetsuya Hino, Naoki Kato, Hitoshi Nagano, Ai Sahara, Nozomu Tanushi, Aki Okano  
 ・ Structural Engineers: Toshiyuki Yamagishi, Takashi Akiyama, Tatsuhiro Sano, Sakura Torigoe  
 ・ M&E Engineers: Tomohisa Nakamura, Noriaki Sato, Takayuki Fujii, Yuto Chimoto, Ryoko Tokaji, Kimihiko Nakazawa, Mitsuhiro Matsuda, Mikihiro Inoue  
 (Building B)  
 ・ Architects: Hironobu Tanaka, Yutaro Maeda  
 ・ Structural Engineers: Toshiyuki Yamagishi, Kohei Watanabe, Yusuke Nishino  
 ・ M&E Engineers: Tomohisa Nakamura, Nozomi Mukojima, Emika Miyake, Mitsuhiro Matsuda, Shinichiro Miyahara, Mayuko Shiozawa, Misato Yamagata  
 (Building C)  
 ・ Architect: Tomoko Minamoto  
 ・ Structural Engineers: Kohei Watanabe, Kenichi Kume  
 ・ M&E Engineers: Tomohisa Nakamura, Emika Miyake, Shinichiro Miyahara, Yosuke Matsumura

Site Area: 8,878.51㎡ (Total of buildings A, B, and C)  
 Building Area: 5,493.69㎡ (Total of buildings A, B, and C)  
 Total Floor Area: 19,388.58㎡ (Total of buildings A, B, and C)  
 Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel-reinforced concrete construction (Buildings A and C)  
 Steel construction, partially Steel-reinforced concrete construction (Building B)  
 Number of Stories: 4 stories above ground (Building A) 2 basement levels, 5 stories above ground (Building B) 1 basement level, 4 stories above ground (Building C)  
 Construction Term: December 2018 to June 2025

医療法人朗源会 おおくま病院  
ROUGENKAI MEDICAL CORPORATION OOKUMA HOSPITAL

地域とあゆむまちの病院  
A Community Hospital that Walks with its Town



庶民のラグジュアリーホール 01  
Luxury hall accessible to all



まちの安心・しっかりファサード 05  
Solid, reassuring facade for the community



外來を見渡せる・親切風除室 06  
Hospitality Windbreak Vestibule with clear views toward the outpatient area



小原 博之  
Hiroyuki Obara



嶋田 あゆみ  
Ayumi Shimada



山形 弥里  
Misato Yamagata

昭和の高度経済成長を支えた阪神尼崎の地域住民に、寄り添い歩み続けてきた「まちの病院」の建替計画。創設者の「まちをささえる存在でありつづけたい」という熱い想いと、後継者である子息の「地域をささえた庶民の皆さんへのリスペクトの心」の具現化をテーマに取り組んだ。

病院には珍しい黒基調の外装は周囲の街並みに際立ち、「はっきり」「しっかり」した端正なファサードが地域をささえる存在感と安心感を醸し出している。そして訪れる皆さんをおもてなしする空間は「庶民のラグジュアリー」をコンセプトとし、明るい陽射しのなかでゆったりくつろげ、次世代にもなじめる空間を目指した。滞在の長い病室や健診室などは「お部屋」と考え、和のいろどりで皆さんを元気づけたいと考えた。

地域とのつながりを大切にする「まちの病院」が、これからも地域住民と共に健やかに歩み続けることを願っている。

This project involves the reconstruction of a "community hospital" that has continued to walk alongside the residents of Hanshin-Amagasaki throughout Japan's period of rapid economic growth during the Showa era. Guided by the founder's passion of "remaining a presence that supports the town," and inspired by the successor's "deep respect for the ordinary people who have sustained the community," the project seeks to translate these values into architecture.

Uncommon for a hospital, the black-toned exterior stands out within the surrounding streetscape. Its clear, steady, and neat facade conveys a sense of presence and reliability as a place that supports the community. Spaces designed to welcome visitors are guided by the concept of "luxury for ordinary people." Bathed in natural light, they offer a calm and generous atmosphere where people can relax at ease, while remaining welcoming to future generations. Patient rooms and examination spaces, where stays tend to be longer, are conceived as "rooms" rather than clinical spaces, enriched with subtle Japanese colors intended to encourage those who use them.

As a "community hospital" that values its connection with the town, the project aspires to continue walking hand in hand with local residents, supporting their well-being for years to come.

建築主 : 医療法人 朗源会  
所在地 : 兵庫県尼崎市  
主要用途 : 病院  
設計施工 : 清水建設株式会社  
・ 建築 : 小原 博之  
・ 構造 : 鷹羽 直樹 嶋田 あゆみ  
・ 設備 : 中村 友久 中野 信哉 瀬崎 幹仁 山形 弥里

敷地面積 : 1,263.13㎡  
建築面積 : 960.96㎡  
延床面積 : 4,926.98㎡  
構造 : RC造  
階数 : 地上 6 階  
工期 : 2023.01~2024.07

Client: Rougenkai Medical Corporation  
Location: Amagasaki-shi, Hyogo  
Main Use: Hospital  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architect: Hiroyuki Obara  
・ Structural Engineers: Naoki Takaba, Ayumi Shimada  
・ M&E Engineers: Tomohisa Nakamura, Shinya Nakano, Mikhito Sezaki, Misato Yamagata

Site Area: 1,263.13㎡  
Building Area: 960.96㎡  
Total Floor Area: 4,926.98㎡  
Structure: Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 6 stories above ground  
Construction Term: January 2023 to July 2024



地域みんなの健診室 02  
Health checkup room for everyone in the community



彩のお部屋 (藍色) 03  
Room of colorful beauty (indigo color)



彩のお部屋 (朱色) 04  
Room of colorful beauty (vermillion color)

**高山商事株式会社 本社**  
TAKAYAMA SHOJI CO., LTD. HEAD OFFICE

街なかに佇む、  
コンクリート主役のスマールオフィス  
A small, mostly concrete office nestled in the city center



