



S H I M  
I Z U  
C R E A  
T I O N

**SHMZ**  
SHIMIZU CORPORATION

**SHIMIZU CREATION  
2023**





SHIMIZU CREATION  
2023

Contents	
目 次	
SMART INNOVATION ECOSYSTEM NOVARE 温故創新の森 NOVARE	02
Terraza Harajuku *GREEN FIELDS OFFICE* Terraza Harajuku 「GREEN FIELDS OFFICE」	16
NOMURA TAMEIKESANNO BUILDING 野村不動産溜池山王ビル	20
The Link SAPPORO The Link SAPPORO	24
KOMATSU SHONAN INNOVATION LAB コマツ 湘南工場 開発棟	26
TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION	30
HAKONE KOWAKIEN HOTEL 箱根ホテル小涌園	32
EBINA GENERAL HOSPITAL NEW BUILDING 海老名総合病院 新棟	34
RYUKEI KASHIWA JUNIOR & SENIOR HIGHT SCHOOL MEDIA LIBRARY "RYUKEI LINKS" 流通経済大学付属柏中学校・柏高等学校 図書・メディア棟	36
PARK COURT JINGU KITASANDO THE TOWER パークコート神宮北参道 ザタワー	40
GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER KACHIDOKI MID GRAND MARINA TOKYO パークタワー勝どきミッド	44
KITAGIN BALLPARK きたぎんボールパーク	48
MEGURO INCINERATION PLANT 目黒清掃工場	50
AEON MALL TOYOKAWA イオンモール豊川	52
RENOVATION OF MAIN BUILDING OF FORMER SHIBUSAWA RESIDENCE, "NAKANCHI" 旧渋沢邸「中の家」主屋 改修	54
ST. LUKE'S INTERNATIONAL UNIVERSITY ST. LUKE'S CHAPEL 聖路加国際大学 聖ルカ礼拝堂	58
KAIUNZAN KOTAJI TEMPLE BUILDING RECONSTRUCTION 海雲山 皓台寺 伽藍再建	60
SHUJO KARASUMA CENTRAL BUILDING 四条烏丸セントラルビル	64
SUEMATSU KYUKI CO., LTD. HEAD OFFICE 末松九機株式会社 本社	66
KAO CORPORATION SUMIDA COMPLEX EAST BUILDING 花王 すみだ事業場東棟	68
KUBARAHONKE HOKKAIDO CO.,LTD. 久原本家 北海道	70
TOYAMA CITY OSAWANO HALL 富山市大沢野会館	72
HAKATA FD BUSINESS CENTER 博多 FD ビジネスセンター	74
SETAGAYA Qs-GARDEN SETAGAYA Qs-GARDEN	78



## 温故創新の森 NOVARE

SMART INNOVATION ECOSYSTEM NOVARE

事業創造と社会創造の拠点  
A Center for Business and Social Creation

## 温故創新の森 NOVARE

Smart Innovation Ecosystem

清水建設は、2030年を見据えた長期ビジョン「SHIMZ VISION 2030」において時代を先取りする価値を創造する「スマートイノベーションカンパニー」を目指すべき企業像として掲げている。

「温故創新の森 NOVARE」は、その実現に向けた事業構造・技術・人材のイノベーション推進の場、社会とのコミュニケーションを図る拠点として、埋立地である敷地全体を緑化等による環境創造を行い整備した。この拠点は、核となる情報発信・交流施設「NOVARE Hub」、生産革新を担う研究施設「NOVARE Lab（技術研究所潮見ラボ）」、体験型研修施設「NOVARE Academy（ものづくり至誠塾）」、歴史資料展示施設「NOVARE Archives（清水建設歴史資料館）」、当社二代清水喜助が手掛けた「旧渋沢邸」の5施設からなる。脱炭素社会におけるエネルギー利用のあり方として、複数施設をネットワーク化して都市全体でゼロ・エネルギーの実現を目指す「ネット・ゼロ・エネルギー・ソサエティ（ZES）」という考え方を実証する場として、先進技術も多数導入。街区熱融通システム「ネツノワ」により、複数建物に分散設置された熱源機器の統合制御を行い、複数建物間での熱エネルギーの融通を可能としている。

ここを活用して、多様なパートナーとの共創、建設事業の枠を超えた活動を実践し、レジリエント・インクルーシブ・サステナブルな社会の実現、50年先・100年先を見据えた会社と社会の発展に貢献できる人材の育成を目指している。

In its long-term vision towards 2030, "SHIMIZU VISION 2030," Shimizu Corporation has set forth and aspired for the corporate image of "Smart Innovation Company" that creates value as ahead of its time.

The "Smart Innovation Ecosystem NOVARE" was developed through the environment creation including greening and developing some infrastructures across the entire reclaimed site, as a place to promote innovation in business structure, technology, and human resources development, as well as a center for communication with society. The base consists of following five facilities: "NOVARE Hub," a core information dissemination and exchange facility; "NOVARE Lab (Shiomi Lab, Institute of Technology)," a research facility pursuing innovation in production; "NOVARE Academy (Monozukuri Shiseijuku)," a hands-on training facility; "NOVARE Archives (The Shimizu Corporation Historical Archives)," an exhibition facility for historical materials; and "Former Shibusawa Residence," which was designed and built by Kiske Shimizu II, the second owner of Shimizu Corporation.

As a demonstration site for the concept of a "Net Zero Energy Society (ZES)," in which multiple facilities are networked to achieve zero energy consumption throughout the city as an approach to energy use in a decarbonized society, a number of advanced technologies have been introduced. The "Netsunowa" town block heat accommodation system enables the integrated control of heat source equipment installed separately in multiple buildings and the accommodation of heat energy between them.

Using this place for co-creation with diverse partners and engaging in activities beyond the boundaries of the construction business, the company aims to realize a resilient, inclusive, and sustainable society, and to cultivate human resources capable of contributing to the development of the company and society, envisioning prospects spanning 50 to 100 years into the future.





# NOVARE Hub

NOVARE HUB

## 建設業の枠にとらわれない、全社員参加型のイノベーション活動の場

A Place for Innovation Activities of all Employee Engagement Approach, Free from the Conventional Boundaries of the Construction Industry



# NOVARE Hub

拠点の中心機能を果たし、施設全体をつなぐ幹となるNOVARE Hubは、イノベーションを起こすためのDDRSプロセスを落とし込んだ空間構成とした。  
また常に変化し続けるプログラムに柔軟に対応可能なシステムや環境計画、新技術を導入し、イノベーションを推進させる新たな創造の場を実現している。アップデート可能でオンゴーイングでフレキシブルな空間とするため、必要なシャフト、機械室は窓際に集約し、トイレを含めた水回りや個室空間はボックスインボックス状に配置し可変にしている。  
自己効力感を高める環境の実現を目指し働き方に応じて場所を選択できる計画としており、目的に応じて利用できる個室や、仕事もできるバルコニーを設けている。オフィスの家具や植栽はすべて移動可能となっており、3階オフィスの椅子はWELL認証ながら、すべて異なる椅子となっていて、ユーザー個人が環境を選び、変えることが可能である。

The NOVARE Hub, serving as the central function of the base and connecting the entire facility like a trunk, has a spatial configuration designed to integrate the DDRS process for generating innovation.  
In addition, the facility is a new place of creation where innovation is driven forward by introducing systems, environmental planning, and new technologies that will be flexibly responsive to ever-changing programs. To create an updatable, ongoing, and flexible space, necessary shafts and a machine room are concentrated near the windows, while the wet area including restrooms and the private rooms are arranged in a box-in-box fashion and are variable.  
This facility is designed to allow employees to choose their location according to their working preferences, aiming to realize an environment that enhances self-efficacy, with private rooms adaptable for various purposes and balconies suitable for working as well. All office furniture and plants are movable, and the chairs in the third-floor office are WELL certified, although they are all different chairs, allowing individual users to select and modify their environment according to their preferences.



## イノベーションのための4つのプロセス「DDRS」

イノベーションのための敷設として、4つのプロセス、「DDRS」を繰り返し行うこととし、空間構成の計画を行った (DDRS: Discover, Define, Refine, Scaleの頭文字)。  
Discoverで共に課題を発見、Defineで仮説をたて、Refineで検証/実践、Scaleで社会実装し、新たな発見をまたDiscoverにつなげることを意図した空間構成とした。

### Four processes for innovation, "DDRS"

As a foundation for innovation, we decided to iterate through the four processes of "DDRS" and designed the spatial configuration based on them (DDRS: an acronym for Discover, Define, Refine, and Scale).  
The spatial configuration was designed to collaboratively discover issues in Discover, formulate hypotheses in Define, verify/practice in Refine, implement socially in Scale, and link new discoveries back to Discover.



## 木質ハイブリッド構造

環境配慮型木質ハイブリッド (木鋼ハイブリッド) 構造は、木梁やCLT耐震壁により木質を最大限使用している。常時は木が圧縮材、鋼材が曲げ材として屋根の性能を高めながら火災時は鋼材で安全性を担保する都市部の耐火建築物に適した木質構造である。木の継手は日本古来の継手を参考にした上で最新の加工ロボットにより大量の部材を自動製作した。

### Wooden hybrid structure

The environmentally friendly wooden hybrid (wood-steel hybrid) structure maximizes wood utilization by incorporating wood beams and CLT earthquake-resistant walls.  
This wooden structure is suitable for fire-resistant buildings in urban areas: wood serves as compression members and steel acts as bending members, to enhance the performance of the roof under normal conditions, while, in the event of a fire, the steel structure ensures safety. The wood joints are based on traditional Japanese joints, and a large number of members are automatically manufactured using the latest processing robots.

合わせ金輪継手  
Combined kanawa-tsugi joint

回転金輪継手  
Rotating kanawa-tsugi joint



牧住 敏幸  
Toshiyuki Makizumi



稲葉 秀行  
Hideyuki Inaba



田中 初太郎  
Hatsutaro Tanaka



久米 建一  
Kenichi Kume



高橋 満博  
Mitsuhiro Takahashi



丹羽 健二  
Kenji Niwa



## NOVARE Lab

NOVARE LAB

構造実験、材料実験、ロボティクス研究開発拠点の場

A Place for Structural Testing, Materials Testing, and Robotics Research and Development Base

ロボティクスエリア クレーンの荷重に対応したフレキシビリティの高い列柱空間 06  
Robotics area : Flexible colonnade space to support crane loads

## NOVARE Lab

清水建設技術研究所の一部組織が移転するNOVARE Labは、建築の基本となる構造や材料の研究、建設の最先端となるロボティクスとデジタルファブリケーションの研究開発拠点である。ものづくりの革新を目指すため、最先端かつ国内最高クラスの実験施設を融合し、ロボット、構造、材料の異分野連携が図れる空間構成となっている。各分野で独立しがちな異分野研究員の交流を促進するため、中心のオフィス空間を取り囲むように実験空間を配置し、多方面に連続する空間構成とした。建設技術のイノベーション拠点となるよう、実験ゾーン、研究ゾーン、イノベーションハブが視覚的につながり、流動性ある空間となっており、さらに、Novare Hubとも一体空間を形成することで、社内外と連携しながら研究開発を行い、イノベーションを促すことを目指している。

NOVARE Lab, where some units of Shimizu Institute of Technology were relocated, serves as a research and development base for structures & materials fundamental to architecture and robotics & digital fabrication that will be cutting-edge construction technologies. In order to achieve innovation in production (Monozukuri), the NOVARE Lab integrates state-of-the-art and top-notch testing facilities in Japan, and has a space composition to enable collaboration among different fields of robotics, structure, and materials.

In order to encourage interaction among researchers in different fields, who typically work independently in their respective fields, the testing space is allocated around the central office space, creating a continuous spatial configuration in multiple directions. The testing zone, research zone, and innovation hub are visually linked to create a fluid space that will function as a base for innovation in construction technology. The building is also designed to form an integrated space with the NOVARE Hub, aiming for internal/external collaboration in research & development, and promoting innovation.



小川 浩平  
Kohei Ogawa



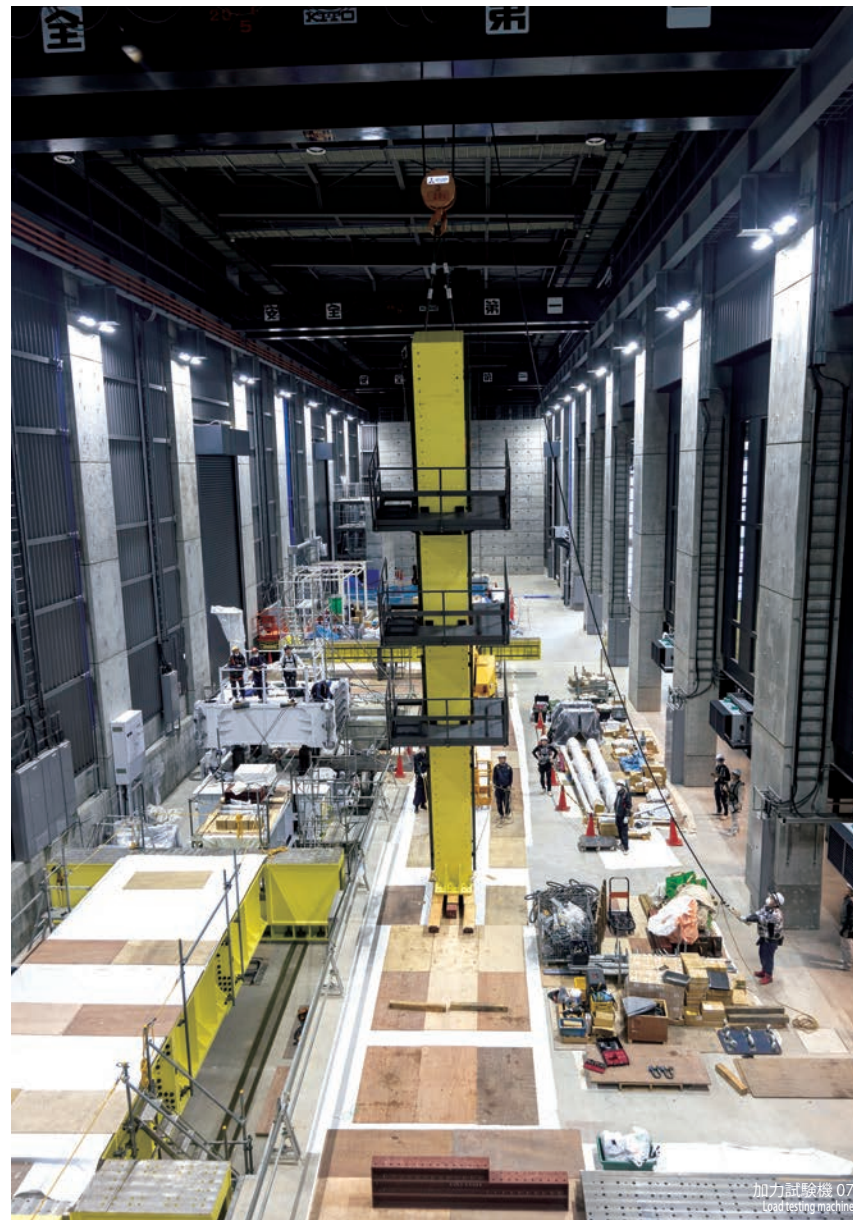
重盛 洸  
Ko Shigemori



片山 浩一  
Koichi Katayama



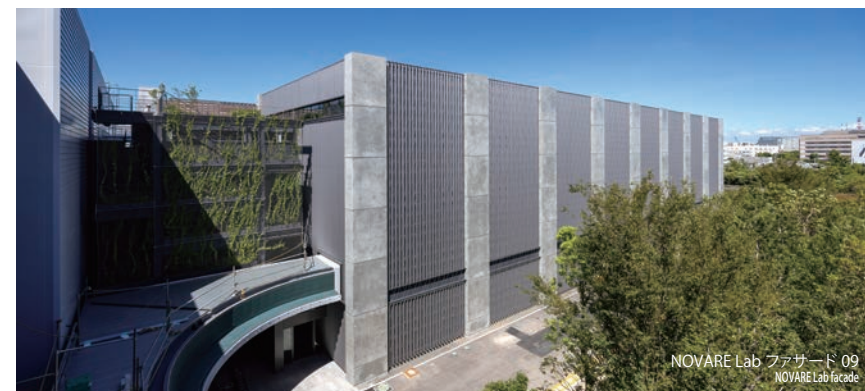
宮本 和明  
Kazuaki Miyamoto



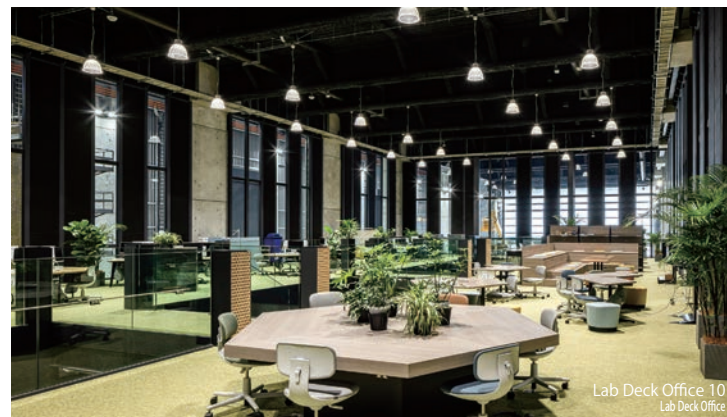
加力試験機 07  
Load testing machine



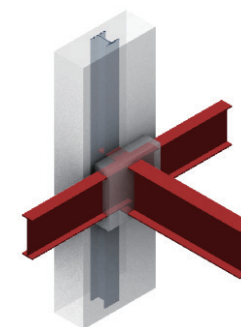
3Dプリンター 08  
3D printer



NOVARE Lab ファサード 09  
NOVARE Lab facade



Lab Deck Office 10  
Lab Deck Office



STS構法  
STS construction

### 空間の最大化と高剛性クレーン建屋を実現するハイブリッド架構

実験空間の最大化と大型クレーン走行に対応した合理的な計画として、STS柱とRCSSを組み合わせたハイブリッド架構システムを採用した。柱はフルPCaとし、生産性・施工性を向上させた。大型実験機器や仮設エレベーターを備える実物大ロボット実験施設、国内最大のモルタル3Dプリンターなどが設置されており、また将来の様々な実験実証機器の更新にもフレキシビリティに対応可能である。

#### Hybrid frame of beam and column to maximize space and realize a highly rigid crane-equipped building

A hybrid frame system combining STS columns and RCSS was adopted as a rational plan to maximize testing space and accommodate large crane travel. The columns were made of full PCa to improve productivity and workability. At the Lab, large-scale testing equipment and temporary elevators have been equipped, and a full-scale robot experiment facility and the largest mortar 3D printer in Japan have been installed. The building is designed to flexibly accommodate various future updates of testing and demonstration equipment.