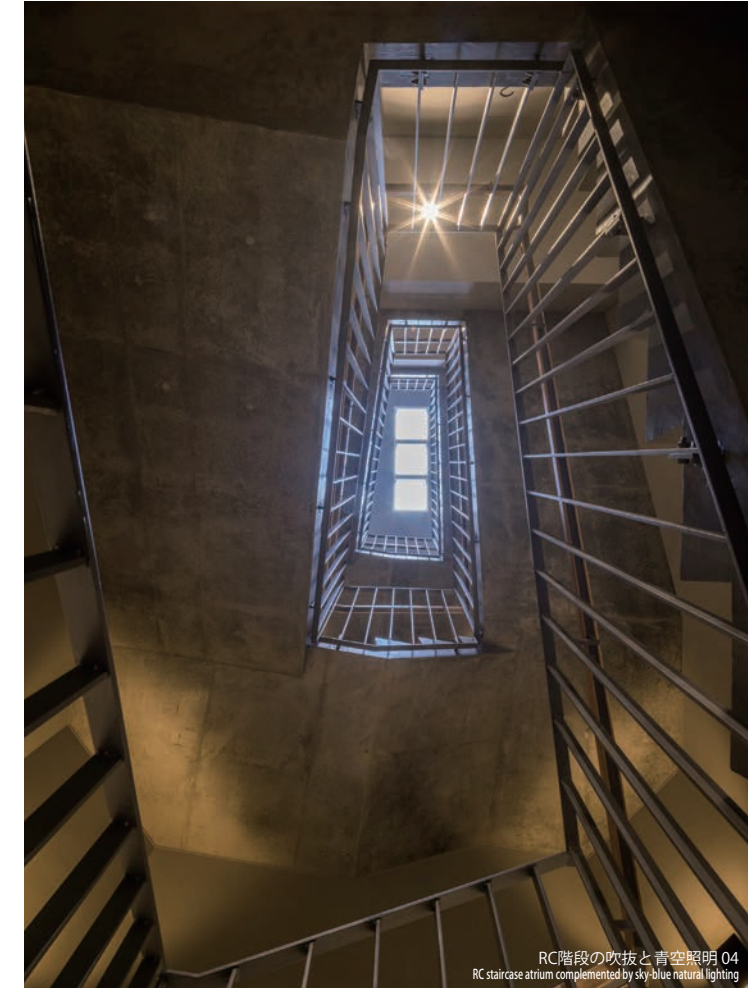
社章である鷲の翼をモチーフに、企業の飛躍と発展を開口率で表現したファサード 01  
Facade expressing company's leap and advancement through changing opening ratios, inspired by the eagle wings in the company emblem



RC壁式構造・ポイドスラブ・全面床吹き出し空調・天井レスによる柱梁型のない執務室 02  
Column-free office space achieved through an RC wall structure, void slabs, full underfloor air distribution, and a ceiling-less configuration



本実型枠RC打ち放しと対比させた杉板型枠の内装材 03  
Interior finishes using cedar board formwork, contrasted with exposed RC cast with cedar molds



RC階段の吹抜と青空照明 04  
RC staircase atrium complemented by sky-blue natural lighting



**井野 裕也**  
Yuya Ino



**宮倉 周平**  
Shuhei Miyakura

東北を拠点とする建設資材商社である高山商事の創立60周年記念本社ビル建替プロジェクトである。仙台駅前の密集市街地において執務空間を最大限確保するため、RC壁式構造を採用し、コアを集約した。さらに、ポイドスラブや床吹き出し空調も採用することで、柱梁のない天井レスの開放感と地震時の安全性を両立した執務空間を生み出した。ファサードはRCルーバーを各階で角度を変えて配置し、開口率を調整することで2・3階事務室では視線と反射光を遮断し、4階会議室では眺望を確保している。真っ白なRCルーバーは高山商事の社章である鷲の翼をモチーフにしており、階を上るごとに広がっていくことで企業の飛躍と発展を表現している。エントランスでは、本実型枠コンクリート打放しと、その杉板型枠を対比的に内装に用い、来客者に「ものづくり」のプロセスに触れてもらえる空間を創出した。クライアントの「ものづくり」への想いに、私たちも「ものづくり」で応えた。

This project involves the reconstruction of the headquarters building for Takayama Shoji, a construction materials trading company based in the Tohoku region, undertaken to commemorate the company's 60th anniversary. Located in the dense urban area near Sendai Station, the design adopts an RC wall structure with a consolidated core in order to maximize usable office space on a limited site. In addition, the introduction of void slabs and an underfloor air distribution system makes it possible to achieve both an open, ceiling-less workspace free of columns and beams, and a high level of seismic safety. On the facade, RC louvers are arranged with varying angles on each floor to control the opening ratio. On the second and third floors, which house office spaces, the louvers block views and reflected light, while on the fourth floor, they are configured to secure unobstructed views for the meeting rooms. The pure white RC louvers take inspiration from the wings of an eagle, the corporate emblem of Takayama Shoji. As they gradually open wider toward the upper floors, they symbolize the company's aspirations for growth and advancement. At the entrance, fair faced concrete cast with cedar board molds is juxtaposed with interior finishes made from cedar board formwork. This contrast creates a space in which visitors can experience the process of monozukuri (craftsmanship) firsthand. In response to the client's strong commitment to craftsmanship, we likewise answered with craftsmanship, expressed through architecture.

建築主：高山商事株式会社  
所在地：宮城県仙台市  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・ 建築：今野 清 井野 裕也  
・ 構造：大藤 大助 宮倉 周平  
・ 設備：山本 昌芳 成田 政杜 溢谷 明広

敷地面積：181.54㎡  
建築面積：136.06㎡  
延床面積：529.84㎡  
構造：RC造  
階数：地上4階  
工期：2024.06～2025.03

Client: Takayama Shoji Co., Ltd.  
Location: Sendai-shi, Miyagi  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architects: Kiyoshi Konno, Yuya Ino  
・ Structural Engineers: Daisuke Ofuji, Shuhei Miyakura  
・ M&E Engineers: Masayoshi Yamamoto, Masato Narita, Akihiro Shibuya

Site Area: 181.54㎡  
Building Area: 136.06㎡  
Total Floor Area: 529.84㎡  
Structure: Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 4 stories above ground  
Construction Term: June 2024 to March 2025

# ロジポート名古屋

LOGIPOINT NAGOYA

周辺住宅環境に調和・貢献する都市型物流施設

Residential-friendly Urban Logistics : Harmony and Contribution

住宅街の中に立地する都市型大型物流施設。周辺との調和を図った外観計画 01  
Urban large-scale logistics facility located within a residential neighborhood, with site plan designed to harmonize with the surrounding area



コーポレートカラーを活かした外観デザイン 02  
Exterior design that makes effective use of the corporate color scheme