# NOVARE Academy

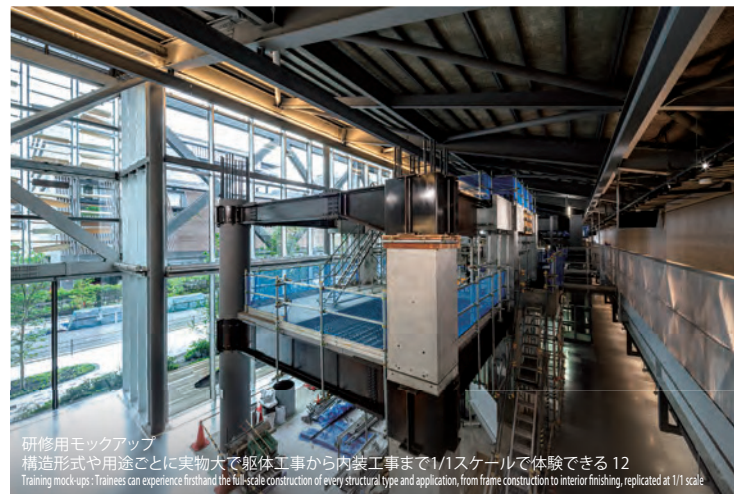
NOVARE ACADEMY

ものづくりの原点とこれからのデジタルなものづくりの研修の場

A Place for Learning about the Origins of Production (Monozukuri) and the Future of Digital Fabrication



NOVARE Academy ファサード 11  
NOVARE Academy facade



研修用モックアップ  
構造形式や用途ごとに実物大で躯体工事から内装工事まで1/1スケールで体験できる 12  
Training mock-ups : Trainees can experience firsthand the full-scale construction of every structural type and application, from frame construction to interior finishing, replicated at 1/1 scale

## NOVARE Academy

NOVARE Academyは、ものづくりの原点を体感し、またこれからのデジタルのものづくりを探索する研修施設である。スーパーウイング工法による大空間に建築から土木までの今までの枠を超えた実寸大の実材料によるモックアップが展示されており、研修生は机上と現物を行き来しながら学ぶことができる。またこれから必要となるVR等のデジタル技術を活用した工事管理を学ぶことも可能である。これらの新旧のものづくりのプロセスを学ぶことで、ものづくりの精神と技術の継承を行う。社外の方々の利用も想定し、これからのものづくりと一緒に考えていく施設として計画している。

駅に面したNovare広場や南側の多様性に配慮した植栽のある歩道に開いた建物とすることで、地域にも建設業を身近に感じていただける建設業と社会の節点となる情報発信施設にもなっている。

NOVARE Academy is a training facility named Monozukuri Shiseijyuku to experience the origins of production and explore the future of digital fabrication. In the large space created by the construction method Super Wing®, a full-scale mock-up of authentic materials is displayed, that transcends the traditional boundaries of architecture and civil engineering, allowing trainees to engage in active learning by moving back and forth between the desk and the actual building. They can also learn about construction management utilizing digital technologies such as VR, which will be necessary in the future. By learning these new and old production processes, the mind and techniques of Monozukuri will be passed on to the next generation. The facility is also planned to be used by people outside the company as well as to be a place where the future of production will be discussed together along with them. The building is open to both Novare Plaza facing the station and the sidewalk with a wealth of planting on the south side of a variety of facade. The facility is thus expected to send messages and make the construction industry familiar to the community, serving as a node between the industry and society as well.

### モックアップの計画・更新の自由度を高める無柱大空間架構

NOVARE Academyは建物の実大モックアップを設置しており、空間の最大化と内部更新を容易に可能とするため、スーパーウイングとR Cコアウォールを用いた計画とした。歩道に面した部分は80mの無柱のファサードとなっており、建設業をより身近に感じてもらうためショーウィンドウとなっている。

#### Column-free, large-space frame for greater flexibility in planning and updating mock-ups

NOVARE Academy, which has installed a full-scale mock-up of a building, is designed with Super Wing and RC core walls to maximize space and allow for easy interior updating. The portion facing the sidewalk is an 80-meter pillarless facade, serving as a showcase to bring the construction industry closer to the public.



土木用モックアップ  
鉄道高架橋と道路地下部分工事用の土木工事のモックアップも設置されている 13  
Civil engineering mock-ups : Mock-ups for civil engineering, including the construction of the elevated railroad bridge and the underground portion of the road, are also set up

### 建物付帯型水素エネルギー利用システム「Hydro Q-BiC®」

NOVAREでは、再生可能エネルギーの余剰電力を水素吸蔵合金に蓄えたのち、必要に応じて水素を取り出して発電する建物付帯型水素エネルギー利用システム「Hydro Q-BiC®」の機能を拡張し、敷地内で水素をつくるだけでなく、敷地外で製造した水素を運び入れて貯蔵し、建物の電力として利用することで、水素を新たなエネルギーインフラとして活用する計画としている。

中核となるHubでは個人の好みを学習して環境を制御するナビゲーションシステムを導入しており、超個別空調システム「ピクセルフロー」やLAN配線のみで電力供給と細かな制御が可能なPoE照明と組み合わせることで、働く人の好みに合わせてパーソナルな環境づくりが可能である。個人の快適性と建物の省エネを両立したうえで、自由な働き方と好みの環境選択が可能な空間の実証の場にもなっている。

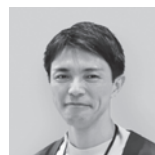
#### “Hydro Q-BiC®,” a building-attached hydrogen energy utilization system

NOVARE has expanded the capabilities of “Hydro Q-BiC®,” a building-attached hydrogen energy utilization system that stores surplus electricity from renewable energy sources in hydrogen storage alloys and then extracts hydrogen to generate electricity as needed. It plans to utilize hydrogen as a new energy infrastructure not only by producing hydrogen on-site but also by bringing in hydrogen produced off-site, storing it, and using it to power the building.

The core Hub is equipped with a navigation system that learns and uses individual preferences to control the environment. Combined with the “Pixel Flow” ultra-personalized air conditioning system and PoE lighting, which can be controlled and powered individually using only LAN wiring, the navigation system enables the creation of a personalized environment tailored to each worker’s preferences. It is also a demonstration site for a space that allows for free work styles and preferred choices of environment while balancing personal comfort and building energy efficiency.



金馬 貴之  
Takashi Kimba



杉山 友也  
Tomoya Sugiyama



今川 彩香  
Ayaka Imagawa



山下 美帆  
Miho Yamashita



都築 弘政  
Hiromasa Tsuzuki

### これからの建設生産へのチャレンジ

これまで型枠での活用となっていた3Dプリンターのさらなる活用を目指し、国内初の構造体プリント（駐車場庇）やゴライアスプリンタによるオンサイトプリント（NOVARE Academy外壁）、シェル構造の構築（再利用保管庫）にチャレンジした。

#### Challenges headed to future construction production

Aiming to further utilize 3D printers, which had been used only for formwork, the project took on the challenges of printing a structure (parking lot eaves) for the first time in Japan, on-site printing using a Goliath printer (NOVARE Academy exterior wall), and constructing a shell structure (storage for reusable resources).



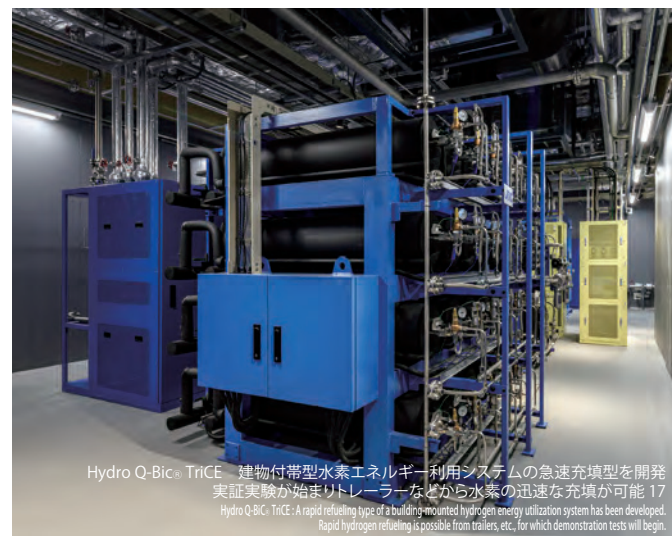
駐車場 14  
Car parking



再利用保管庫 15  
Storage for reusable resources



アーム式3Dプリンター 16  
Robot arm 3D printer



Hydro Q-BiC® TrICE 建物付帯型水素エネルギー利用システムの急速充填型を開発  
実証実験が始まりトレーラーなどから水素の迅速な充填が可能 17  
Hydro Q-BiC® TrICE : A rapid refueling type of a building-mounted hydrogen energy utilization system has been developed.  
Rapid hydrogen refueling is possible from trailers, etc., for which demonstration tests will begin.



# NOVARE Archives

NOVARE ARCHIVES

日本の建設業の近代化の歴史を展示する企業アーカイブ

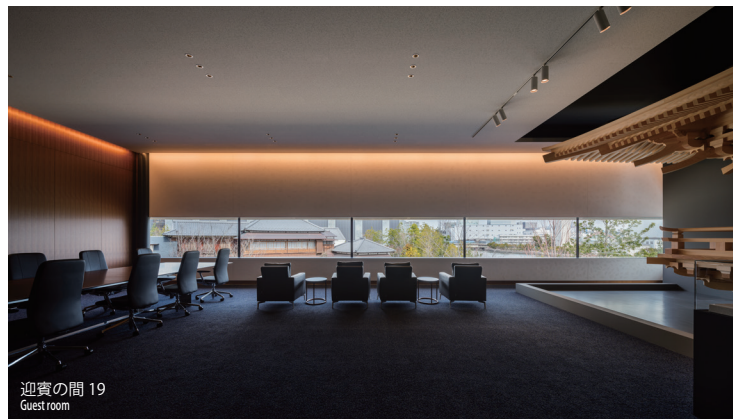
Corporate archives showcasing the history of the modernization of Japan's construction industry

資料館外観 18  
Exterior view of the archives

## NOVARE Archives

当社に保管されてきた歴史資料などを展示し、清水建設220年の歩みと共に、建設業の歴史を振り返ることが出来る施設である。社会の変化も織り交ぜながら歴史資料を解説するコンテンツを展示しており、幅広い方々に見ていただく内容となっている。庭に開いた回廊と室内展示を回遊する体験型展示施設であり、最先端技術を使った展示空間により、先人たちによるイノベーションとも言える挑戦の歴史を展示し、新たな未来へとつないでいく。

NOVARE Archives is a museum showcasing the historical materials have been stored at Shimizu Corporation, providing visitors with an opportunity to look back on the 220-year legacy of Shimizu Corporation alongside the history of the construction industry. The exhibit items are tailored to a diverse audience, presenting content that explains historical materials while reflecting societal changes. It is an interactive exhibition facility where visitors walk through the corridor that opens to the garden and indoor exhibits experiencing them. The exhibition space, using state-of-the-art technology, will showcase the history of innovation and challenges of our predecessors, connecting it to the future.



迎賓の間 19  
Guest room



小林 央和  
Hisakazu Kobayashi



野崎 紘平  
Kohei Nozaki



長谷川 龍太  
Ryuta Hasegawa



神谷 篤司  
Atsushi Kamiya

NOVARE Hub, NOVARE Lab, NOVARE Academy, NOVARE Archives 他

建築主：清水建設株式会社

所在地：東京都江東区

主要用途：事務所

設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：牧住 敏幸 小林 央和 小川 浩平 稲葉 秀行 金馬 貴之  
ピーティーンシステム 神谷 篤司
- ・構造：田中 初太郎 杉山 友也 久米 建一 片山 浩一  
長谷川 龍太 山下 美帆 今川 彩香  
Ryuta Hasegawa, Miho Yamashita, Ayaka Imagawa
- ・設備：高橋 満博 重盛 洸 都築 弘政 丹羽 健二  
宮本 和明 野崎 紘平
- ・展示企画：薩摩 亮治
- ・ランドスケープデザイン：株式会社ブレイスメディア  
フィールドフォー・デザインオフィス  
北島 暢哉 本多 裕紀
- ・ファニチャーデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス  
代田 哲也 尾花 さき
- ・照明デザイン：Lumimedia lab 株式会社

敷地面積：32,233.97㎡  
建築面積：13,199.30㎡  
延床面積：22,318.59㎡  
構造：RC造一部S造  
階数：地上4階  
工期：2021.05～2024.02

NOVARE Hub, NOVARE Lab, NOVARE Academy, NOVARE Archives

Client：Shimizu Corporation

Location：Koto-ku, Tokyo

Main Use：Office

Design and Construction：Shimizu Corporation

- ・Architectural：Toshiyuki Makizumi, Hisakazu Kobayashi, Kohei Ogawa, Hideyuki Inaba, Takashi Kimba, Atsushi Kamiya (PD System Corporation)
- ・Structural：Hatsutaru Tanaka, Tomoya Sugiyama, Kenichi Kume, Koichi Katayama, Ryuta Hasegawa, Miho Yamashita, Ayaka Imagawa
- ・M&E：Mitsuhiko Takahashi, Ko Shigemori, Hiromasa Tsuzuki, Kenji Niwa, Kazuaki Miyamoto, Kohei Nozaki
- ・Exhibition Planning：Ryoji Satsuma
- ・Landscape Design：PLACEMEDIA,  
Nobuya Kitajima, Yuki Honda (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
- ・Furniture Design：Tetsuya Shiota, Saki Obana (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
- ・Lighting Design：Lumimedia lab Inc.

Site Area：32,233.97㎡  
Building Area：13,199.30㎡  
Total Floor Area：22,318.59㎡  
Structure：Reinforced concrete construction, partially Steel construction  
Number of Stories：4 stories above ground  
Construction Term：May 2021 to February 2024

### 歴史と社宝を守る強固なRC外殻＋ 柔らかい部屋免震

展示室を高強度、高剛性の3面RC耐震壁で囲うことで災害から展示する歴史と社宝を守るとともに、1階はピロティーとすることで旧渋沢邸を臨める広々とした車寄せとした。特に重要な展示室は傾斜すべり部屋免震を導入し、歴史と社宝を柔らかく守る計画としている。

### Robust RC outer shell to protect the history and heritage of the company + soft seismic isolation of the rooms

The exhibition rooms are surrounded by highly robust and rigid three-sided RC earthquake-resistant walls to protect the history and legacy of the company from disasters, and a spacious porch overlooking the former Shibusawa residence is created on the first floor by making it a pilotis. In the most important exhibition room, the sloped sliding-type isolations bearings was installed softly protecting the history and legacy of the company.



1階 エントランスホール 20  
1F Entrance Hall



NOVARE Archives 外観 21  
Exterior view of the archives



## NOVARE Archives

NOVARE ARCHIVES

日本の建設業の近代化の歴史を展示する企業アーカイブ

Corporate archives Showcasing the History of the Modernization of Japan's Construction Industry

22

24

26

28

23

25

27

29

NOVARE Archives 清水建設歴史資料館は、当社の歴史的な仕事の紹介、当社が所蔵する歴史的資料の収蔵と公開を通じ、日本の建設業の近代化の歴史を展示する企業アーカイブである。

我国の近代化のあゆみは挑戦の連続である。発注者や所有者をはじめとする多くの企業、公的な団体に許諾をいただいたこの展示が、次世代の学究育英や新たな価値の創造にむけた、発見の場になることを意図している。

NOVARE Archives, namely the Shimizu Corporation Historical Archives, is a corporate repository that exhibits the history of the modernization of Japan's construction industry by introducing our company's historical work, and by housing and exhibiting our company's collection of historical materials.

The history of our country's modernization has been a series of challenges. The exhibition, realized with the permission of the clients, the owners and many other companies and public organizations, is intended to be a place of discovery for the academic education of next generation and the creation of new values.



30

22. 導入展示…初代清水喜助の源流となった近世大工棟梁とその精神を辿ることのできる当社所蔵の貴重な歴史的資料を展示

Introductory exhibits : Exhibiting valuable historical materials from the company's collection that trace back to the early modern master carpenter and his ethos, which was the origin of Kisuke Shimizu I.

23. 儀式道具…江戸幕府の作事方大棟梁を代々務めた甲良家より当社が譲りうけた日光東照宮の寛永造営に使用された儀式道具

Ritual implements : Ritual implements used in the construction of the Nikko Toshogu Shrine during the Kan'ei era, which were acquired by our company from the Koura family, who had served as the chief carpenters for public works in the Edo Shogunate for generations.

24. 清水文庫…日本の近代化に挑んだ清水建設が所蔵する数々の資料から、当社とそこに関わった多くの先人たちの挑戦を紹介

Shimizu Bunko collection : Introducing the challenges taken on by Shimizu Corporation and our many predecessors involved with the company, who endeavored to modernize Japan, from the wealth of materials in the company's collection.