コンセプトを持たせた休憩室 03  
Thoughtfully designed break room with a clear concept



大庇の下で開放されたエントランス 04  
Open entrance sheltered beneath a large canopy



内笹井 敦史  
Atsushi Uchisasai



南口 真一  
Shinichi Minamiguchi



水野 真広  
Masahiro Mizuno

今後需要が増えていく都心住宅街の巨大物流拠点として計画された東海地域最大規模のマルチテナント・都市型物流施設である。隣り合う敷地に連続して建設されたこの建築は1期、II期併せて約43万㎡の延床面積となる。  
名古屋市中心地に近接する大規模工場の跡地で、交通アクセスに優れた位置に立地しており、都心住宅街のラストワンマイル拠点として、1期は「ロジポートシリーズの旗艦施設」、II期は「実用重視の施設」、そして地域に親しまれる施設が求められた。  
「LOGIPOINT TOWN」というコンセプトのもと、開かれた外構デザインや地域に開放された休憩室を計画、また近隣住民のための大規模敷地をまたぐ通路を開通するなど、地域住民と共に生活を豊かにする、地域共生型の愛される「物流の街」を計画した。  
環境に配慮した様々な取り組みにより、ZEB、CASBEE、BELSいずれも高ランクを取得している。

Planned as a large-scale logistics hub serving the growing demands of inner-city residential areas, this project is the largest multi-tenant, urban logistics facility in the Tokai region. Constructed in succession across adjacent sites, Phases I and II together comprise a total gross floor area of approximately 430,000 square meters.  
Located on the former site of a large factory near the center of Nagoya, the development benefits from excellent transportation access. Envisioned as a last-mile logistics base for surrounding urban neighborhoods, Phase I was positioned as the flagship facility of the Logiport series, while Phase II emphasizes operational efficiency and practicality. Together, the project was also required to function as a facility embraced by the local community.  
Under the concept of "Logiport Town," the project introduces an open site plan and community-accessible rest areas, along with the creation of a pedestrian passageway that traverses the large sites for the benefit of neighboring residents. Designed as a "logistics town" beloved by the community, the development aims to enrich the everyday life of local residents through a model of regional coexistence.  
Through a range of environmentally conscious strategies, the project has achieved high ratings across multiple benchmarks, including ZEB, CASBEE, and BELS.

建築主：(I期)名古屋プロパティ-特定目的会社  
(II期)特定目的会社クスノキ  
所在地：愛知県名古屋市  
主要用途：倉庫業を営む倉庫  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：嶋田 将吾 内笹井 敦史 安藤 敏夫  
谷 亮洋 天利 竹宏 大西 慶太郎  
・構造：内本 英雄 横井 義彦 南口 真一 三原 早紀  
・設備：吉丸 優史 小栗 篤 水野 真広  
村上 孝幸 酒井 浩太 長牛 康太郎  
・インテリア・ランドスケープデザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
赤澤 知也 本多 裕紀 見角 彩楓

敷地面積：(I期) 157,042.27㎡ (II期) 40,012.60㎡  
建築面積：(I期) 91,897.67㎡ (II期) 25,457.77㎡  
延床面積：(I期) 354,743.95㎡ (II期) 80,865.13㎡  
構造：(I期/II期) S造一部RC造  
階数：(I期/II期) 地上4階  
工期：(I期) 2021.12～2023.07  
(II期) 2024.01～2025.06

Client: (Phase I) Nagoya Property TMK, (Phase II) Kusunoki TMK  
Location: Nagoya-shi, Aichi  
Main Use: Warehouse operating a logistics business  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architects: Shogo Shimada, Atsushi Uchisasai, Toshio Ando, Takahiro Tani, Takehiro Amari, Keitaro Onishi  
・Structural Engineers: Hideo Uchimoto, Yoshihiko Yokoi, Shinichi Minamiguchi, Saki Mihara  
・M&E Engineers: Yuji Yoshimaru, Atsushi Oguri, Masahiro Mizuno, Takayuki Murakami, Kota Sakai, Kotaro Nagashii  
・Interior Design / Landscape Design: Tomoya Akazawa, Yuki Honda, Ayaka Mikado (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: (Phase I) 157,042.27㎡, (Phase II) 40,012.60㎡  
Building Area: (Phase I) 91,897.67㎡, (Phase II) 25,457.77㎡  
Total Floor Area: (Phase I) 354,743.95㎡, (Phase II) 80,865.13㎡  
Structure: (Phase I and II)  
Steel construction, partially Reinforced concrete construction  
Number of Stories: (Phase I and II) 4 stories above ground  
Construction Term: (Phase I) December 2021 to July 2023, (Phase II) January 2024 to June 2025

# 両国M-1Garden (大坪電気本社ビル)

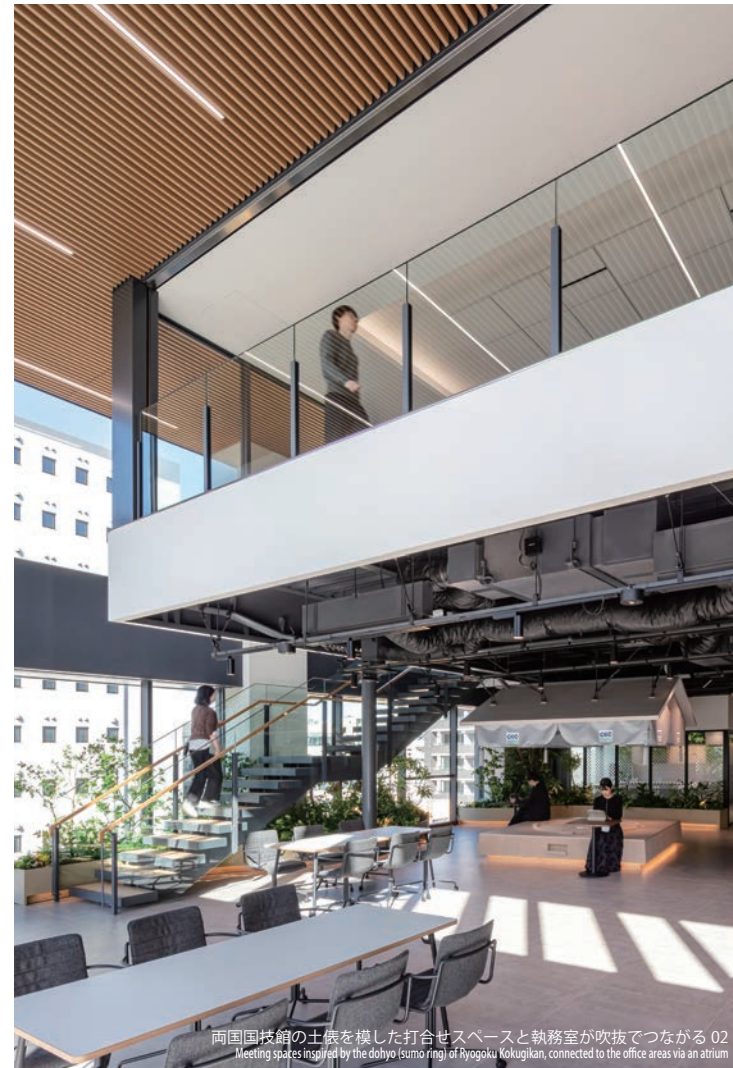
RYOGOKU M-1 GARDEN (HEAD OFFICE BUILDING OF OEC)