25. 階廊空間…当社の関わった多くの作品群をマルチタッチパネルで検索できるデジタルライブラリや、映像アーカイブを設置

Corridor space : Featuring a digital library equipped with a multi-touch screen that allows visitors to explore the numerous works the company has been involved with, alongside a video archive.

26. エポック展示…壁面に設置されたクロニクルウォールは幕末から100年に及ぶ日本社会と建設業の近代化を通史で語る年代記

Epochal exhibits : The Chronicle Wall is a chronicle of the modernization of Japanese society and the construction industry over the 100 years from the end of Edo period.

27. エポック展示…日本近代化の足跡としてセレクトした作品の精細な模型とその挑戦の物語を、デジタルモニタを添えて解説

Epochal exhibits : Accompanied by digital monitors, faithful models of works selected as footprints of Japanese modernization and the stories behind their endeavors are displayed.

28. テーマ展示…未来の技術や社会づくりに挑む当社の取組を、技術史年表と5つのテーマを掲げて、デジタルモニタにより紹介

Thematic exhibits : Our challenge history to pioneer future technology and society is introduced using a chronological table of our technology history and in five themes on a digital monitor.

29. 企画展示…当社にまつわる歴史や人物の物語、また様々な建設分野への取組を当社所蔵の資料を使用して展示するコーナー

Special exhibition : A section that displays the history and stories of people associated with our company and our initiatives in various areas of construction, using materials from our company's collection.



## 旧渋沢邸

THE FORMER SHIBUSAWA RESIDENCE

江東区指定有形文化財「渋沢家住宅」

“Shibusawa Family Residence,” a Tangible Cultural Property Designated by Koto Ward



旧渋沢邸外観 31  
External view of the former Shibusawa residence



定久 岳大  
Takehiro Sadahisa



木村 誠  
Makoto Kimura

旧渋沢邸は日本社会の近代化に大きな足跡を遺した渋沢栄一と子、孫、曾孫が四代にわたり暮らした住宅である。

明治11年に深川福住、現在の江東区永代に建てた表座敷が母体となり、増改築が行われ三田綱町へ移築。その後も、洋風の書斎などが当時の清水組により建設され、大蔵省へ物納された後、青森県六戸町に再度移築された経緯を持つ。明治期の創建から今日まで多くの方々がお使いになり、清水建設のみならず多くの方々が建物の維持に関わってきたこの建物を今回、当社が再び移築した。江東区指定有形文化財に指定され、日本の近代住宅史上における貴重な建造物として継承していく。

The former Shibusawa Residence was the home of Eiichi Shibusawa, who left a significant mark on the modernization of Japanese society, as well as his children, grandchildren, and great-grandchildren, who have lived there for four generations. The original building with tatami rooms for guests had been built in 1878 in Fukagawa-fukuzumi, now Eitai, Koto Ward, Tokyo, and was extended, rebuilt, and moved to Mita-tsunamachi, now Mita, Minato Ward. After that, a Western-style study room and other facilities were built by the then “Shimizu-Gumi,” and after being delivered in kind to the Ministry of Finance, the building was moved again to Rokunohe-machi, Aomori Prefecture. Now, Shimizu Corporation has relocated the building, which has been used by many people since its construction in the Meiji Era (1868-1912) and has been maintained not only by Shimizu Corporation but also by many others. It is designated as a Tangible Cultural Property Designated by Koto Ward and will be inherited as a valuable structure in the history of modern housing in Japan.

- ・建築：定久 岳大
- ・構造：木村 誠
- ・設備：高橋 満博 都築 弘政 丹羽 健二 宮本 和明
- ・解体収去・再築工事：清水建設株式会社

建築面積：919.70㎡  
延床面積：1,191.04㎡  
構造：木造  
階数：地下1階・地上2階  
工期：2020.11～2023.06

- ・ Architectural: Takehiro Sadahisa
- ・ Structural: Makoto Kimura
- ・ M&E: Mitsuhiro Takahashi, Hiromasa Tsuzuki, Kenji Niwa, Kazuaki Miyamoto
- ・ Dismantling, Removal, and Reconstruction Work: Shimizu Corporation

Building Area: 919.70㎡  
Total Floor Area: 1,191.04㎡  
Structure: Wood construction  
Number of Stories: 1 basement level, 2 stories above ground  
Construction Term: November 2020 to June 2023



表座敷 居間 32  
Tatami rooms for guests, Living room



表座敷 客間 33  
Tatami rooms for guests, Guest room



洋館 書斎 34  
Western-style building, Study



洋館 客間 35  
Western-style building, Guest room

渋沢 栄一 [号：青淵 せいえん]

〔幕臣として〕

武蔵国横沢郡血洗島村（現 埼玉県深谷市）に生まれ、従兄の尾高惇忠から「論語」を学ぶ。一橋家に仕えたのち幕臣となり、十五代将軍徳川慶喜の実弟 昭武に随行して、パリ万国博覧会や西欧各国を視察。慶応3（1867）年に大政奉還となり、翌年の明治維新に際して帰国した。

〔日本近代資本主義の父〕

明治維新後、新政府に出仕し民部省・大蔵省の一員として新しい国づくりに深く関わる。明治6（1873）年に第一国立銀行の総監役（のちに頭取）に就任、株式会社組織による企業の創設・育成に力を入れ、生涯に約500の企業に関わり、約600の社会公共事業の支援並びに民間外交に尽力した。明治20（1887）年に清水満之助店（現 清水建設）の相談役に就任した。

Eiichi Shibusawa [Gago (pseudonym): Seien]

[As a shogunate retainer]

Born in Chiarajima Village, Hanzawa District, Musashi Province (now Fukaya City, Saitama Prefecture), he learned the Analects of Confucius from his cousin, Atsutada Odaka. After serving the Hitotsubashi family, he became a shogunate retainer and accompanied Akitake, the younger brother of the 15th shogun, Tokugawa Yoshinobu, to the World Exposition in Paris and Western European countries. In 1867, the Taisei Hokan (formal restoration of political authority to the emperor) took place, and he returned to Japan at the time of the Meiji Restoration the following year.

[As a pioneering leader of Japanese capitalism and society]

After the Meiji Restoration, he served in the new government and was deeply involved in the development of the new nation as a member of the Ministry of Civil Affairs and the Ministry of Finance. In 1873, he assumed the role of Superintendent (later President) of the First National Bank of Japan, concentrating on the establishment and nurturing of corporations through the utilization of joint-stock companies. Throughout his lifetime, he was involved in approximately 500 corporations and provided support for around 600 social and public works, and private diplomacy initiatives. In 1887, he became an advisor to Mannosuke Shimizu Shop (now Shimizu Corporation).

渋沢 敬三 [号：祭魚洞 さいぎょどう]

〔経済人として〕

渋沢栄一の長男である篤二の長男として、東京府東京市深川区福住町（現 江東区永代）で生まれた。19歳で祖父栄一の継嗣となり、渋沢同族株式会社社長に就任。第一銀行副頭取などを経て、日本銀行総裁、大蔵大臣を歴任、転換期の日本経済界において重責を担った。晩年には、清水建設の相談役に就任した。

〔学者として〕

若い頃に柳田国男と出会い民俗学に傾倒し、自邸に私設博物館（現 日本常民文化研究所）を設立。昭和14（1939）年には保谷に日本初の野外博物館「民族学博物館」を開設、昭和38（1963）年に東洋大学より名誉文学博士号を授与された。

Keizo Shibusawa [Gago (pseudonym): Saigyodo]

[As a financier]

Born in Fukuzumicho, Fukagawa-ku, Tokyo (now Eitai, Koto Ward), the eldest son of Tokuji, the eldest son of Eiichi Shibusawa, he succeeded his grandfather Eiichi at the age of 19 and became president of Shibusawa Douzoku Kabushiki Kaisha (Shibusawa family corporation). After serving as Vice President of the First National Bank, he went on to serve as governor of the Bank of Japan and Minister of Finance, assuming important responsibilities in the Japanese economy at a time of transition. In his later years, he became an advisor to Shimizu Corporation.

[As a scholar]

He became acquainted with Kunio Yanagida in his youth and developed a deep interest in folklore, leading him to establish a private museum (Attic Museum, now known as the Institute for the Study of Japanese Folk Culture) in his own residence. In 1939, he opened Japan's first outdoor museum, the Museum of Ethnology, in Hoya, and in 1963, he received an honorary doctorate in literature from Toyo University.



Terraza Harajuku「GREEN FIELDS OFFICE」

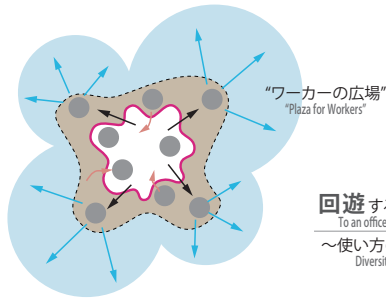
Terraza Harajuku “GREEN FIELDS OFFICE”

屋内外の回遊性を持ち、ワーカーの広場となるオフィス

Office Serves as a Plaza for Workers, Offering Indoor and Outdoor Circularity



鳥瞰 豊かな屋上緑化と屋外テラス空間 01  
Aerial view: Abundant rooftop greenery and outdoor terrace spaces



MULTI-SPACE



外観 フラットスラブの水平性が強調されたファサード 02  
External view: Facade emphasizing the horizontality of the flat slab





5階執務室 コンクリート打放し仕上天井 03  
5th floor office with exposed unfinished concrete ceiling



共用部 回遊性を高めた共用空間 06  
Common area・Common space with enhanced circularity



外観 動きのある躯体形状 07  
External view: Dynamic structural form evoking movement



棚田 静の地域へ高さを抑えた段丘上の計画 04  
"Terraced rice fields" - Terraced design with reduced volume considering tranquility in the area



外観 フラットスラブによる不整形形状の実現 05  
External view: Irregular shape achieved through the use of flat slabs



今井 宏  
Hiroshi Imai



加登 剛司  
Tsuyoshi Kato



天利 竹宏  
Takehiro Amari



谷津 健志  
Takeshi Yatsu

棚田は、起伏のある大地が持つポテンシャルを活かし、稲を生産的に育てるために折り合いを付けながら形成された人の営みとともに生まれた景観といえる。オフィスが知的生産の『棚田』であるならば風や光、街を感じる場でありたい。その空間を回遊して得られる様々な時間と経験は人の本能を刺激し、心と体を休ませる。原宿通りの北端に位置する棚田状の外形を持つ建築の計画である。

フラットスラブに電気設備を全て組み込み、コンクリート打放し仕上げと細柱だけで構成したインテリアは回遊性のあるスケルトン空間となっている。フレキシブルな空間は人々がその場をカスタマイズしながら多種多様に利用していくことを可能にし、原宿という都市に求められる建築として昇華させている。

矩形のオフィスを脱し固有の形状を受け入れることで、自然や都市に密接な関係を持つ人の知的生産に有意義な建築「GREEN FIELDS OFFICE」を作り上げた。

Terraced rice fields are a landscape shaped by human activity, crafted to utilize the potential of and adapt to undulating terrain for improving rice cultivation productivity.

If the office is a "terraced rice field" of intellectual production, it should be a place where one can feel the wind, the light, and the neighborhood. The diverse moments and experiences gained by circulating through such a space stimulate people's instincts and allow their minds and bodies to find rest. This is a building project with a terraced exterior located at the northern end of Harajuku-dori.

With all electrical equipment integrated into the flat slab, the interior is a skeletal space designed for circularity, composed only of the exposed concrete finish and slender columns. The flexible space allows people to customize and use the place in a variety of ways, upgrading it as an architecture preferred in the city-landscape of Harajuku.

By departing from the rectangular office layout and embracing distinctive shapes, the "GREEN FIELDS OFFICE," an architectural endeavor that holds significance for the intellectual production of people who have a close relationship with nature and the city, has been created.

建築主：株式会社レーサム  
所在地：東京都渋谷区  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：今井 宏 加登 剛司 天利 竹宏 谷津 健志  
・構造：石倉 敦 津曲 敬 下錦田 聡志 岡 遼悟  
・設備：高橋 満博 都築 弘政 津坂 剛男 稲垣 大侑 菅 裕之  
・ファサードエンジニアリング：安田 辰雄

敷地面積：2,295.03㎡  
建築面積：1,960.97㎡  
延床面積：8,018.48㎡  
構造：S造・RC造・SRC造  
階数：地下1階・地上6階  
工期：2021.07～2023.01

Client: Raysum Co.,Ltd.  
Location: Shibuya-ku, Tokyo  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Hiroshi Imai, Tsuyoshi Kato, Takehiro Amari, Takeshi Yatsu  
・ Structural: Atsushi Ishikura, Kei Tsumagari, Satoshi Shimonishikida, Ryogo Oka  
・ M&E: Mitsuhiro Takahashi, Hiromasa Tsuzuki, Goo Tsusaka, Daisuke Inagaki, Hiroyuki Kan  
・ Facade Engineering: Tatsuo Yasuda

Site Area: 2,295.03㎡  
Building Area: 1,960.97㎡  
Total Floor Area: 8,018.48㎡  
Structure: Steel construction, Reinforced concrete construction, Steel-reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 6 stories above ground  
Construction Term: July 2021 to January 2023



# 野村不動産溜池山王ビル

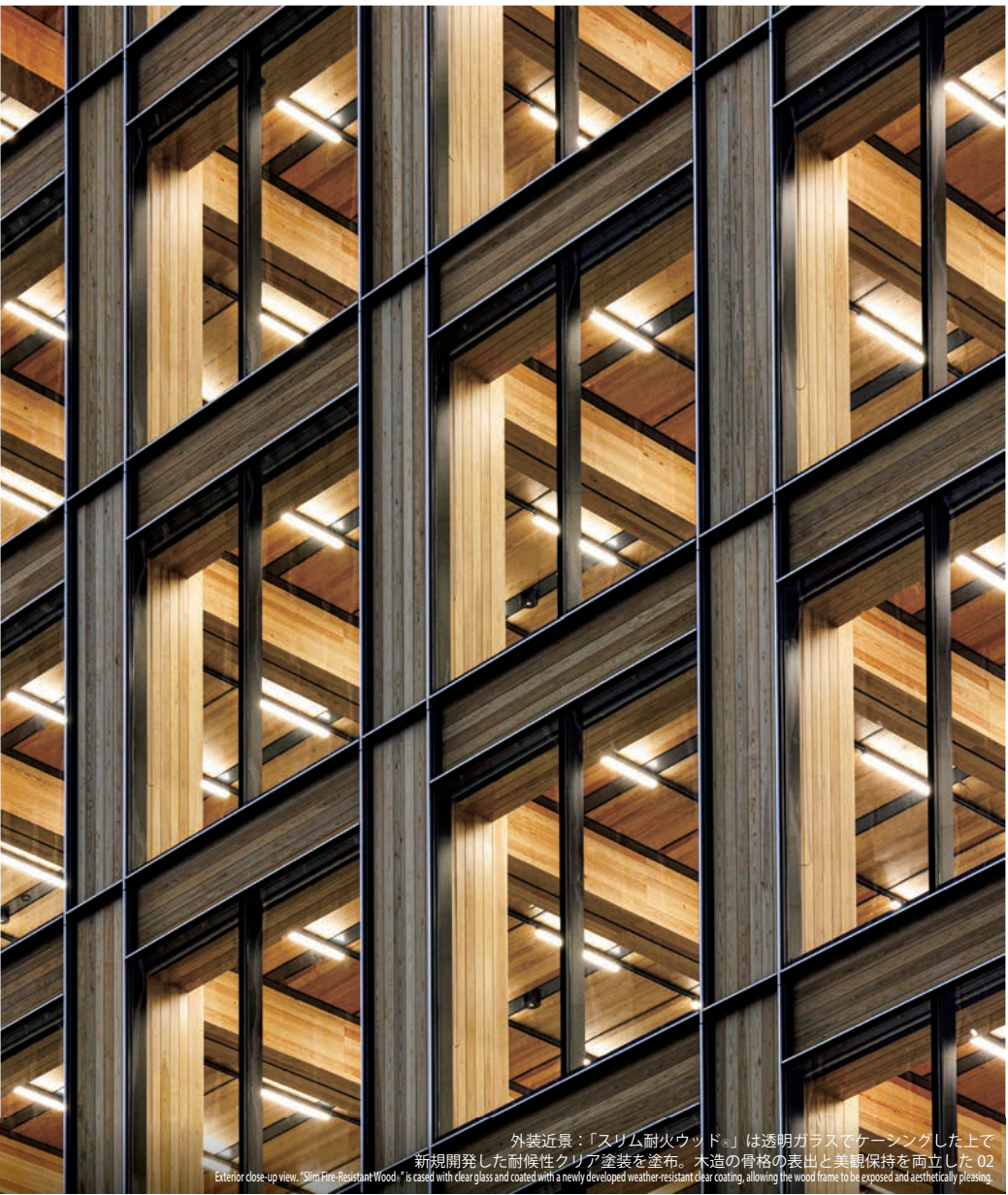
NOMURA TAMEIKESANNO BUILDING

「シミズ ハイウッド®」を活用した高層木質テナントオフィス

Rational Realization of High-Rise Wooden Tenant Offices Using “Shimizu Hy-wood®”



外堀通りより望む：地上9階建ての木質テナントオフィス。両サイドを鉄骨造とし、中央部を木造とした01  
View from Sotobori Street. Nine-story wooden tenant office building. Both sides are steel-framed and the center is a wooden structure.



外装近景：「スリム耐火ウッド®」は透明ガラスでケーシングした上で新規開発した耐候性クリア塗装を塗布。木造の骨格の表出と美観保持を両立した02  
Exterior close-up view, “Slim Fire-Resistant Wood®” is cased with clear glass and coated with a newly developed weather-resistant clear coating, allowing the wood frame to be exposed and aesthetically pleasing.

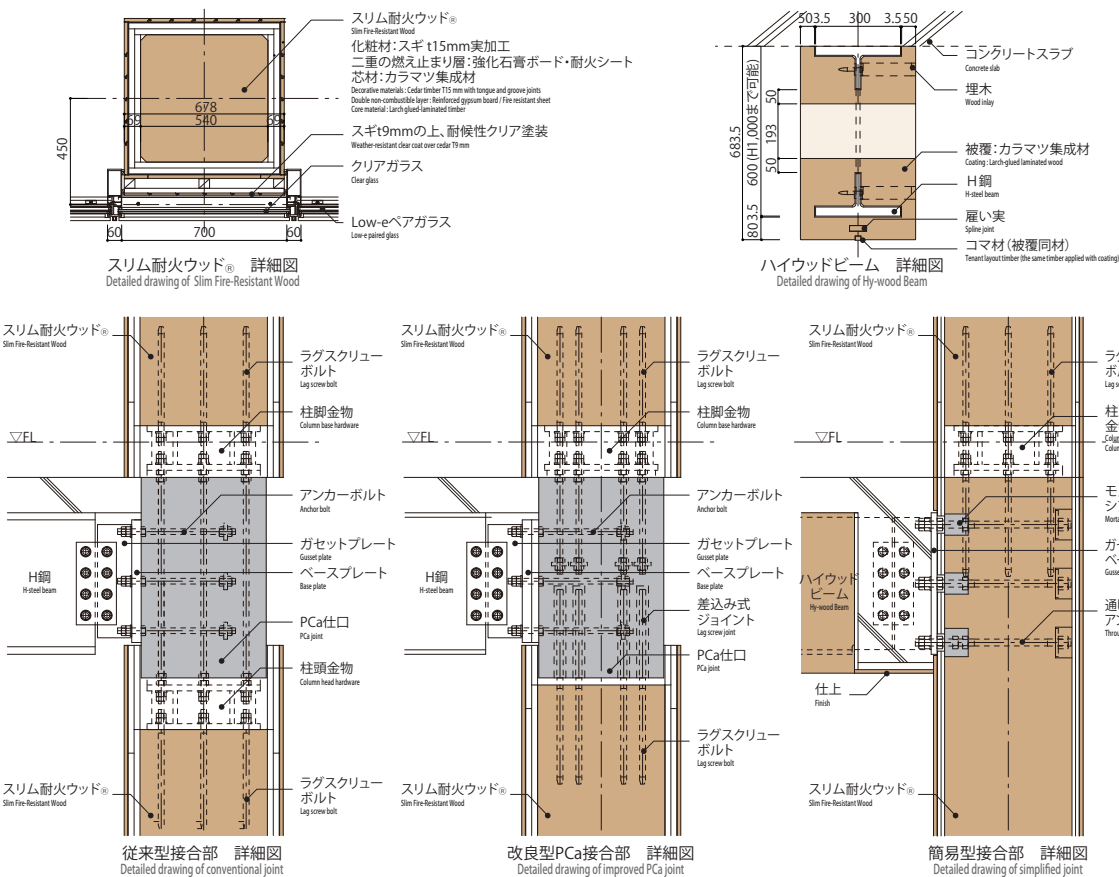


## 木質建築の普及に貢献する技術開発

高層テナントオフィスの木質化において、高層化により求められる耐火性、他の最新ビルと遜色ない耐震性、テナントオフィスとしての可変性、高い施工性の確保等が課題として挙げられる。本計画では、清水建設の木質ハイブリッド技術「シミズ ハイウッド®」の要素技術を進化させ、設定した課題に対し合理的な解決を図った。「スリム耐火ウッド®」は新たに2h耐火認定を取得した木質耐火構造部材であり、高い耐火性能が求められる高層建築の木質化を容易にしている。最大梁せいを1mまで拡張し、新たに1h耐火認定を取得した「ハイウッドビーム」は、木質無柱空間を合理的に実現する技術である。木質柱梁の接合部は、これまではPCa仕口を設け、上下の金物を介して柱母材に接合する形をとってきた。今回、種々の耐火実験を実施し、ディテールにフィードバックをしながら設計を進め、新たに「改良型PCa接合部」と「簡易型接合部」を開発。現場での建方手間を削減し、今後の木質建築の普及に寄与するディテールとした。

### Development of technologies contributing to the deployment of wooden architecture

When constructing a high-rise tenant office buildings in wood, issues to be addressed include the fire resistance required for high-rise buildings, earthquake resistance comparable to other modern buildings, versatility as tenant offices and ensuring high workability. In this project, Shimizu Corporation's wooden hybrid technology "Shimizu Hy-wood®" underwent advancements in its elemental technologies to offer rational solutions to the identified issues. "Slim Fire-Resistant Wood®" is a fire-resistant structural material that has newly obtained two-hour fire resistance certification, facilitating the use of wood in high-rise buildings that require a high fire resistance performance. The "Hy-wood Beam", which has extended the maximum beam height to 1 m and has newly obtained one-hour fire resistance certification, is a technology that enables the rational realization of column-free wooden spaces. The wooden columns and beams have been joined so far using PCa joints, allowing the beams to be connected to the column base material with top and bottom hardware. In this project, we conducted various fireproofing experiments to provide feedback on details in proceeding the design and developed a new "improved PCa joint" and a "simplified joint." Such details were designed to reduce the time required for on-site erection and contribute to the future deployment of wooden architecture.



事務室から外堀通りを望む：外周部の柱梁は2h耐火認定を取得した「スリム耐火ウッド®」、天井面の梁は1h耐火となる高層階は「ハイウッドビーム」、2h耐火となる低層階は鉄骨梁の上不燃木練付したO3。View of Sotobori Dori from the office. The outer perimeter columns and beams are made of "Slim Fire-Resistant Wood®", which has obtained a two-hour fire resistance certification. The ceiling beams are made of "Hy-wood Beam" for the upper floors, becoming one-hour fire-resistant, while steel beams finished with noncombustible wood are used for the lower floors, becoming two-hour fire-resistant.



大柳 聡  
Satoshi Oyanagi



乗越 由香  
Yuka Norikoshi



西川 航太  
Kota Nishikawa



水落 秀木  
Hideki Mizuochi



増田 奈保子  
Naoko Masuda



馬込 仁総  
Yoshinori Magome

本計画は、持続可能な社会づくりに真摯に取り組む野村不動産と清水建設が良質な高層木質テナントオフィスのあり方を追求したものである。「シミズ ハイウッド®」の要素技術を進化させ、高層テナントオフィスの木質化で起こる課題の合理的な解決を図った。敷地は南北から採光と通風が期待できる赤坂の一等地に位置している。CFT柱を用いた鉄骨造の東西部に構造・設備機能を集約し地震力を負担させた上で、南北の外部環境を採り込む21m×18mの木質無柱オフィス空間を創出した。外表面は圧縮に強い「スリム耐火ウッド®」、ロングスパン部は「ハイウッドビーム」で構築している。内部はワーカーの健康や生産性の向上に寄与するよう、木質構造部材を現しとした木質空間とした。木材使用は、同分野では国内最大級となる約470㎡(0.08㎡/㎡)となっており、炭素固定量は約286t-CO<sub>2</sub>にのぼる。木質建築の魅力が広く伝わることで、持続可能な社会の実現の一助になることを望んでいる。

This project is the outcome of both Nomura Real Estate Development and Shimizu Corporation's dedicated efforts to create a high-quality wooden high-rise tenant office building, reflecting their sincere commitment to fostering a sustainable society. The elemental technologies of "Shimizu Hy-wood®" were evolved to provide a rational solution to the issues encountered when building high-rise tenant offices in wood. The site is situated in a prime location in Akasaka where ample light and ventilation can be anticipated from both the north and south directions. The structural and MEP functions were concentrated in the east and west sections of the steel-framed structure, which utilizes CFT columns to withstand seismic forces, creating a column-free wooden office space measuring 21 m x 18 m to integrate the external environment from the north and south directions. The building facade is constructed with compression-resistant "Slim Fire-Resistant Woods®" and the long-span section with "Hy-wood Beam." The interior is a wood-filled space with exposed wood structural members to contribute to the health and productivity of the workers. The amount of wood used is approximately 470 m<sup>2</sup> (0.08 m<sup>2</sup>/m<sup>2</sup>), which is one of the largest in Japan in this category, and the carbon fixation amounts to approximately 286t-CO<sub>2</sub>. We hope that the appeal of wooden architecture will be widely communicated, thereby contributing to the realization of a sustainable society.

建築主：野村不動産株式会社  
所在地：東京都港区  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：梶谷 正和 國立 篤志 大柳 聡 乗越 由香 松井 遼 浅見 拓馬  
・構造：小林 俊樹 西川 航太 猪岡 活人 志水 真央  
・設備：高橋 満博 増田 奈保子 稲垣 大佑 菅 裕之 成田 剣太 馬込 仁総  
・木質技術：水落 秀木 貞広 修 広瀬 景一 津畑 慎哉 稲井田 直哉  
・木質耐火：井戸 和彦 広田 正之 森田 武 山下 平祐 遠藤 智紀  
・木質推進統括：新聞 英一  
・ランドスケープデザイン：株式会社 KakSak 坂巻 直子

敷地面積：690.67㎡  
建築面積：618.07㎡  
延床面積：5,594.97㎡  
構造：耐火集成材によるラーメン架構・S造  
階数：地下1階・地上9階・塔屋1階  
工期：2022.04～2023.10

Client: Nomura Real Estate Development Co., Ltd.  
Location: Minato-ku, Tokyo  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architectural: Masakazu Kojitani, Atsushi Kokuryu, Satoshi Oyanagi, Yuka Norikoshi, Haruka Matsui, Takuma Azami  
・Structural: Toshiaki Kobayashi, Kota Nishikawa, Katsuto Inooka, Mao Shimizu  
・M&E: Mitsuhiro Takahashi, Naoko Masuda, Daisuke Inagaki, Hiroyuki Kan, Kenta Narita, Yoshinori Magome  
・Wood Engineering: Hideki Mizuochi, Osamu Sadahiro, Keiichi Hirose, Shinya Tsubata, Naoya Inada  
・Fire protection / resistance of Wood Materials: Kazuhiko Ido, Masayuki Hirota, Takeshi Morita, Heisuke Yamashita, Tomoki Endo  
・Supervision of Wood Material Promotion: Eiichi Shinma  
・Landscape Design: Naoko Sakamaki (KakSak, Inc.)

Site Area: 690.67㎡  
Building Area: 618.07㎡  
Total Floor Area: 5,594.97㎡  
Structure: Rigid-frame structure made of fire-resistant glued laminated timbers, Steel construction  
Number of Stories: 1 basement level, 9 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: April 2022 to October 2023



# The Link SAPPORO

The Link SAPPORO

札幌の風景を纏い、街にきらめくオフィスビル

Glistening Office Building amid the Sapporo Cityscape

創成川通りより望む東側外観 幅約1200mmごとに雁行する外装は街の風景を様々な角度に映し込み、時間や天候によって表情が変化する 01  
East facade viewed from Soseigawa Street. The exterior of the building, staggered at approximately 1,200 mm intervals in width, reflects various aspects of the cityscape and changes its appearance depending on the time of day and weather conditions.

24 JANUARY 2023



基準階事務室内観 駅周辺を一望する大開口。雁行する外装は日射の角度により様々な陰影を室内にもたらす 02  
Office interior view on the typical floor. Large windows provide a sweeping view of the area surrounding the station. The building exterior, staggered regularly at intervals, casts ever-changing shadows over the interiors based on the angle of sunlight.



基準階エレベーターホール 暖かみのある色調で利用者を迎える 03  
Elevator hall on the typical floor. Visitors are welcomed with warm colors.



エントランスホール 木調ルーバーによりエレベーターホールと緩やかにつながる 04  
Entrance hall. Connected gently to the elevator hall by lattice-shaped partitions.



小松 辰也  
Tatsuya Komatsu



宮崎 俊亮  
Shunsuke Miyazaki



三上 哲也  
Tetsuya Mikami



北川 春樹  
Haruki Kitagawa

札幌開拓時の用水路を前身とする創成川に近接し、それと直行するJRの線路敷に隣接する敷地に建つ札幌駅至近のオフィスビルである。  
寒冷地を想起させる雪や氷のきらめきをモチーフとした外観は、ランダムに雁行したガラス面が方位の異なる光を映し込み、時間や天候などの変化を建築に与えている。また見る場所により異なる表情となっている。南面は断熱カーテンウォールとインナーサッシの組合せにより、断熱・防火・防音性能を同時に満たしている。  
エントランスホールは木調ルーバーを効果的に配置し、空間の広がりを感じさせながら暖かみのある色調で利用者を出迎えるデザインとした。  
1階ピロティには歩行者向けのオープンスペースを提供し、札幌市の取組む地上歩行者ネットワークと連携することで札幌駅周辺の賑わい創出に寄与している。

This office building is situated near Sapporo Station, beside the Soseigawa River, which historically served as an irrigation channel during the Sapporo's pioneering period, and the JR line, which runs perpendicular to the River.  
The building's exterior, inspired by sparkling snow and ice in colder regions, features randomly arranged glass surfaces that reflect light from various directions, resulting in dynamic changes in appearance with shifting time and weather conditions. Moreover, its exterior presents varying appearances depending on the viewing angle.  
The southern facade is composed of a combination of heat-insulating curtain walls and inner sashes, meeting heat insulation, fireproofing, and soundproofing requirements simultaneously.  
The entrance hall features effectively arranged lattice-shaped partitions, welcoming visitors with a sense of spaciousness and warm colors.  
The piloti on the first floor provides an open space for pedestrians and contributes to enhancing the vibrant atmosphere around Sapporo Station by seamlessly connecting with the above-ground pedestrian network implemented by the City of Sapporo.

建築主：清水建設株式会社  
所在地：北海道札幌市  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：今井 宏 加登 剛司 小松 辰也 宮崎 俊亮 三上 哲也 北川 春樹 小林 稜治  
・構造：諸星 雅彦 後藤 延明 武田 裕介 桂 正彦  
・設備：高橋 満博 今井田 尚文 牛山 章子 盛川 岳穂 藤井 孝行 伊藤 靖 江田 正志 野崎 紘平 成田 剣太 石田 将也  
・ファーストエンジニアリング：安田 辰雄

敷地面積：1,956.78㎡  
建築面積：1,485.87㎡  
延床面積：18,336.85㎡  
構造：S造  
階数：地上13階  
工期：2021.12～2023.09

Client：Shimizu Corporation  
Location：Sapporo-shi, Hokkaido  
Main Use：Office  
Design and Construction：Shimizu Corporation  
・ Architectural：Hiroshi Imai, Tsuyoshi Kato, Tatsuya Komatsu, Shunsuke Miyazaki, Tetsuya Mikami, Haruki Kitagawa, Ryoji Kobayashi  
・ Structural：Masahiko Morohoshi, Nobuaki Goto, Yusuke Takeda, Masahiko Katsura  
・ M&E：Mitsuhiko Takahashi, Naofumi Imaida, Akiko Ushiyama, Gakuho Morikawa, Takayuki Fujii, Yasushi Ito, Masashi Koda, Kohei Nozaki, Kenta Narita, Masaya Ishida  
・ Facade Engineering：Tatsuo Yasuda

Site Area：1,956.78㎡  
Building Area：1,485.87㎡  
Total Floor Area：18,336.85㎡  
Structure：Steel construction  
Number of Stories：13 stories above ground  
Construction Term：December 2021 to September 2023

2023 25



# コマツ 湘南工場 開発棟

KOMATSU SHONAN INNOVATION LAB

イノベーションを生み出す空間

Spaces Incubating Innovation

5階からの見下ろし: 社内外の人が往来する様子が見える 01  
Looking down from the 5th floor: One can see people coming and going, both from inside and outside the company.



北西外観 02  
External view of northwest side





協業エリアに面し、社員も協業者も使えるキッチンコーナー 03  
Facing the collaborative area, a kitchen corner is available for both employees and collaborators



3階協業エリア：会議室や執務室を見通せ、光と風を感じることができる 04  
Collaborative area on the 3rd floor: One can get a view of the meeting room and the office, feeling the light and breeze

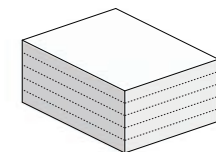


協業エリアと執務エリアを隔てるパンチングパネルは打合せスペースにもなる 05  
The perforated panel separating the collaborative area from the office area also serves as a meeting space

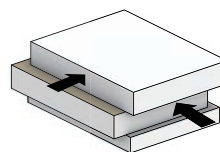


協業会議室 06  
Collaborative meeting room

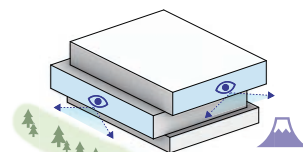
#### DIAGRAM



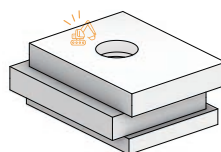
1. VOLUME  
各2,000㎡のフロアを5層積み重ね、約10,000㎡のボリュームとする。  
Five floors of 2,000㎡ each are stacked to create a volume of approximately 10,000㎡.



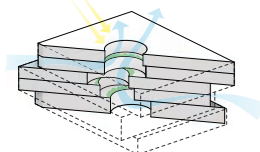
2. PUSH  
2,3階と4,5階のボリュームをずらし、各フロアと屋外の節点を増やす。屋外テラスを設ける。  
The positions of the 2nd and 3rd floors are shifted and the 4th and 5th floors are pushed out to increase the nodes of each floor with the outdoors, and outdoor terraces are provided.



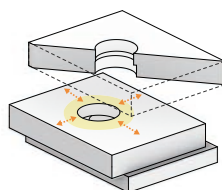
3. VIEWS  
北側の敷地内緑地、西側にある富士山を望むため、2,3階北側・4,5階西側に大開口を設ける。  
Large openings are located on the north side of the 2nd and 3rd floors and on the west side of the 4th and 5th floors, allowing for viewing views of the green area to the north of the site and Mt. Fuji to the west.