地域・社員・未来の電気工事の担い手のために

For the Community, Employees,  
and the Future Generations of Electrical Professionals



清澄通りからの外観 1階店舗・2階区施設・3～5階テナント・5～8階を本社オフィスと複合する機能にあわせて分節したファサード 01  
Exterior view from Kiyosumi-dori. The facade is divided to reflect its mixed-use functions: retail on the first floor, ward facilities on the second floor, tenant spaces on the third to fifth floors, and headquarters offices on the fifth to eighth floors.



両国国技館の土俵を模した打合せスペースと執務室が吹抜でつながる 02  
Meeting spaces inspired by the dohyo (sumo ring) of Ryogoku Kokugikan, connected to the office areas via an atrium.



特殊な電材も採用しショールームや研修教材としても活用する本社エントランスホール 03  
The headquarters' entrance hall features specialized electrical materials, doubling as a showroom and training resource.



学童・高齢者支援施設を囲うテラスは市民の憩いの場に 04  
Terraces surrounding the support facilities for schoolchildren and seniors, providing a relaxing space for the community.



天然木が香るあたたかみのあるオフィスエントランス 05  
A warm office entrance filled with the scent of natural wood.



岡崎 真也  
Shinya Okazaki



江頭 樹  
Itsuki Eto



遠藤 聡人  
Akito Endo

電気設備工事会社である大坪電気の本社ビル新築・移転計画である。創業から100年間事業を営んできた墨田区両国への地域貢献と、未来の建設・電気工事を担う人材確保に寄与する魅力的な本社づくりを計画の軸に据えた。大階段から直接アクセスできる2階には区の学童・高齢者支援施設が入居し、周囲のテラスは災害時には地域に開放される。各所に設けたテラスによって建物ボリュームを分節しながら、中層階はテナント、上層階は本社オフィスという構成とした。本社エリアは施主の「電気・建築工事について学ぶ教材たり得るような本社に」という思いに応え、電気工事のかなめとなるEPSをシースルー化して来客を出迎えるエントランスのほか、工事のプロセスを学べる研修エリアや様々な照明計画を組み合わせた執務エリアなど、様々な電気設備の採用・実験的な取り組みを盛りこんだ。

This project involves the construction and relocation of the new headquarters building for Ohtsubo Electric Co., Ltd., an electrical facilities construction company. The plan centers on creating an appealing headquarters that contributes to the local community of Ryogoku in Sumida Ward, where the company has operated for a century since its foundation, while also aiming to secure the next generation of professionals who will lead the future of construction and electrical engineering. The second floor, directly accessible via a grand staircase, houses support facilities for schoolchildren and seniors operated by the ward. The surrounding terraces are designed to be open to the community in the event of a disaster. By incorporating terraces in various areas, the building's volume is divided into smaller segments, with the middle floors designated for tenant use and the upper floors allocated to the headquarters offices. In response to the client's vision of creating a headquarters that serves as a learning platform for electrical and building construction, the space incorporates a variety of electrical equipment and experimental features. These include a transparent EPS (Electric Pipe Shafts) that welcomes visitors at the entrance, training areas where construction processes can be studied, and offices with diverse lighting designs.

建築主：大坪電気株式会社  
所在地：東京都墨田区  
主要用途：事務所・児童福祉施設等・店舗・駐車場  
設計・監理：清水建設株式会社  
・建築：岡崎 真也 江頭 樹  
・構造：小澤 祐周 板原 奎樹 近藤 恭一郎  
・設備：高橋 満博 天田 靖佳 小杉 健祐 伊藤 靖 遠藤 聡人  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：1,036.12㎡  
建築面積：821.81㎡  
延床面積：5,595.44㎡  
構造：S造一部CFT造  
階数：地上8階・塔屋1階  
工期：2023.04～2025.01

Client: Ohtsubo Electric Co., Ltd.  
Location: Sumida-ku, Tokyo  
Main Use: Office, Child welfare and related facilities, Retail stores, Car parking  
Design and Supervision: Shimizu Corporation  
・ Architects: Shinya Okazaki, Itsuki Eto  
・ Structural Engineers: Yuji Ozawa, Keiju Itahara, Kyoichiro Kondo  
・ M&E Engineers: Mitsuhiko Takahashi, Yasuyoshi Amada, Kensuke Kosugi, Yasushi Ito, Akito Endo  
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 1,036.12㎡  
Building Area: 821.81㎡  
Total Floor Area: 5,595.44㎡  
Structure: Steel construction, partially Concrete filled steel tube construction  
Number of Stories: 8 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: April 2023 to January 2025

# 東急メガクニンガン

TOKYU MEGA KUNINGAN

都市の賑わいの中に浮かぶ緑の庭の住まい創り  
Creating green oasis floating in the middle of the urban vibrancy





各棟をつなぎ、風景の変化を生み出すS字型の回廊 03  
An S-shaped corridor linking the buildings and generating evolving scenery



眺望を巡る、上質な寛ぎのラウンジ 06  
A luxurious and comfortable lounge with panoramic views



水辺に佇む、優雅なラウンジ 04  
An exquisite lounge nestled by the waterside



都市の喧騒を逃れ、気持ち切り替わる1Fエントランス 05  
The 1F entrance offers a refreshing shift in atmosphere, escaping the urban clamor