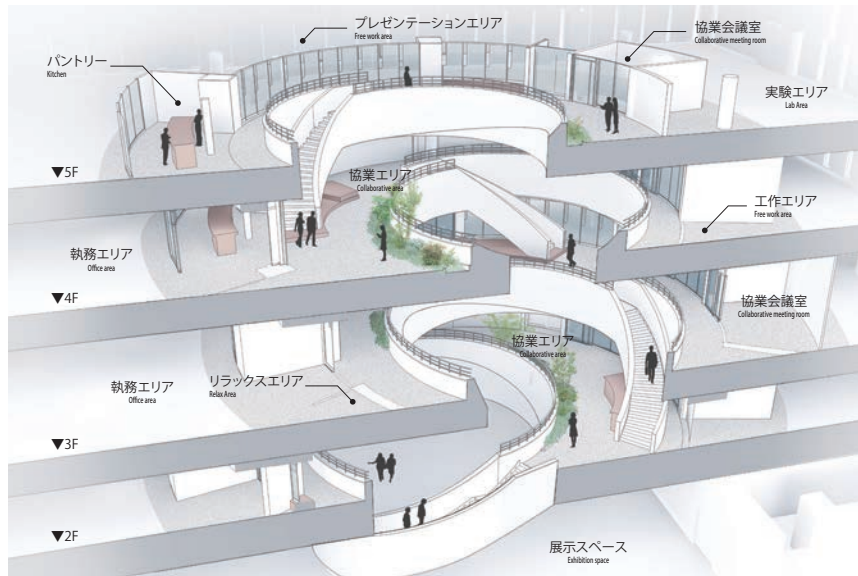
4. DIG  
建物を鉢山の露天掘りのように円形で掘り進め、中央部に吹抜空間を設ける。  
The building is dug in a circular shape, like an open-pit mine, to create an atrium space in the center.



5. TAKE IN NATURE  
建物中心の吹抜空間に緑・風・光の自然を取り入れる。  
Taking in the essence of nature including greenery, wind, and light, into the atrium space at the center of the building.



6. COLLABORATION  
協業エリアを上階まで取り込み、吹抜周囲に協業エリアを設けて執務エリアとフラットなコミュニケーションを作り出す。  
The collaborative area is incorporated into the upper floors around the atrium, encouraging direct communication with the office area.



中野 舞  
Mai Nakano



佐藤 彰  
Akira Sato



中本 俊一  
Shunichi Nakamoto



馬込 仁総  
Yoshinori Magome



平澤 栄治  
Eiji Hirasawa

建設・鉱山機械メーカーであるコマツの研究開発施設である。イノベーションを生み出す施設として創造力を刺激し、また学生が働きたいと思う空間づくりが求められた。「イノベーションは技術革新ではなく新しい価値創造」という施主の言葉から、社内外の人々が互いにフラットにバリアを感じずコミュニケーションができる空間を目指し、建物中央部に円形の吹抜空間に設け、その会議室と執務エリアを、その境界が曖昧になるよう計画し協業スペースとしている。また、この吹抜ではハイサイドライトと自然換気により外部の自然を感じることができる。自然を感じる場所で人々が関連に意見を交換することで、新しいアイデアが生まれることを期待している。

Komatsu Shonan Innovation Lab is the research and development facility of Komatsu Ltd., a company that manufactures and sales of construction and mining equipment. As a facility to incubate innovation, it was necessary to create a space that stimulates creativity and to attract students for future new talents. Considering the client's words, "Innovation encompasses not technological advancements but generation of new value," with the goal of creating a space where people from inside and outside the company can seamlessly communicate, a circular open space is located in the center of the building, where the boundary between the meeting room and office area is intentionally blurred and used as a collaborative space. The atrium is designed to provide a connection to the natural environment outside, facilitated by its clerestory windows and natural ventilation. This setting where people can feel close to the nature will encourage open-minded exchange of ideas, ideally giving birth to new ideas.

建築主：コマツ  
所在地：神奈川県平塚市  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：中野 舞 深町 駿平 朱 純暉  
ビーディシステム 平澤 栄治  
・構造：佐藤 彰  
・設備：中本 俊一 馬込 仁総  
・ワークスタイル・ワークプレイス基本計画：田中 厚三 北野 博宣  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 赤澤 和也

敷地面積：39,531.84㎡  
建築面積：2,420.00㎡  
延床面積：10,483.95㎡  
構造：S造  
階数：地上5階・塔屋1階  
工期：2021.04～2023.03

Client: Komatsu Ltd.  
Location: Hiratsuka-shi, Kanagawa  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architectural: Mai Nakano, Shumpei Fukumachi, Zhu Chunye, Eiji Hirasawa (PD System Corporation)  
・Structural: Akira Sato  
・M&E: Shunichi Nakamoto, Yoshinori Magome  
・Work Style and Workplace Basic Plan: Kozo Tanaka, Hironobu Kitano  
・Interior Design: Tomoya Akazawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 39,531.84㎡  
Building Area: 2,420.00㎡  
Total Floor Area: 10,483.95㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 5 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: April 2021 to March 2023



# TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION

TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION

溢れる緑と特別な体験を提供する  
都市型リゾートホテル

Urban Resort Hotel Offering Abundance of Greenery and  
Distinctive Experiences

久屋大通公園側建物全景 01  
Panoramic view of the building from the Hisaya-odori Park side



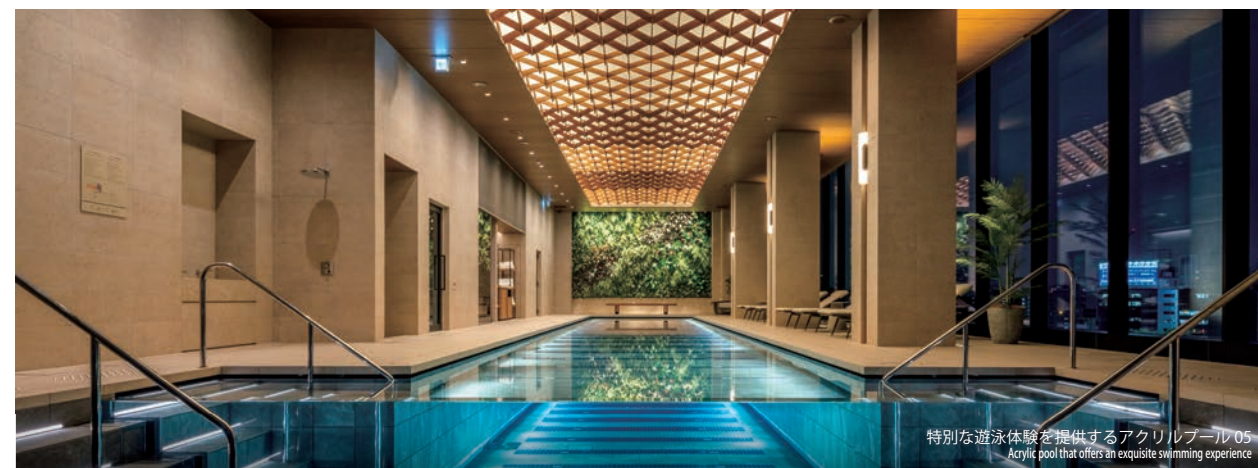
久屋大通の緑海とつながるテラス 02  
Terrace seamlessly integrated with the lush greenery of Hisaya-odori



バルコニーを備えた標準客室 03  
Standard guest rooms with balconies



光のドームに包まれる多目的ホール 04  
Multipurpose hall encircled by a luminous dome



特別な遊泳体験を提供するアクリルプール 05  
Acrylic pool that offers an exquisite swimming experience



石谷 貴行  
Takayuki Ishitani



加藤 万貴  
Maki Kato



清水 壮輔  
Sosuke Shimizu



丸山 亮介  
Ryosuke Maruyama



村田 知謙  
Tomoaki Murata

名古屋の久屋大通公園に面して建つ、ハイクラスの都市型リゾートホテルである。県と市の高級ホテル誘致の補助金認定第一号案件として旅行者誘引への期待が高まる中、久屋大通公園の圧倒的な緑との親密度を徹底的に高めると共に、「ここにしかない特別な体験」の提供を図ることでこの期待に応えることとした。

建物低層部は多段状にセットバックしており、それにより生まれるテラスの潤沢な植栽計画の工夫により、ゲストは緑の海に浮遊するかのような感覚を得ることが出来る。外装にはなるべく多様な要素を使いながら、色/形/素材の共通コードで整えるデザインアプローチを採ることで、「多様な樹種で構成される統一された緑景」との親和性の確保を図った。

また2500本の装飾照明で彩ったチャペルや、都市にダイブするかのようなアクリルプール等、随所に空間体験の独自性を高める工夫を散りばめた。

This premium urban resort hotel is situated facing Hisaya-odori Park in Nagoya. With expectations soaring for attracting discerning travelers, the project stands as the inaugural endeavor approved by both prefecture and city for subsidies targeting luxury hotels. In response, we have pledged to surpass these expectations, elevating the guest experience through an intimate embrace of Hisaya-odori Park's verdant expanse and promising a truly "unique and special" stay.

The lower levels of the building cascade in tiers, unveiling generous terraces lush with greenery, allow guests to revel in the sensation of floating amidst nature's embraces. Seamlessly integrating diverse elements into the exterior, we have adopted a unified palette of colors, shapes, and materials, ensuring symbiosis with the park's rich tapestry of flora.

From a chapel adorned with 2,500 decorative lights to an acrylic pool that conjures the illusion of diving into the cityscape, the hotel is a playground of innovation, promising an experience unlike any other.

建築主：株式会社日本セレモニー  
所在地：愛知県名古屋市  
主要用途：宿泊施設  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：石谷 貴行 加藤 万貴 清水 壮輔  
丸山 亮介 村田 知謙  
・構造：小嶋 一輝  
・設備：吉田 健一

敷地面積：2,350.17㎡  
建築面積：2,111.28㎡  
延床面積：21,552.40㎡  
構造：S造一部RC造  
階数：地下1階・地上14階  
工期：2021.03～2023.04

Client：Nihon Ceremony Co.,Ltd.  
Location：Nagoya-shi, Aichi  
Main Use：Accommodation facility  
Design and Construction：Shimizu Corporation  
・ Architectural：Takayuki Ishitani, Maki Kato, Sosuke Shimizu, Ryosuke Maruyama, Tomoaki Murata  
・ Structural：Kazuteru Kojima  
・ M&E：Kenichi Yoshida

Site Area：2,350.17㎡  
Building Area：2,111.28㎡  
Total Floor Area：21,552.40㎡  
Structure：Steel construction, partially Reinforced concrete construction  
Number of Stories：1 basement level, 14 stories above ground  
Construction Term：March 2021 to April 2023



## 箱根ホテル小涌園

HAKONE KOWAKIEN HOTEL

場の記憶／風景の継承

Memory of Place / Inheritance of Landscape

中庭側外観 旧ホテルの配置を継承し 歴史ある庭園に対し両翼を広げたファサード 01  
Exterior view from the courtyard garden: Inheriting the layout of the original hotel, both of the facade wings spread towards the historic garden



1Fレストラン 中庭へと視線がつながる構造体の斜め柱を活かした空間 02  
1F Restaurant: A space with angled columns guiding visitors' line of sight towards the courtyard



4Fレセプション 旧ホテル外装の穴あきブロックを象徴的に設えた 03  
4F Reception: The perforated blocks from the original hotel exterior are arranged symbolically



エントランスアプローチ 低く抑えた光により人々を迎え入れる 04  
Entrance approach: Greeting guests with subdued lighting



4Fラウンジ夜景 箱根の杉並木をモチーフとした神奈川県産木材を多用したインテリア 05  
4F Lounge in the evening: The interior is designed to evoke an avenue of cedars in Hakone, widely using lumber produced in Kanagawa Prefecture



鷹見 陽一郎  
Yoichiro Takami



稲毛 誠  
Makoto Inage



清水 亮輔  
Ryosuke Shimizu

計画地は明治期より財閥の別荘地として開拓されてきた特別な場所である。往時の豊かな自然、風景、庭園、場所の歴史性を現代の文脈の中で引き継ぎながら、新しい時代にふさわしい体験ができるホテルを目指した。1959年に建てられた旧ホテルは吉村順三氏による設計であり、風景に対し両翼を拡げ、山々の眺望と敷地の等高線から自然に導かれた美しい佇まいであった。この配置計画の継承と外装イメージの踏襲のため、各階にサイトPCによる小庇を設け、深い軒を持つ屋根と併せ風景の一部となるよう低く抑えた水平基調のファサードとした。この庇は梁型枠や仮設足場にもなり、急峻な計画地における施工合理化にも寄与した。インテリアは全館を通じて自然とのつながりを感じられるよう周囲の豊かな自然をモチーフとし、神奈川県産木材を多用している。各階共用部には特徴を持たせ、最上階には空へと眺望が開いた温泉大浴場・露天風呂を配した。フロント壁面には旧ホテル外装の穴あきブロックを記憶や歴史を継承する象徴的なアイテムとして設えている。

The site is a special place developed as an area for vacation homes of Japanese zaibatsu (plutocrats) from in the Meiji era. The aim was to create a hotel that could offer a new experience with the rich nature, landscapes, gardens, and history of the place from bygone era within a modern setting. The original hotel constructed in 1959 was designed by Junzo Yoshimura and had a beautiful appearance with both wings spreading towards the landscape, naturally guided by the view of the mountains and the contour lines on the site. Adhering to this site layout and facade image, a low and horizontal facade is designed to be a part of the landscape, accompanied by small canopies made of onsite PC on each floor and a roof designed with a deep eaves. The eaves also serves as RC beam formwork and temporary scaffolding, contributing to streamline construction on such a steep site. To provide a sense of connection with nature throughout the entire building, the interior is designed with motifs inspired by the rich surrounding nature and an extensive use of lumber produced in Kanagawa Prefecture. The common area on each floor has its own character. The hot spring bath and open-air bath are located on the top floor overlooking the sky. The perforated blocks from the original hotel exterior are used on the reception wall, serving as a symbolic item to preserve the memory and history.

建築主：藤田観光株式会社  
所在地：神奈川県下郡箱根町  
主要用途：ホテル  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：羽石 彰夫 鷹見 陽一郎  
稲毛 誠 清水 亮輔  
・構造：佐守 康司 諸星 雅彦  
鷹羽 直樹 滝澤 千尋  
・設備：土田 武志 増田 奈保子  
吉田 健一 古本 美希  
町澤 真一朗 高 悠哉  
・インテリア・FFEデザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
井筒 英理子 伊藤 公美

敷地面積：39,010.16㎡  
建築面積：2,472.06㎡  
延床面積：10,211.71㎡  
構造：RC造  
階数：地上6階  
工期：2021.08～2023.04

Client: Fujita Kanko Inc.  
Location: Hakone-machi, Ashigarashimo-gun, Kanagawa  
Main Use: Hotel  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architectural: Akira Haneishi, Yoichiro Takami,  
Makoto Inage, Ryosuke Shimizu  
・Structural: Koji Samori, Masahiko Morohoshi,  
Naoki Takaba, Chihiro Takizawa  
・M&E: Takeshi Tsuchida, Naoko Masuda,  
Kenichi Yoshida, Miki Furumoto,  
Shinichiro Machizawa, Yuya Kou  
・Interior Design / FFE Design: Eriko Izutsu, Kumi Ito  
(FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 39,010.16㎡  
Building Area: 2,472.06㎡  
Total Floor Area: 10,211.71㎡  
Structure: Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 6 stories above ground  
Construction Term: August 2021 to April 2023



## 海老名総合病院 新棟

EBINA GENERAL HOSPITAL NEW BUILDING

スタッフの働き方改革と患者の安心  
Work Style Innovation for Staff and Peace of Mind for Patients



南側外観 01  
External view of south side



病棟スタッフステーション O3  
Ward Staff Station



パーティションを開けて大きなカンファレンス室とした  
スタッフコミュニケーションコア O4  
Staff Communication Core with partitions opened to accommodate a large conference room



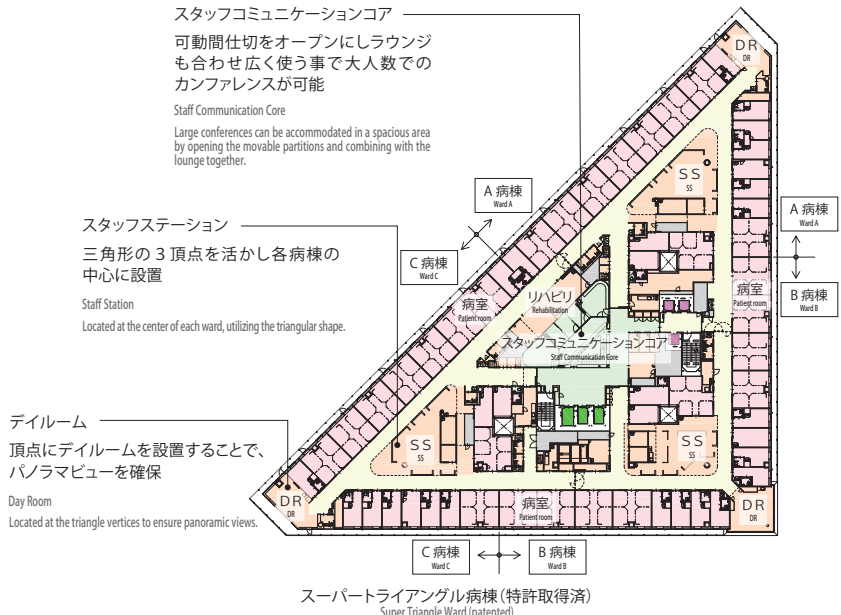
海老名市街を望む開放的な病棟デイルーム O5  
Day Room in the ward with an open view of Ebina City



1階高度検査センター O6  
Advanced Testing Center on the first floor



南西側鳥瞰 02  
Aerial view of southwest side



大石 茂  
Shigeru Oishi



根ヶ山 愛子  
Aiko Negayama



大野 穂子  
Mariko Ohno



古本 美希  
Miki Furumoto



松田 光弘  
Mitsuhiro Matsuda

高度な病院機能の集約のためにフロアプレートを最大限確保し、その上で「スーパートライアングル病棟」と名付けた3つの病棟を三角形に配置する計画としている。三角形の頂点に配置したスタッフステーションは、ほとんどの病室に正対しており、居ながらにして病室内の様子を見ることができる。またスタッフステーションから病室までの距離が短く、スタッフはすぐに患者の元に行くことができる。このようにスタッフの負担を軽減しながら患者や家族にもスタッフの顔が見え、働きやすく安心な病棟となっている。

スタッフステーションに面する病室の壁面は全面が明るく光る仕様とし、スタッフのモチベーション向上を図った。また夜勤スタッフの拠点は、必要な照度を取りながら患者に眩しくないよう円形の深い折上天井照明とした。病棟の中央には可動間仕切りを開ければ多職種が集ることができるスタッフコミュニケーションコアを整備し、チーム医療を促進できるようにしている。

The building is planned to maximize its floor space to integrate advanced hospital functions, and to arrange the three wards named "Super Triangle Wards," in a triangular configuration.