寺崎 龍太郎  
Ryotaro Terasaki



西村 由妃  
Yui Nishimura



大久保 敏之  
Toshiyuki Okubo

大都市の賑わいに浮かぶ静謐な空間「アーバンオアシス」をコンセプトに、東急不動産による、用地取得・設計施工・管理運営までを「オールジャパン体制」とした都市型居住複合施設である。

ジャカルタ中心部のメガクニンガンエリアに位置し、大規模再開発が進む戦略的な立地に、敷地外周の植栽によりセキュリティを維持しつつ街に開かれた「つなぎ」を計画した。低層の商業・駐車場、高層のツインタワー（分譲マンションBRANZ+世界的ホテルグループAccorのSwissôtel Living）にて構成した。日本品質とアジアデザインを融合し、両国に共通する「木と土」のモチーフを「縦格子と艶のない質感」として再解釈し、時や光の移り変わりによって生まれる表情の変化と共に、流行に左右されないタイムレスな価値を創出した。ジャカルタの街づくりと都市開発に貢献すべく、内外装・外構も含め「オールシムズデザイン」で完結した意義深いプロジェクトとなった。

This urban residential complex project by Tokyu Land Corporation was executed by an "All-Japan Team" responsible for land acquisition, design, construction, and management. The concept behind the project is an "Urban Oasis," envisioning a floating tranquil space amidst the vibrant urban environment.

Situated in Jakarta's strategically redeveloping Mega Kuningan area, the project sought to foster a sense of "connection" with the city, balancing openness with security achieved through perimeter landscaping. The complex comprises low-rise commercial facilities and parking, alongside high-rise twin towers featuring TOKYU BRANZ condominiums and Swissôtel Living by the global hotel group Accor. Fusing Japanese quality with Asian design, the common motifs of "wood and earth" from both cultures were reinterpreted as "vertical lattices/louvers and matte textures." This approach aimed to create timeless value, unaffected by trends, with expressions that evolve with the passage of time and light.

The project, completed with an "All-Shimizu Design" encompassing interior, exterior, and landscaping, became a significant contribution to Jakarta's urban planning and development.

- 建築主：東急不動産インドネシア  
所在地：インドネシア共和国 ジャカルタ市  
主要用途：分譲マンション・サービスアパート  
設計施工：清水建設株式会社
- 建築：栗原 航 寺崎 龍太郎 伊藤 伸司 米田 雄毅  
Aditya Viza Labib Narizka Candra
  - 構造：土屋 宏明 西村 由妃 Wibi
  - 設備：原田 昌明 佐々木 庸介 石田 将也
  - インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 大久保 敏之
  - 外装デザイン：薩摩 亮治

敷地面積：9,865㎡  
建築面積：3,943㎡  
延床面積：117,393㎡  
構造：RC造  
階数：地上44階・塔屋1階（コンドミニアム棟）  
地上32階・塔屋1階（サービスアパート棟）  
工期：2019.07～2024.11

- Client：PT. Tokyu Land Indonesia  
Location：Special Capital Region of Jakarta, Republic of Indonesia  
Main Use：Condominium, Service Apartment  
Design and Construction：Shimizu Corporation
- Architects：Wataru Kurihara, Ryotaro Terasaki, Shinji Ito, Yuki Yoneda, Aditya, Viza, Labib, Narizka, Candra
  - Structural Engineers：Hiroaki Tsuchiya, Yui Nishimura, Wibi
  - M&E Engineers：Masaaki Harada, Yosuke Sasaki, Masaya Ishida
  - Interior Design：Toshiyuki Okubo (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
  - Facade Design：Ryoji Satsuma

Site Area：9,865㎡  
Building Area：3,943㎡  
Total Floor Area：117,393㎡  
Structure：Reinforced concrete construction  
Number of Stories：44 stories above ground, 1 penthouse level (Condominium tower)  
32 stories above ground, 1 penthouse level (Service Apartment tower)  
Construction Term：July 2019 to November 2024

## 受賞歴 AWARDS

BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S 01・10,14・16：浜田 昌樹（株式会社川澄・小林研二写真事務所）11・13：古明地 賢一17：野村不動産株式会社提供

<div> <div><span>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</span></div> <div><b>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>WELL<span> </span>認証　プラチナ取得</li> <li>LEED<span> </span>認証　GOLD取得</li> <li>TSUNAG<span> </span>認定　★★★★取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>WELL Platinum</li> <li>LEED(Leadership in Energy and Environmental Design) Gold certification</li> <li>TSUNAG(To Secure Urban Nature And Greenspace) certified★★★★</li></ul>		

<div> <div><span>THE GRAND RING</span></div> <div><b>大屋根リング</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度木材利用推進コンクール(優良施設部門)審査委員会特別賞</li> <li>グッドデザイン賞2025　ベスト100・未来社会デザイン特別賞</li> <li>第24回緑化技術コンクール　国土交通大臣賞</li> <li>京都デザイン賞2025（第6部門）　大賞</li> <li>ウッドデザイン賞2025　最優秀賞（農林水産大臣賞）</li> <li>みんなの建築大賞2026　推薦委員会ベスト1</li> <li>IF DESIGN AWARD 2026　GOLD AWARD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contest for Wood Utilization Promotion 2025 Special Jury Award (Excellent Facilities Category)</li> <li>GOOD DESIGN AWARD 2025 Best 100 &amp; Special Award for Future Society Design</li> <li>24th Innovative Green Tech Awards Minister of Land, Infrastructure, Transport and Tourism Award</li> <li>KYOTO DESIGN AWARD 2025 Grand Prize (Category 6)</li> <li>JAPAN WOOD DESIGN AWARD 2025 Grand Prize (Minister of Agriculture, Forestry and Fisheries Award)</li> <li>JAPAN ARCHITECTURE AWARD 2026 Recommendation Committee Best 1</li> <li>IF DESIGN AWARD 2026 Gold Award</li></ul>		

<div> <div><span>THE GRAND RING</span></div> <div><b>大屋根リング</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度木材利用推進コンクール(優良施設部門)審査委員会特別賞</li> <li>グッドデザイン賞2025　ベスト100・未来社会デザイン特別賞</li> <li>第24回緑化技術コンクール　国土交通大臣賞</li> <li>京都デザイン賞2025（第6部門）　大賞</li> <li>ウッドデザイン賞2025　最優秀賞（農林水産大臣賞）</li> <li>みんなの建築大賞2026　推薦委員会ベスト1</li> <li>IF DESIGN AWARD 2026　GOLD AWARD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contest for Wood Utilization Promotion 2025 Special Jury Award (Excellent Facilities Category)</li> <li>GOOD DESIGN AWARD 2025 Best 100 &amp; Special Award for Future Society Design</li> <li>24th Innovative Green Tech Awards Minister of Land, Infrastructure, Transport and Tourism Award</li> <li>KYOTO DESIGN AWARD 2025 Grand Prize (Category 6)</li> <li>JAPAN WOOD DESIGN AWARD 2025 Grand Prize (Minister of Agriculture, Forestry and Fisheries Award)</li> <li>JAPAN ARCHITECTURE AWARD 2026 Recommendation Committee Best 1</li> <li>IF DESIGN AWARD 2026 Gold Award</li></ul>		

<div> <div><span>JOINT PAVILION IIDA GROUP HOLDINGS CO.,LTD. × OSAKA METROPOLITAN UNIV.</span></div> <div><b>飯田グループホールディングス×大阪公立大学共同出展館</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>2025年度日本鋼構造協会　業績賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2025 Japan Society of Steel Construction, Achievement Award</li></ul>		

ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN　CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE

<div> <div><span>ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN　CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE</span></div> <div><b>大熊町大野駅西交流エリア CREVAおおくま・クマSUNテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度木材利用推進コンクール(優良施設部門) 国土交通大臣賞</li> <li>第46回東北建築賞（作品賞）</li> <li>日本空間デザイン賞2025　Shortlist（入賞）</li></ul> <div> <div><span>[ CREVAおおくま ]</span></div> <div><span>[ クマSUNテラス ]</span></div> </div> <ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（Nearly ZEB）取得</li> <li>CREVAおおくま</li> <li>第59回日本サインデザイン賞　東北地区デザイン賞・入選</li> <li>BELS<span> </span>認証（ZEB）取得</li> <li>BELS<span> </span>認証（Nearly ZEB）取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contest for Wood Utilization Promotion 2025 Minister of Land, Infrastructure, Transport and Tourism Award</li> <li>46th Tohoku Architecture Award (Best Work Award)</li> <li>KUKAN DESIGN AWARD 2025 Short List [CREVA OKUMA]</li> <li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (Nearly ZEB)</li> <li>The 59th Japan Sign Design Award Tohoku Regional Design Award, Selected</li> <li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB and Nearly ZEB)</li></ul>		

<div> <div><span>DAI-ICHI LIFE KYOBASHI KINO TERRACE</span></div> <div><b>第一生命京橋キノテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度ウッドシティTOKYOモデル建築賞　女性活躍賞・奨励賞</li> <li>第29回木材活用コンクール（一社）全国木材組合連合会会長賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2025 Wood City TOKYO Model Architecture Award Women's Empowerment Award and Encouragement Award</li> <li>The 29th Wood Utilization Contest Chairman's Award of Japan Federation of Wood Industry Associations</li></ul>		

BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S 01・10,14・16：浜田 昌樹（株式会社川澄・小林研二写真事務所）11・13：古明地 賢一17：野村不動産株式会社提供

<div> <div><span>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</span></div> <div><b>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>WELL<span> </span>認証　プラチナ取得</li> <li>LEED<span> </span>認証　GOLD取得</li> <li>TSUNAG<span> </span>認定　★★★★取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>WELL Platinum</li> <li>LEED(Leadership in Energy and Environmental Design) Gold certification</li> <li>TSUNAG(To Secure Urban Nature And Greenspace) certified★★★★</li></ul>		

<div> <div><span>THE GRAND RING</span></div> <div><b>大屋根リング</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度木材利用推進コンクール(優良施設部門)審査委員会特別賞</li> <li>グッドデザイン賞2025　ベスト100・未来社会デザイン特別賞</li> <li>第24回緑化技術コンクール　国土交通大臣賞</li> <li>京都デザイン賞2025（第6部門）　大賞</li> <li>ウッドデザイン賞2025　最優秀賞（農林水産大臣賞）</li> <li>みんなの建築大賞2026　推薦委員会ベスト1</li> <li>IF DESIGN AWARD 2026　GOLD AWARD</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contest for Wood Utilization Promotion 2025 Special Jury Award (Excellent Facilities Category)</li> <li>GOOD DESIGN AWARD 2025 Best 100 &amp; Special Award for Future Society Design</li> <li>24th Innovative Green Tech Awards Minister of Land, Infrastructure, Transport and Tourism Award</li> <li>KYOTO DESIGN AWARD 2025 Grand Prize (Category 6)</li> <li>JAPAN WOOD DESIGN AWARD 2025 Grand Prize (Minister of Agriculture, Forestry and Fisheries Award)</li> <li>JAPAN ARCHITECTURE AWARD 2026 Recommendation Committee Best 1</li> <li>IF DESIGN AWARD 2026 Gold Award</li></ul>		

<div> <div><span>JOINT PAVILION IIDA GROUP HOLDINGS CO.,LTD. × OSAKA METROPOLITAN UNIV.</span></div> <div><b>飯田グループホールディングス×大阪公立大学共同出展館</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>2025年度日本鋼構造協会　業績賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2025 Japan Society of Steel Construction, Achievement Award</li></ul>		

ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN　CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE

<div> <div><span>ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN　CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE</span></div> <div><b>大熊町大野駅西交流エリア CREVAおおくま・クマSUNテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度木材利用推進コンクール(優良施設部門) 国土交通大臣賞</li> <li>第46回東北建築賞（作品賞）</li> <li>日本空間デザイン賞2025　Shortlist（入賞）</li></ul> <div> <div><span>[ CREVAおおくま ]</span></div> <div><span>[ クマSUNテラス ]</span></div> </div> <ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（Nearly ZEB）取得</li> <li>CREVAおおくま</li> <li>第59回日本サインデザイン賞　東北地区デザイン賞・入選</li> <li>BELS<span> </span>認証（ZEB）取得</li> <li>BELS<span> </span>認証（Nearly ZEB）取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contest for Wood Utilization Promotion 2025 Minister of Land, Infrastructure, Transport and Tourism Award</li> <li>46th Tohoku Architecture Award (Best Work Award)</li> <li>KUKAN DESIGN AWARD 2025 Short List [CREVA OKUMA]</li> <li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (Nearly ZEB)</li> <li>The 59th Japan Sign Design Award Tohoku Regional Design Award, Selected</li> <li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB and Nearly ZEB)</li></ul>		