Staff stations, strategically positioned at the vertices of the triangle, face most of the patient rooms, facilitating continuous monitoring of status without requiring staff to leave the staff station. The proximity between staff stations and patient rooms lets staff reach the patient quickly. This way, staff workload is reduced, and patients and their families can see the staff's faces well for peaceful and comfortable places to work.

The entire patient room walls facing the staff stations are illuminated to enhance staff motivation. Also, the night shift staff station has a deep, circular cove ceiling light that provides minimum necessary illumination and does not dazzle patients.

Staff communication core is located at the center of the ward, with movable partitions that can be opened to allow multidisciplinary staff and facilitate team-based medical care.

建築主：社会医療法人ジャパンメディカルアライアンス  
所在地：神奈川県海老名市  
主要用途：病院  
設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：大石 茂 岡崎 亜都夫 根ヶ山 愛子 小林 洵也 大西 慶太郎 車田 日南子 岡村 美栄子
- ・構造：菅野 英幸 清水 幹雄 大野 穂子
- ・設備：辻 裕次 町田 晃一 新野 将平 古本 美希 向島 希 寺島 大 松田 光弘 島村 実季 塩澤 美由子
- ・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田 靖之 赤澤 知也

PMr・CMr：株式会社山下PMC

敷地面積：18,568.32㎡  
建築面積：11,404.07㎡(敷地全体)・4,507.51㎡(新棟)  
延床面積：38,892.99㎡(敷地全体)・19,112.77㎡(新棟)  
構造：S造  
階数：地上6階  
工期：2021.05～2023.04

Site Area: 18,568.32㎡  
Building Area: 11,404.07㎡(Entire site) / 4,507.51㎡(New building)  
Total Floor Area: 38,892.99㎡(Entire site) / 19,112.77㎡(New building)  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 6 stories above ground  
Construction Term: May 2021 to April 2023



## 流通経済大学附属柏中学校・柏高等学校 図書・メディア棟

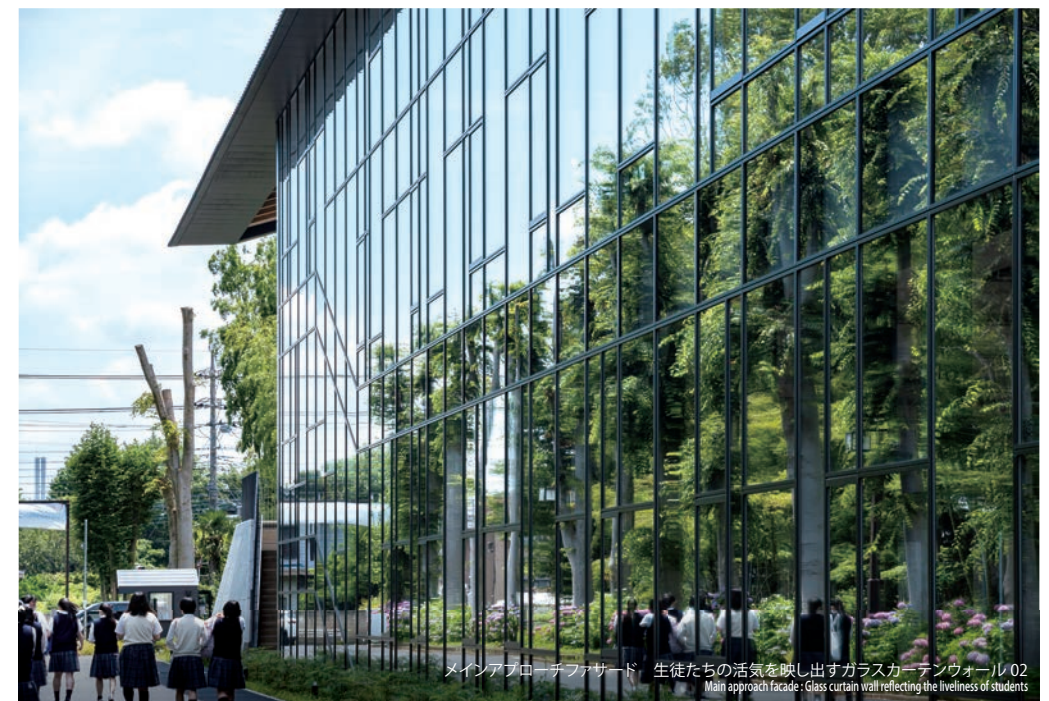
RYUKEI KASHIWA JUNIOR & SENIOR HIGHT SCHOOL MEDIA LIBRARY "RYUKEI LINKS"

キャンパスの伝統と未来をつなぐ新しいシンボル

A New Symbol Connecting Tradition and Future on Campus

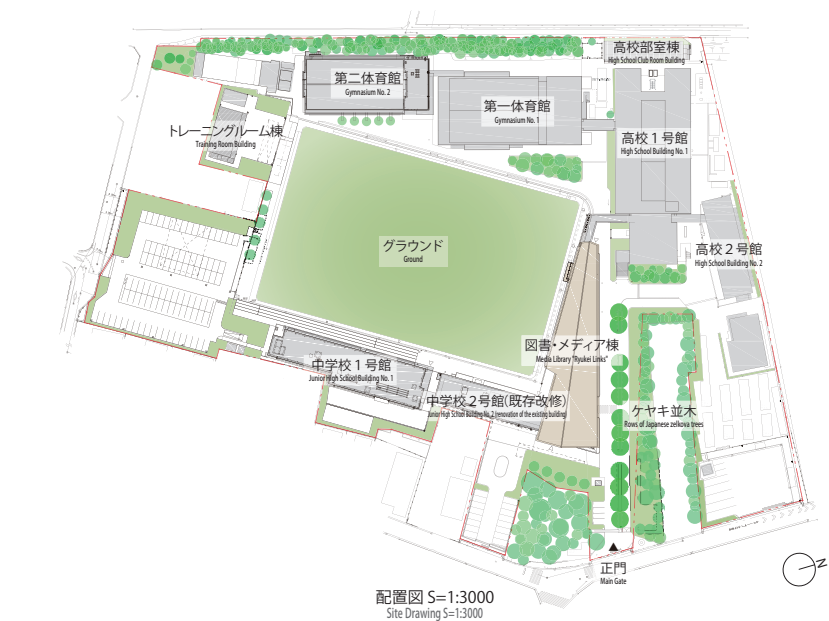


図書・メディア棟 正門からみた外観：ケヤキ並木が育んできた原風景を建築に取り込む 01  
Media library "Ryukei Links" Exterior view: The architecture embraces the landscape of the heart, nurtured by rows of zelkova trees



メインアプローチファサード 生徒たちの活気を映し出すガラスカーテンウォール 02  
Main approach facade: Glass curtain wall reflecting the liveliness of students





石原 政幸  
Masayuki Ishihara



若杉 晋吾  
Shingo Wakasugi



永野 仁志  
Hitoshi Nagano



釜谷 潤  
Jun Kamatani



巽 祐一  
Yuichi Tatsumi

中学校新設に伴い建設された新図書館である。既存高校と新設中学校をつなぐアカデミックハブとしての役割のほか、STEAM教育などの新しい学びが実践できる環境を実現している。伝統と未来をつなぐ新たなシンボルとなるように、記憶の継承「樹を映す」、形態の発展「樹が支える」、空間の進化「樹が包む」という3つのテーマを設けて緑の中の学び舎を創出した。

1つ目のテーマを受け、メインアプローチに面するガラスカーテンウォールに既存のケヤキ並木を転写・再生することで慣れ親しんだ学園の記憶の継承を試みた。2つ目は、ケヤキ並木の代わりに配した本施設の大屋根を、並木が喚起される樹状列柱が支える木造とすることで象徴的な形態に発展させた。最後は、ケヤキ並木の景観を取り込んだ学習空間を多層配置し繋ぐことで、横断的学修ができる緑に包まれた先進的な学習空間へ進化させた。

現在、変革が進む新しい教育に呼応するこの施設が子どもたちの未来に貢献することを期待している。

This new library was built in conjunction with the establishment of the new junior high school. In addition to an academic hub function connecting the existing high school and the new junior high school, it also provides an environment where they can practice new learning approaches such as STEAM education. To establish a new symbol that connects tradition and the future, we created the school building surrounded by greenery under three themes: "Reflecting the Trees" for the inheritance of memories, "Supported by the Trees" for the development of form, and "Enveloped by the Trees" for the evolution of space.

Following the first theme, we attempted to inherit the familiar memory of the school by reflecting and reproducing the existing rows of Japanese zelkova trees on the glass curtain wall facing the main approach.

For the second theme, we developed the shape of zelkova trees into the great roof supported by wooden tree-like colonnades.

For the last theme, we created multi-layered learning spaces, incorporating the sight of a row of zelkova trees and evolving rooms into advanced learning spaces surrounded by greenery, fostering cross-curricular study.

We hope that this facility responding to the new educational system currently under reform will contribute to the future of the children.

建築主：学校法人日通学園  
所在地：千葉県柏市  
主要用途：学校（中学校・高等学校）  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：石原 政幸 若杉 晋吾 永野 仁志  
釜谷 潤 巽 祐一  
・構造：小林 俊樹 木村 誠 猪岡 活人  
・設備：山崎 ひとみ 原田 千聡  
澤田 彰 谷川 航太

敷地面積：39,745.76㎡  
建築面積：1,443.15㎡  
延床面積：2,849.62㎡  
構造：RC造・S造・木造  
階数：地上3階  
工期2021.10～2022.12

Client: Nittsu Gakuen Educational Corporation  
Location: Kashiwa-shi, Chiba  
Main Use: School (Junior high school, Senior high school)  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Masayuki Ishihara, Shingo Wakasugi, Hitoshi Nagano, Jun Kamatani, Yuichi Tatsumi  
・ Structural: Toshiki Kobayashi, Makoto Kimura, Katsuto Inooka  
・ M&E: Hitomi Yamazaki, Chisato Harada, Akira Sawada, Kota Tanikawa

Site Area: 39,745.76㎡  
Building Area: 1,443.15㎡  
Total Floor Area: 2,849.62㎡  
Structure: Reinforced concrete construction, Steel construction, Wood construction  
Number of Stories: 3 stories above ground  
Construction Term: October 2021 to December 2022



パークコート  
神宮北参道 ザタワー  
PARK COURT JINGU KITASANDO THE TOWER

『彫刻』をつくるように  
Created Like a "Sculpture"



北参道交差点からの全景 01  
Panoramic view from the Kitasando Intersection



新宿御苑からの全景 02  
Panoramic view from Shinjuku Gyoen





27階モデルルーム 03  
Model room on 27th floor



エントランスラウンジ 05  
Entrance Lounge



ライブラリーラウンジ 04  
Library Lounge



ロフトラウンジ 06  
Loft Lounge



屋上フーリングデッキ 07  
Rooftop Feeling Deck



中村 徹  
Toru Nakamura



日比野 加奈  
Kana Hibino



小野島 新  
Arata Onoshima



新谷 佑磨  
Yuma Shintani



宮倉 周平  
Shuhei Miyakura



早田 真由美  
Mayumi Hayata

明治神宮、神宮外苑、新宿御苑という3つの大きく豊かな緑に囲まれ、生き物たちが集い、また交通や人の往来する都市機能の結節点という計画地の特性から、多様なつながりを柔らかに「編む」、居心地の良い都心の隠れ家「巢＝NEST」を建物コンセプトとした。内外装を丁寧に作り込むことで、「編む」デザインを体現する「彫刻」のような建築を目指した。共用部には、居住者の様々なニーズを満たすスペースや、類まれな眺望を提供する屋上など個々の価値観に寄り添うパーソナルな居場所を散りばめた。住宅にはダイレクトビューサッシを設け、都心の夜景や緑地への眺望を360度享受できる住まいとした。建物周囲の高低差を利用した回遊性のある緑豊かな広場は、隣接するふれあい公園と一体的に整備することにより、明治通りからダガヤサンドウに至る街の記憶を継承するとともに、新たな憩いの場となっている。

Surrounded by three large, lush green areas, Meiji Jingu, Jingu Gaien, and Shinjuku Gyoen, and characterized by its location at the nexus of urban functions where creatures gather, and traffic and people come and go, the building's concept was "Nest," a cozy urban retreat that gently "weaves" together diverse connections. We aimed to create a "sculptural" architecture that embodies the "weaving" design by carefully crafting both the interior and exterior. The common areas are interspersed with spaces that meet the various needs of residents, and personalized places catering to individual values, such as a rooftop that offers an unparalleled view. Large full-height windows were installed in the residences to provide 360-degree views of the city's nightscape and green areas. The plaza, characterized by abundant greenery and circulation that leverages the difference in elevation around the building, is integrated with the adjacent Fureai Park to create a new place for relaxation while also preserving the memory of the town from Meiji-dori to Dagayasando.

建築主：三井不動産レジデンシャル株式会社  
所在地：東京都渋谷区  
主要用途：共同住宅・保育所・飲食店  
設計・監理：清水建設株式会社  
・建築：原田 洋 中村 徹 日比野 加奈 小野島 新 新谷 佑磨 釜谷 夏実  
・構造：濱 智貴 宮崎 裕一 齋藤 祐哉 佐々木 由美 宮倉 周平 山岡 祐貴  
・設備：野村 義明 早田 真由美 森谷 真帆  
・工事監理：垣内 泰  
施工：清水・フジタ建設共同企業体  
西武造園株式会社（外構工事）  
デザイン監修：株式会社ホシノアーキテクト

敷地面積：4,837.13㎡  
建築面積：2,407.65㎡  
延床面積：55,655.00㎡  
構造：RC造一部S造  
階数：地下1階・地上27階・塔屋1階  
工期：2020.03～2023.05

Client: Mitsui Fudosan Residential Co., Ltd.  
Location: Shibuya-ku, Tokyo  
Main Use: Condominium, Nursery school, Restaurant  
Design and Supervision: Shimizu Corporation  
・Architectural: Hiroshi Harada, Toru Nakamura, Kana Hibino, Arata Onoshima, Yuma Shintani, Natsumi Kamatani  
・Structural: Tomotaka Hama, Yuichi Miyazaki, Yuya Saito, Yumi Sasaki, Shuhei Miyakura, Yuki Yamaoka  
・M&E: Yoshiaki Nomura, Mayumi Hayata, Maho Moriya  
・Construction Supervision: Yasushi Kakiuchi  
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and Fujita Corporation, (Exterior Construction Work) Seibu Landscape Co., Ltd.  
Supervision of Design: Hoshino Architects Inc.