<div> <div><span>DAI-ICHI LIFE KYOBASHI KINO TERRACE</span></div> <div><b>第一生命京橋キノテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>令和7年度ウッドシティTOKYOモデル建築賞　女性活躍賞・奨励賞</li> <li>第29回木材活用コンクール（一社）全国木材組合連合会会長賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2025 Wood City TOKYO Model Architecture Award Women's Empowerment Award and Encouragement Award</li> <li>The 29th Wood Utilization Contest Chairman's Award of Japan Federation of Wood Industry Associations</li></ul>		

BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S 01・10,14・16：浜田 昌樹（株式会社川澄・小林研二写真事務所）11・13：古明地 賢一17：野村不動産株式会社提供

<div> <div><span>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</span></div> <div><b>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>WELL<span> </span>認証　プラチナ取得</li> <li>LEED<span> </span>認証　GOLD取得</li> <li>TSUNAG<span> </span>認定　★★★★取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>WELL Platinum</li> <li>LEED(Leadership in Energy and Environmental Design) Gold certification</li> <li>TSUNAG(To Secure Urban Nature And Greenspace) certified★★★★</li></ul>		

KAWAKITA GENERAL HOSPITAL

<div> <div><span>KAWAKITA GENERAL HOSPITAL</span></div> <div><b>河北総合病院</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（ZEB Oriented）取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Oriented)</li></ul>		

<div> <div><span>MITAMACHI TERRACE</span></div> <div><b>ミタマチテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（ZEB Ready）取得</li> <li>CASBEE スマートウェルネスオフィス認証　Sランク　取得</li> <li>DBJ Green Building<span> </span>認証　★★★★★取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready)</li> <li>CASBEE Smart Wellness Office S Rank certification</li> <li>DBJ Green Building certified★★★★★</li></ul>		

<ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（ZEB Ready）取得</li> <li>CASBEE スマートウェルネスオフィス認証　Sランク　取得</li> <li>DBJ Green Building<span> </span>認証　★★★★★取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready)</li> <li>CASBEE Smart Wellness Office S Rank certification</li> <li>DBJ Green Building certified★★★★★</li></ul>		
---	--	--	--

MOTOMACHI WELLNESS PARK

<div> <div><span>MOTOMACHI WELLNESS PARK</span></div> <div><b>元町ウェルネスパーク</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>グッドデザイン賞2025</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>GOOD DESIGN AWARD 2025</li></ul>		

<div> <div><span>Hi-gs NIHONBASHI</span></div> <div><b>Hi-gs 日本橋</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（ZEB Ready）取得（事務所部分）</li> <li>CASBEE-建築　Sランク　取得</li> <li>CASBEE-ウェルネスオフィス　Sランク　取得（4階テナントフロア）</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready) (Office areas)</li> <li>CASBEE for Buildings S Rank certification</li> <li>CASBEE Wellness Office S Rank certification (4F tenant floor)</li></ul>		

<div> <div><span>Hi-gs NIHONBASHI</span></div> <div><b>Hi-gs 日本橋</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（ZEB Ready）取得（事務所部分）</li> <li>CASBEE-建築　Sランク　取得</li> <li>CASBEE-ウェルネスオフィス　Sランク　取得（4階テナントフロア）</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready) (Office areas)</li> <li>CASBEE for Buildings S Rank certification</li> <li>CASBEE Wellness Office S Rank certification (4F tenant floor)</li></ul>		

LOGIPORT NAGOYA

<div> <div><span>LOGIPORT NAGOYA</span></div> <div><b>ロジポート名古屋</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>第9回インテリアプランニングアワード2024　最優秀賞</li> <li>IF DESIGN AWARD 2025</li> <li>第32回愛知まちなみ建築賞</li> <li>日本空間デザイン賞2025　Short List（入賞）</li></ul> <div> <div><span>[ I期 ]</span></div> <div><span>[ II期 ]</span></div> </div> <ul style="list-style-type: none"><li>BELS<span> </span>認証（ZEB Ready）取得</li> <li>CASBEE　Sランク　取得</li> <li>BELS<span> </span>認証（ZEB）取得</li> <li>CASBEE　Aランク　取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>The 9th Interior Planning Award 2024 Grand Prize</li> <li>IF DESIGN AWARD 2025</li> <li>The 32nd Aichi Machinami Kenchiku Sho</li> <li>KUKAN DESIGN AWARD 2025 Short List [Phase I]</li> <li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready)</li> <li>CASBEE S Rank certification [Phase II]</li> <li>BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB)</li> <li>CASBEE A Rank certification</li></ul>		

<div> <div><span>TOKYU MEGA KUNINGAN</span></div> <div><b>東急メガクニンガン</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>IF DESIGN AWARD 2026</li> <li>The 33rd Asia Pacific Interior Design Awards 2025 ホテルカテゴリー-Bronze</li> <li>INT 2025 Interior Design Awards</li> <li>2025 OPAL AWARD</li> <li>Exquisite Awards 2025　Best City Residence</li> <li>The World Luxury Hotel Awards Luxury Business Served Apartment（Continent）</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>IF DESIGN AWARD 2026</li> <li>The 33rd Asia Pacific Interior Design Awards 2025 Hotel Space Bronze</li> <li>INT 2025 Interior Design Awards</li> <li>2025 OPAL AWARD</li> <li>Exquisite Awards 2025　Best City Residence</li> <li>The World Luxury Hotel Awards Luxury Business Served Apartment（Continent）</li></ul>		

<div> <div><span>Photograph credits</span></div> <div><b>写真</b></div> </div>			
<div> <div><span>[表紙・裏表紙]</span></div> <div><span></span></div> </div>			

<div> <div><span>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</span></div> <div><b>BLUE FRONT SHIBAURA TOWER S</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>浜田 昌樹（株式会社川澄・小林研二写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>フェアモント東京　FAIRMONT TOKYO</span></div> <div><b>フェアモント東京</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>佐藤 絢香　板垣 旭洋　須田 通太（Nacasa &amp; Partners）</li></ul>			

<div> <div><span>大屋根リング　THE GRAND RING</span></div> <div><b>大屋根リング</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>公益社団法人 2025年日本国際博覧会協会提供</li></ul>			

<div> <div><span>飯田グループホールディングス×大阪公立大学共同出展館　JOINT PAVILION IIDA GROUP HOLDINGS CO.,LTD. × OSAKA METROPOLITAN UNIV.</span></div> <div><b>飯田グループホールディングス×大阪公立大学共同出展館</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>木田 勝久（株式会社FOTOTECA）</li></ul>			

<div> <div><span>大熊町大野駅西交流エリア CREVAおおくま・クマSUNテラス　ONO STATION WEST EXCHANGE AREA IN OKUMA TOWN　CREVA OKUMA AND KUMA SUN TERRACE</span></div> <div><b>大熊町大野駅西交流エリア CREVAおおくま・クマSUNテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>吉田 誠（吉田写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>第一生命京橋キノテラス　DAI-ICHI LIFE KYOBASHI KINO TERRACE</span></div> <div><b>第一生命京橋キノテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>島尾 望（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>厚木市文化会館 改修　RENOVATION OF ATSUGI CITY CULTURAL CENTER</span></div> <div><b>厚木市文化会館 改修</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>中山 保寛（中山保寛写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>河北総合病院　KAWAKITA GENERAL HOSPITAL</span></div> <div><b>河北総合病院</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>走出 直道（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>日本穀物検定協会 総合研究所　JAPAN GRAIN INSPECTION ASSOCIATION GENERAL RESEARCH INSTITUTE</span></div> <div><b>日本穀物検定協会 総合研究所</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>曾我 俊成（スタジオバウハウス）</li></ul>			

<div> <div><span>滝川中学校・高等学校 総合棟　Main Port一　TAKIGAWA JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL COMPREHENSIVE BUILDING—MAIN PORT</span></div> <div><b>滝川中学校・高等学校 総合棟　Main Port一</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>木田 勝久（株式会社FOTOTECA）</li></ul>			

<div> <div><span>ミタマチテラス　MITAMACHI TERRACE</span></div> <div><b>ミタマチテラス</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>島尾 望（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>花王和歌山研究所　Lifestyle Innovation Center　KAO WAKAYAMA RESEARCH INSTITUTE:LIFESTYLE INNOVATION CENTER</span></div> <div><b>花王和歌山研究所　Lifestyle Innovation Center</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>木田 勝久（株式会社FOTOTECA）</li></ul>			

<div> <div><span>元町ウェルネスパーク　MOTOMACHI WELLNESS PARK</span></div> <div><b>元町ウェルネスパーク</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>海老原 一己（GlassEye Inc.）</li></ul>			

<div> <div><span>清和銀座ビル　SEIWA GINZA</span></div> <div><b>清和銀座ビル</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>島尾 望（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>住友重機械工業「技術研究・開発棟Cs'-Lab+」　SUMITOMO HEAVY INDUSTRIES *YOKOSUKA INNOVATION HUB, Cs'-Lab+*</span></div> <div><b>住友重機械工業「技術研究・開発棟Cs'-Lab+」</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>走出 直道（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>広尾学園小石川 教室棟増築計画　HIROO GAKUEN KOISHIKAWA　CLASSROOM BUILDING EXPANSION PROJECT</span></div> <div><b>広尾学園小石川 教室棟増築計画</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>高橋 菜生（高橋菜生写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>國學院大学神殿造替　KOKUGAKUIN UNIVERSITY SHRINE RECONSTRUCTION</span></div> <div><b>國學院大学神殿造替</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>船来 洋志（株式会社川澄・小林研二写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>大阪医科薬科大学病院 新本館　OSAKA MEDICAL AND PHARMACEUTICAL UNIVERSITY HOSPITAL NEW MAIN BUILDING</span></div> <div><b>大阪医科薬科大学病院 新本館</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>酒井 文明（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>エースコック 関東工場　ACECOOK KANTO FACTORY</span></div> <div><b>エースコック 関東工場</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>中尾 孝佑（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>福岡学園 新キャンパス整備計画 新本館　FUKUOKA GAKUEN NEW CAMPUS DEVELOPMENT PLAN　NEW MAIN BUILDING</span></div> <div><b>福岡学園 新キャンパス整備計画 新本館</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>中島 真吾（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>Hi-gs 日本橋　Hi-gs NIHONBASHI</span></div> <div><b>Hi-gs 日本橋</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>小椋 直浩（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>神戸製鋼所藤沢事業所 溶接研修センター　KOBE STEEL, Ltd. FUJISAWA OFFICE WELDING TRAINING CENTER</span></div> <div><b>神戸製鋼所藤沢事業所 溶接研修センター</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>齋藤 潔（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>品川女子学院　SHINAGAWA JOSHI GAKUIN</span></div> <div><b>品川女子学院</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>走出 直道（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>医療法人朗源会 おおくま病院　ROUGENKAI MEDICAL CORPORATION　OOKUMA HOSPITAL</span></div> <div><b>医療法人朗源会 おおくま病院</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>吉田 誠（吉田写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>高山商事株式会社 本社　TAKAYAMA SHOJI CO., LTD. HEAD OFFICE</span></div> <div><b>高山商事株式会社 本社</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>齋藤 涼（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>ロジポート名古屋　LOGIPORT NAGOYA</span></div> <div><b>ロジポート名古屋</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>相羽 光徳（株式会社エスエス）</li></ul>			

<div> <div><span>両国M-1Garden（大坪電気本社ビル）　RYOGOKU M-1 GARDEN (HEAD OFFICE BUILDING OF OEC)</span></div> <div><b>両国M-1Garden（大坪電気本社ビル）</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>高橋 菜生（高橋菜生写真事務所）</li></ul>			

<div> <div><span>東急メガクニンガン　TOKYU MEGA KUNINGAN</span></div> <div><b>東急メガクニンガン</b></div> </div>			
<ul style="list-style-type: none"><li>辻谷 宏（Nacasa &amp; Partners）</li></ul>			

## 清水建設株式会社

〒104-8370  
東京都中央区京橋二丁目16番1号  
Tel. 03-3561-1111（代表）  
<https://www.shimz.co.jp/>

## SHIMIZU CORPORATION

2-16-1 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo  
104-8370 Japan  
Tel. +81-3-3561-1111 (Main line)  
<https://www.shimz.co.jp/en/>

## SHIMIZU CREATION 2025

発行・編集 清水建設株式会社  
印刷 株式会社ビーディーステム  
発行日 2026年5月

Published and Edited by SHIMIZU CORPORATION  
Printed by PD System Corporation  
Publication date May 2026

非売品  
Not for sale