Site Area: 4,837.13㎡  
Building Area: 2,407.65㎡  
Total Floor Area: 55,655.00㎡  
Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction  
Number of Stories: 1 basement level, 27 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: March 2020 to May 2023



**GRAND MARINA TOKYO パークタワー勝どきミッド**  
GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER KACHIDOKI MID

運河に開かれた心地良い都市空間を創る  
Creating Comfortable Urban Space Open to the Canal



北西側外観ディテール 01  
Details of the northwest facade



朝潮運河の対岸からの建物全景と人道橋 02  
Panoramic View of the building and the pedestrian bridge from across the Asashio Canal





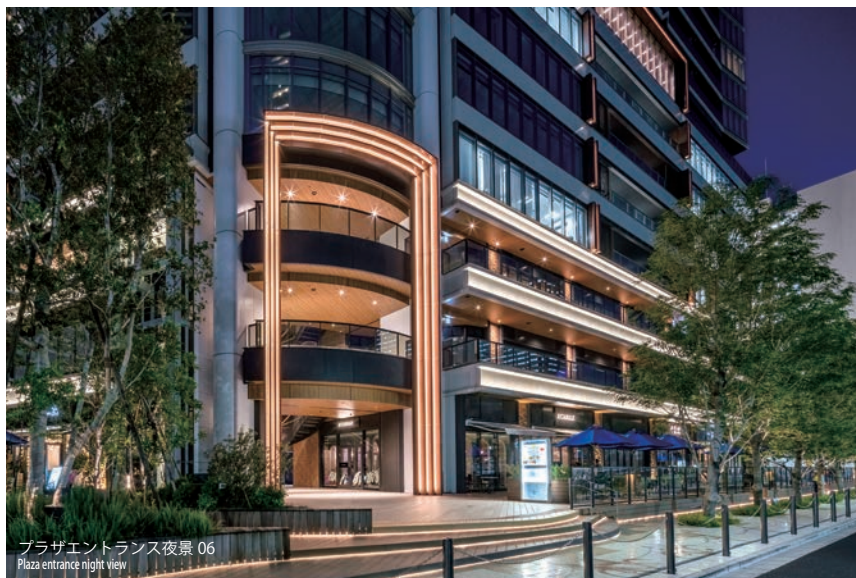
住宅用エントランスラウンジの吹抜と螺旋階段 03  
Residential entrance lounge featuring an atrium and spiral staircase



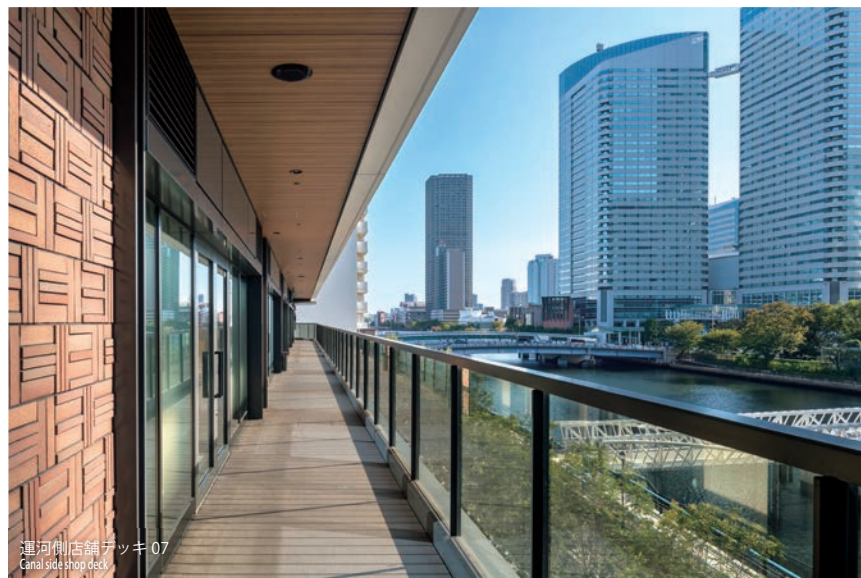
住宅共用ラウンジ 04  
Common lounge for residents



住宅用ゲストルーム 05  
Guest room for residents



プラザエントランス夜景 06  
Plaza entrance night view



運河側店舗デッキ 07  
Canal side shop deck



セントラルラグーン 08  
Central Lagoon



田村 隆  
Takashi Tamura



石渡 義隆  
Yoshitaka Ishiwata



永原 聖  
Kiyoshi Nagahara



巽 紅美  
Kumi Tatsumi



松浦 正一  
Seiichi Matsuura



祖父江 一仁  
Kazuhito Sobue

本計画は勝どき東地区第一種市街地再開発事業の中核となる1121戸の集合住宅、店舗、事務所等からなる大規模複合施設である。運河の景観を活かした広場は居住者だけでなく建物を利用する誰もが自由に過ごせる場となっており、賑わいある街づくりに貢献している。建物は賑わいや人の動きを生み出すために運河側に張り出した店舗や回遊性を持たせた立体的な通路など、工夫を行った。建物低層部や頂部のフレーム、外構のライトアップにより夜間にも対岸からの美しい水辺の風景を作り出している。この再開発では護岸公園、道路、人道橋、防災船着場、勝どき駅と接続する地下道と出入口等の様々なインフラを一体感のあるデザインで作り込んだ。また基礎免震を採用し、中央区内初の民間による防災副拠点として地域防災にも寄与している。

This project is a large-scale mixed-use development comprising 1,121 residential units, shops, offices and other functions. It serves as the centerpiece of the Kachidoki East District First Class Urban Area Redevelopment Project. The open space surrounding the Central Lagoon, which takes advantage of the canal landscape, serves as a communal space where residents and visitors alike can freely gather, contributing to the creation of a vibrant community atmosphere. The building was designed so as to foster liveliness and encourage the flow of people, featuring shops extending over the canal side and a three-dimensional passageway facilitating circulation. Even during the night, the lower level of the building, its upper frame, and the exterior lighting combine to offer a picturesque waterfront view from across the canal. In this redevelopment project, a variety of infrastructure elements including a revetment park, roads, a pedestrian bridge, a disaster prevention pier, along with underpasses and entrances connecting to Kachidoki Station, were integrated into the uniform design. It also contributes to local disaster preparedness as the first private secondary base for disaster prevention in Chuo Ward, employing a seismic isolation foundation.

建築主：勝どき東地区市街地再開発組合  
所在地：東京都中央区  
主要用途：共同住宅・事務所・店舗・保育所・体育館・自動車庫  
基本設計：現代建築研究所・日本設計共同企業体  
実施設計・工事監理：清水建設株式会社  
・建築：田村 隆 石渡 義隆 永原 聖 鈴木 かつり 巽 紅美 岡田 達史 中出 達也 浅井 信雄  
・構造：松浦 正一 室重行 安達 一喜 佐々木 由美 佐藤 圭祐 原 恵治 谷 量子  
・設備：金田 生 横山 高仁 祖父江 一仁 森谷 真帆  
・工事監理：鈴木 淳司  
施工：清水建設株式会社  
西武造園株式会社（外構工事）  
デザイン監修：株式会社ホシノアーキテクト

敷地面積：10,712.20㎡  
建築面積：4,745.85㎡  
延床面積：138,109.97㎡  
構造：RC造一部S造（免震構造）  
階数：地下2階・地上45階・塔屋1階  
工期：2019.03～2023.08

Client: Kachidoki East Redevelopment Association  
Location: Chuo-ku, Tokyo  
Main Use: Residence, Office, Retail, Nursery school, Gymsnasiums, Car garage  
Basic Design: Joint venture by Gkk Architects & Engineers and Nihon Sekkei, Inc.  
Detailed Design, Construction Supervision: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Takashi Tamura, Yoshitaka Ishiwata, Kiyoshi Nagahara, Kaori Suzuki, Kumi Tatsumi, Tatsushi Okada, Tatsuya Nakade, Nobuo Asai  
・ Structural: Seiichi Matsuura, Shigeyuki Muro, Kazuyoshi Adachi, Yumi Sasaki, Keisuke Sato, Kenji Hara, Ryoko Tani  
・ M&E: Sei Kaneda, Takahito Yokoyama, Kazuhito Sobue, Maho Moriya  
・ Construction Supervision: Atsushi Suzuki  
Construction: Shimizu Corporation, (Exterior Construction Work) Seibu Landscape Co., Ltd.  
Supervision of Design: Hoshino Architects Inc.

Site Area: 10,712.20㎡  
Building Area: 4,745.85㎡  
Total Floor Area: 138,109.97㎡  
Structure: Reinforced concrete construction, partially steel construction (Seismic isolated structure)  
Number of Stories: 2 basement levels, 45 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: March 2019 to August 2023



## きたぎんボールパーク

KITAGIN BALLPARK

ふるさとの原風景をつくる

Creating Landscape of the Heart



大歓声で満く20,000人収容の観客席 01  
The 20,000-seat auditorium resounds with enthusiastic cheers



日常はランニングコンコースとして使用できる360°コンコース、観客席からは岩手山と野球シーンを同時に享受できる 04  
The 360-degree stadium concourse can be normally used as a part of running course, allowing spectators to enjoy the panoramic views of Mt. Iwate and the baseball game simultaneously



日常利用できる「公園地形の一部」として機能するきたぎんボールパーク 02  
Kitagin Ball Park serving as a "part of the park topography" that can be used on a daily basis



次世代の野球人を育むキッズスタジアム 03  
Kids Stadium to nurture the next generation of baseball players



長嶺 博  
Hiroshi Nagamine



水口 朝博  
Norihiro Mizuguchi

「ふるさとの 山にむいて 言ふことなし

ふるさとの山は ありがたきかな」  
という石川啄木の歌がある。「岩手山」は、盛岡・岩手・東北にのっての強いアイコンであり、東北新幹線の沿線景観のハイライトでもある。また、「高校野球」は故郷や母校への帰属意識を高めるものである。この二つの求心力を一つの記憶に留めさせる「ふるさとの球場」を目指した。

野球場のコンコースは立体的な公園路の一部として計画し、いつでも誰でも自由に入ることができる。さらにランニングコースとして周回することが可能で、雄大な景観と野球シーンを同時に享受することができる。野球場を模した遊具であるキッズスタジアムは、子供たちに幼少期から野球に触れてもらうことで次世代の野球選手を育成する意図も込めた。全ての市民・県民の夢が込められ、野球に親しむことができる新たな地方中央球場のプロトタイプとなる計画である。

"Facing the mountains of my home land, I have no word to say. My heart is filled with gratitude for my home mountains." Tanka by Takuboku Ishikawa  
"Mt. Iwate" is a prominent icon for the Morioka city, Iwate prefecture and Tohoku region, serving as a notable landmark along the Tohoku Shinkansen line. In addition, "high school baseball" fosters a strong sense of belonging to one's hometown and alma mater. Our goal was to create a "hometown ballpark" that would unite these two centripetal forces into one shared memory.  
The concourse of the baseball park is designed as part of a parkway with difference in height, allowing unrestricted access for visitors at any time. Additionally, it serves as a running track, offering visitors the opportunity to appreciate the magnificent scenery while enjoying the baseball action simultaneously. The Kids Stadium, a playground resembling a baseball stadium, aims to cultivate the next generation of baseball players by introducing children to the sport from an early age. This plan serves as a prototype for a new regional central stadium that embodies the dreams of all citizens and residents of the prefecture, fostering familiarity with baseball among the community.

事業発注者：盛岡市  
事業者：盛岡南ボールパーク株式会社  
所在地：岩手県盛岡市  
主要用途：観覧場（野球場）・スポーツ練習場（屋内練習場）  
設計：環境デザイン研究所・清水建設・久慈設計設計共同企業体  
・建築：長嶺 博・水口 朝博・鈴木 康二郎・永野 仁志・金馬 貴之  
・構造：西谷 隆之・西川 航太・宇都宮 尋史  
・設備：小泉 弘・山崎 ひとみ・河西 昌隆・中澤 公彦・澤田 彰  
・プロポーザル推進：小倉 裕之・吉田 祐二・松本 慎司  
監理：環境デザイン研究所・久慈設計工事監理共同企業体  
施工：清水・菱和建設工事共同企業体

敷地面積：89,676.07㎡  
建築面積：12,790.57㎡  
延床面積：20,910.19㎡  
構造：S造  
階数：地上3階  
工期：2021.06～2023.03

Client：Morioka City  
Morioka Minami Ballpark Co., Ltd.  
Location：Morioka-shi, Iwate  
Main Use：Viewing area (Baseball ground), Sports practice field (Indoor practice field)  
Design：Joint venture by Environment Design Institute, Shimizu Corporation and KUJI SEKKI Co., Ltd.  
・Architectural：Hiroshi Nagamine, Norihiro Mizuguchi, Kojiro Suzuki, Hitoshi Nagano, Takashi Kimba  
・Structural：Takayuki Nishiya, Kota Nishikawa, Hiroshi Utsunomiya  
・M&E：Hiromu Koizumi, Hitomi Yamazaki, Masataka Kasai, Kimihiko Nakazawa, Akira Sawada  
・Proposal Coordination：Hiroyuki Ogura, Yuji Yoshida, Shinji Matsumoto  
Supervision：Joint venture by Environment Design Institute and KUJI SEKKI Co., Ltd.  
Construction：Joint venture by Shimizu Corporation and RYOWA CONSTRUCTION

Site Area：89,676.07㎡  
Building Area：12,790.57㎡  
Total Floor Area：20,910.19㎡  
Structure：Steel construction  
Number of Stories：3 stories above ground  
Construction Term：June 2021 to March 2023



## 目黒清掃工場

MEGURO INCINERATION PLANT

「地域に親しまれる清掃工場」を目指して  
Aiming for an "Incineration Plant Cherished by the Local Community"

公開緑地からの外観 01  
Exterior view from the open green space

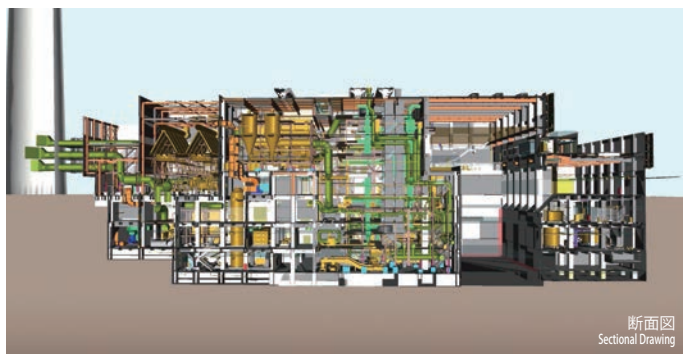
50  
2023



鳥瞰外観 02  
Aerial view



ゴミバンカ内観 03  
Interior view of the refuse bunker



断面図  
Sectional Drawing



小学生との課外授業  
(どんぐりプロジェクト) 04  
Extracurricular class with elementary school students  
(Acorn Project)



山田 徹  
Toru Yamada



菊田 大典  
Daisuke Kikuta



朴 敬熙  
Park Kyunghee



加藤 ひかる  
Hikaru Kato

目黒川に隣接する敷地に建つ清掃工場の建替計画。「地域に親しまれる清掃工場」を目指し、「人」と「街」に対して「清掃工場がどう寄り添えるか」を考え設計をすすめた。

建物の半分を地下に埋め清掃工場の巨大なボリュームを低減、また地上部は積極的に緑化し、緑に覆われた圧迫感の少ない建物とした。

敷地の約1/3を近隣住民に開放した公開緑地は、保育園の園庭や高齢者のラジオ体操の場、親子の遊び場など世代を超えた地域の交流の場となっている。また地域住民に施設への愛着を持ってもらうため、近隣の小学生が1年生から5年生までの5年間にどんぐりの実の採取から植付・苗木作りを行い、育ったクヌギの木を記念樹として公開緑地に植樹する「どんぐりの木を育てるプロジェクト」を実施した。地域の様々な人々の協力により「地域に親しまれる清掃工場」が実現できた。

A plan to reconstruct an incineration plant on a site along the Meguro River. The design was developed with the aim of creating the "incineration plant cherished by the local community," taking into consideration "how the incineration plant can be close to the people" and "the city."

Half of the building was constructed underground to reduce the huge volume of the incineration plant, while the above-ground area was actively landscaped with greenery to make the building less oppressive.

The open green space, which comprises about one-third of the site and open to the neighborhood, is a place for intergenerational community interaction, including a nursery school yard, a place for radio exercises for the elderly, and a playground for parents and children.

In addition, to encourage local residents to feel connected to the facility, the "Growing Acorn Trees Project" was organized, in which 1st to 5th graders from local elementary schools worked for five years to collect acorns, germinate seeds, grow seedlings, and plant mature sawtooth oak trees as memorial trees in the open green space.

Through the collaborative efforts of diverse community members, the "incineration plant cherished by the local community" has been realized.

建築主：東京二十三区清掃一部事務組合  
所在地：東京都目黒区  
主要用途：清掃工場  
設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：山田 徹 菊田 大典 朴 敬熙 加藤 ひかる 向山 佳穂
- ・構造：木原 幸紀 坂口 謙吾 伊藤 士毅
- ・設備：小坂 千里 深野 純一 川村 昂正 前田 聡 村上 孝幸 澁谷 明広
- ・ランドスケープデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 渡辺 高史 北島 暢哉

敷地面積：29,760.30㎡  
建築面積：14,124.37㎡  
延床面積：35,677.01㎡  
構造：SRC造一部RC造・S造  
階数：地下3階・地上5階・塔屋1階  
工期：2019.01～2023.03

Client：Clean Authority of TOKYO  
Location：Meguro-ku, Tokyo  
Main Use：Incineration plant  
Design and Construction：Shimizu Corporation

- ・ Architectural：Toru Yamada, Daisuke Kikuta, Park Kyunghee, Hikaru Kato, Kaho Mukoyama
- ・ Structural：Koki Kihara, Kengo Sakaguchi, Akinori Ito
- ・ M&E：Chisato Kosaka, Junichi Fukano, Kosei Kawamura, Satoshi Maeda, Takayuki Murakami, Akihiro Shibuya
- ・ Landscape Design：Takashi Watanabe, Nobuya Kitajima (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

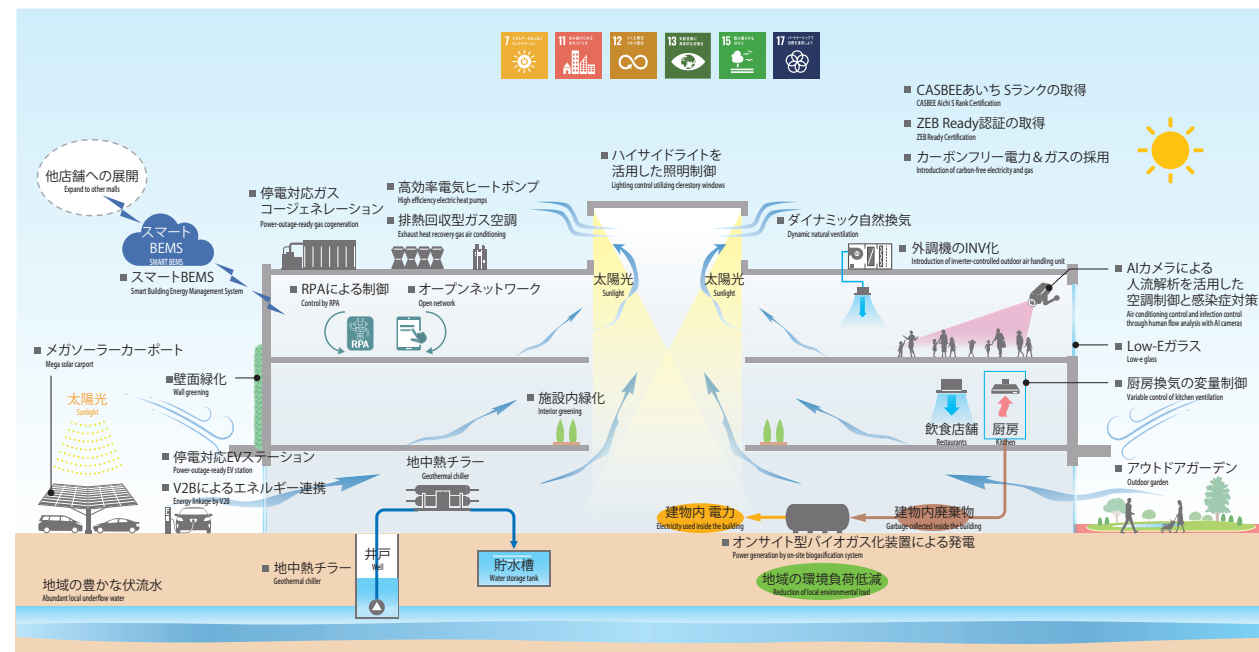
Site Area：29,760.30㎡  
Building Area：14,124.37㎡  
Total Floor Area：35,677.01㎡  
Structure：Steel-reinforced concrete construction, partially Reinforced concrete construction, Steel construction  
Number of Stories：3 basement levels, 5 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term：January 2019 to March 2023

2023

51



豊かな地域の自然を活用した環境共生型商業施設  
Environmentally Symbiotic Commercial Facility Utilizing the Bountiful Nature of the Area



## 様々な技術を集結したSDGsの取組み

豊かな豊川の自然を活用しながら様々な環境技術を導入することで、一次エネルギー消費量54%削減を達成し、ZEB Ready認証とともに、「CASBEEあいち」5ランクを取得。省エネ・創エネを組み合わせ、環境全般へ配慮した施設となった。

また、信頼性の高い中圧ガスを利用した停電対応型のコージェネレーション設備は、非常用発電機・太陽光発電と合わせて災害時の継続的な電源供給を可能としており、地域に貢献する防災拠点としての機能維持を実現している。これらの取組みが評価され、脱炭素都市づくり大賞 環境大臣賞を受賞した。

## Initiatives for SDGs, Bringing Together Different Technologies

By introducing various environmental technologies while leveraging Toyokawa's abundant natural resources, the facility achieved a 54% reduction in primary energy consumption and acquired CASBEE Aichi S Rank as well as ZEB Ready Certification. The facility was constructed with consideration of the overall environment, combining energy conservation and energy creation.

Furthermore, the power-outage-ready cogeneration system, using highly reliable medium-pressure gas, along with the emergency generator and PV system, enables continuous power supply in the event of a disaster, thereby maintaining the facility's function as an operation center contributing to the local community. For these initiatives, the facility received the Minister of the Environment Award in the Decarbonized City Development Grand Prize.



**北澤 有里**  
Yuri Kitazawa

伊藤 統  
Osamu Ito

**吉野 文也**  
Fumiya Yoshino

Aeon Mall Toyokawa is expected to serve as a model for future suburban commercial facilities by providing a local operation center in times of disaster and embodying an environmentally symbiotic shopping mall. Integrating diverse architectural, structural, and environmental technologies, the building achieves compatibility between BCP and ZEB. It is the first large-scale commercial facility over 100,000 m<sup>2</sup> to acquire ZEB Ready Certification in Japan.

The outdoor plaza, "Central Park," with its expansive membrane roof, and the indoor plaza, "Center Court," featuring a three-story atrium bathed in natural light, are situated at the heart of the building, giving the facade, which spans over 500 meters, a symbolic significance. The gently curving mall space creates a rich sequence of events, enhancing the "excitement" of shopping. Daylight from strategically placed clerestory windows, optimized through 3D simulation, along with a natural ventilation system that dynamically utilizes the architectural form, combine to create a space where visitors can engage with SDG initiatives.

建築主：イオンモール株式会社・  
三菱UF信託銀行株式会社  
所在地：愛知県豊川市  
主要用途：ショッピングセンター  
設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：和田 浩 三上 哲也 北澤 有里
- ・構造：伊藤 務 亀井沢 圭介 関根 貴志
- ・設備：吉丸 優史 田上 武志 伊藤 統  
田邊 美歌 吉野 文也

・ランドスケープデザイン：  
株式会社ランドスケープデザイン  
・内外装デザイン：株式会社マッシュ

Client : AEONMALL Corporation,  
Mitsubishi UFJ Trust and Banking Corporation  
Location : Toyokawa-shi, Aichi  
Main Use : Shopping center  
Design and Construction : Shimizu Corporation  
• Architectural : Hiroshi Wada, Tetsuya Mikami, Yurii Kitazawa  
• Structural : Tsutomu Ito, Keisuke Kameizawa, Takashi Sekine  
• M&E : Yuji Yoshimura, Takeshi Tsuchida, Osamu Ito,  
Miya Tanabe, Fumiyo Yoshino  
• Landscape Design : Landscape Design Inc.  
• Interior and Exterior Design : MASH Co., LTD

敷地面積：128,000㎡  
 建築面積：48,800㎡  
 延床面積：113,000㎡  
 構造：S造  
 階数：地上3階・塔屋1階  
 工期：2021.12～2023.3

Site Area : 128,000m<sup>2</sup>  
Building Area : 48,800m<sup>2</sup>  
Total Floor Area : 113,000m<sup>2</sup>  
Structure : Steel construction  
Number of Stories : 3 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term : December 2021 to March 2023



## 旧渋沢邸「中の家」主屋 改修

RENOVATION OF MAIN BUILDING OF FORMER SHIBUSAWA RESIDENCE, "NAKANCHI"

文化財として未来へ伝えるのこしていく

Passing on to the Future as Cultural Asset



1階ザンキよりカミザンキをのぞむ 01  
View of the upper tatami room from the first-floor tatami room



敷地南東より主屋南面をのぞむ 02  
View of the southern facade of the main building from the southeast corner of the site





2階蚕室 03  
Silkworm room on the second floor



1階展示室：渋沢栄一翁アンドロイドを設置 05  
First floor exhibition room: Eiichi Shibusawa's android is installed.



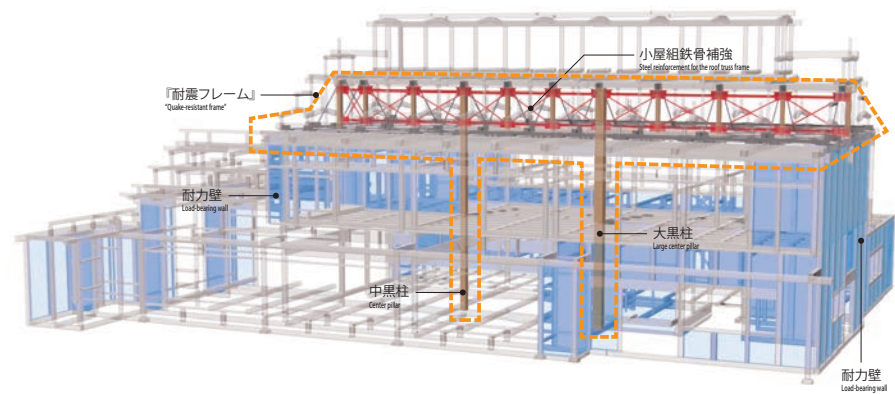
展示室床下より栄一が設立した「日本煉瓦製造」土敷免製の煉瓦カマド跡も出現した 06  
Under the 1st exhibition room floor have also emerged the remnants of a kiln made of bricks with engraved mark of "Made in Joshikimen", i.e. produced by "Japan Brick Manufacturing Company" established by Shibusawa.



棟の飾り漆喰施工中 07  
Decorative plaster being reapplied to the ridge



屋根瓦を葺き替え、飾り漆喰も塗り替え 08  
The roof tiles have been replaced, with the reapplied decorative plaster.



建物骨組と耐震要素  
Building frame and quake-resistant features



和小屋への鉄骨部材の補強 04  
Reinforcement of steel frame members for Japanese-style trusses



関 雅也  
Masaya Seki



柿澤 英之  
Hideyuki Kakizawa



貞広 修  
Osamu Sadahiro



西川 航太  
Kota Nishikawa

旧渋沢邸「中の家」主屋は明治28(1895)年に再建した田の字型の養蚕農家であり、渋沢栄一翁が生まれ故郷としてたびたび帰郷し滞在していた建物である。耐震性を向上させ室内を安心して見学できるようにすること、文化財の価値を継承し更なる活用を図ることを目指し、改修をした。主屋南側では既存木材材を極力再利用し、既存壁・垂れ壁の補強などを行い、創建当初の開放的な座敷・蚕室を再生した。さらなる建物活用として、北側下屋には展示室を設け、渋沢栄一翁・渋沢家への理解が深まる展示を行っている。耐震性向上のため、耐力壁に加え、通し柱である大黒柱・中黒柱及び小屋組鉄骨補強による『耐震フレーム』を建物全体で構築した。また和小屋の力強い構成を活かすため、曲がり梁に添わせ鉄骨部材を入れて小屋組補強をしている。

The main building of the former Shibusawa residence, known as "Nakanchi," was reconstructed in 1895 to serve as a sericultural farmhouse of the traditional style with several tatami rooms arranged in a rectangle shape. This location holds significance as the birthplace of Eiichi Shibusawa, who frequently returned to his hometown and stayed at this building. The building was renovated with the aim of improving quake resistance so that the interior can be viewed with peace of mind, as well as passing the value of the cultural property on to the future and exploring its further utilization. On the south side of the main building, existing wooden members were extensively reused while the existing walls and hanging walls were reinforced to restore the open tatami rooms and silkworm room that existed when the building was first built. As part of the building's extended use, an exhibition room has been provided by utilizing the space under the small roof on the north side, showcasing exhibits aimed at enhancing understanding of Eiichi Shibusawa and the Shibusawa family. To improve quake resistance, the entire building was outfitted with an "quake-resistant frame," consisting of the main center pillar and sub-center pillars, with steel reinforcement for the roof truss frames in addition to the load-bearing walls. In order to take advantage of the robust structure of the Japanese-style trusses, steel members were installed alongside the curved beams to reinforce the roof trusses.

建築主：深谷市  
所在地：埼玉県深谷市  
主要用途：展示場（深谷市指定文化財(史跡)）  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：関 雅也 柿澤 英之  
・構造：貞広 修 菅野 英幸 西川 航太  
・設備：飯田 太朗 高橋 渉 塩澤 菜由子  
・プロポーサル推進：渡邊 泰一郎  
展示設計施工：株式会社トータルメディア開発研究所

敷地面積：3,331.36㎡  
建築面積：369.26㎡  
延床面積：521.49㎡  
構造：木造  
階数：地上2階  
工期：2022.02～2023.04

Client: Fukaya City  
Location: Fukaya-shi, Saitama  
Main Use: Exhibition hall  
(Fukaya City Cultural Asset (Historical Site))  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Masaya Seki, Hideyuki Kakizawa  
・ Structural: Osamu Sadahiro, Hideyuki Kanno, Kota Nishikawa  
・ M&E: Taro Iida, Wataru Takahashi, Mayuko Shiozawa  
・ Proposal Coordination: Taiichiro Watanabe  
Exhibition Design and Construction: Total Media Development Institute Co., Ltd.

Site Area: 3,331.36㎡  
Building Area: 369.26㎡  
Total Floor Area: 521.49㎡  
Structure: Wood construction  
Number of Stories: 2 stories above ground  
Construction Term: February 2022 to April 2023

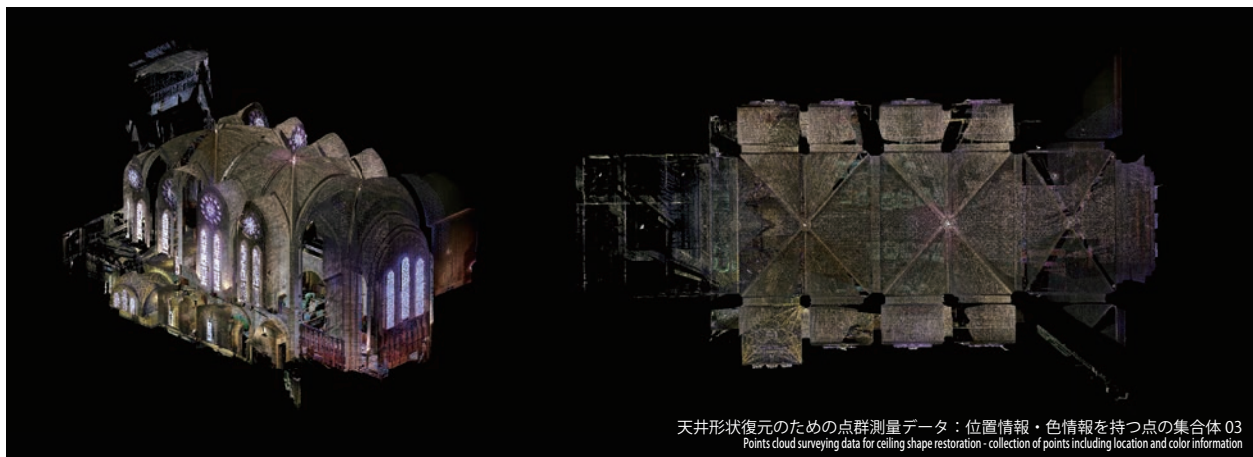


# 聖路加国際大学 聖ルカ礼拝堂

ST. LUKE'S INTERNATIONAL UNIVERSITY ST. LUKE'S CHAPEL

伝統を継承した安全安心な祈りの場へ  
A Safe and Secure Place of Prayer where Traditions are Inherited

礼拝堂身廊：防火石天井をボード天井に改修 内陣：既存防火石に落下防止ネット張り 01  
Chapel nave: Renovation from Kohga stone ceiling to plasterboard ceiling. Inner sanctum: Existing Kohga stone covered with fall-prevention net.



戸塚 祐造  
Yuzo Totsuka



釜谷 潤  
Jun Kamatani



小林 俊樹  
Toshiaki Kobayashi



三村 香織  
Kaori Mimura

アメリカ人ミッション系建築家J・V・W・バーガミニの設計で、1936年清水組により聖路加国際病院の中に施工された礼拝堂。老朽化した防火石天井の小片落下をきっかけに立ち入りが制限されていたが、今回の保存改修工事を経て、伝統を継承した安全安心な祈りの場が5年ぶりに再開された。

保存改修の仕方について、歴史的建造物としての価値の保存、安全に使用できるための設え、捻出できる予算等様々な観点で施主と協議を重ね辿り着いたのは、「伝統を継承しながら安全安心に継続使用できる祈りの場」をつくることであった。天井の複雑な3次元曲面を再現するために点群測量やBIMを活用したが、CADもレーザー測量機器もない87年前に見事な精度でつくられた既存天井に触れ、当時の先輩方の技術力と、ものづくりへの情熱、細部へのこだわりを肌で感じ、身が引き締まる思いで安全化改修工事を完遂した。

This chapel was designed by American missionary architect J.V.W. Bergamini and built in 1936 by then Shimizu-Gumi, Ltd. inside St. Luke's International Hospital. Entry to the Chapel was restricted following the discovery of small pieces of aged fire resistant stone falling from the ceiling. However, following the completion of conservation and renovation work, the Chapel reopened for the first time in five years as a traditional, safe and secure place of prayer.

After a series of discussions with client on how to preserve and renovate the building from various perspectives, such as preserving its value as a historical building, setting up safety facilities and financing a budget, we reached the concept of "a safe and secure place of prayer while inheriting traditions." We utilized point cloud surveying and BIM to replicate the intricate three-dimensional curved surface of the ceiling. As we interacted with the existing ceiling crafted with remarkable precision 87 years ago without CAD or laser surveying equipment, we could feel first handedly our predecessors' technical capabilities, passion for craftsmanship and meticulous attention to details, which had a sobering effect on us to complete this safety renovation work.

建築主：学校法人 聖路加国際大学  
所在地：東京都中央区  
主要用途：礼拝堂  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：戸塚 祐造 釜谷 潤  
・構造：小林 俊樹 三村 香織  
・企画：松原 正芳 薩摩 亮治

敷地面積：12,909.73㎡  
建築面積：4,146.72㎡  
延床面積：24,130.79㎡（改修部分面積：431.64㎡）  
構造：RC造  
階数：地下1階・地上6階・塔屋3階  
工期：2021.11～2023.03

Client: St. Luke's International University  
Location: Chuo-ku, Tokyo  
Main Use: Chapel  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architectural: Yuzo Totsuka, Jun Kamatani  
・Structural: Toshiaki Kobayashi, Kaori Mimura  
・Planning: Masayoshi Matsubara, Ryoji Satsuma

Site Area: 12,909.73㎡  
Building Area: 4,146.72㎡  
Total Floor Area: 24,130.79㎡ (Renovation area: 431.64㎡)  
Structure: Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 6 stories above ground, 3 penthouse levels  
Construction Term: November 2021 to March 2023





海雲山 皓台寺 伽藍再建  
KAIUNZAN KOTAIJI TEMPLE BUILDING RECONSTRUCTION

伝統建築をデジタル宮大工とともに  
Traditional Architecture Revived with Digital Miyadaiku (Shrine & Temple Carpenter)



外国人修行僧が多く修行する僧堂内部 01  
Inside meditation hall where many foreign ascetic monks train



左が僧堂、右が本堂 02  
Meditation hall on the left and main hall on the right





本堂内部でお参りする幼稚園生 03  
Kindergarteners praying in the main hall



宮崎産の杉で組んだ遊戯室 04  
Playroom made of Miyazaki cedar wood



開放的で木の香りのする保育室 05  
An open, wood-scented nursery room



宮大工とワーキンググループ 06  
Miyadaiku with working group



設計室がドローン撮影 07  
Panoramic view of buildings captured by drone



現場でARを実施 08  
On-site implementation of AR



当社アプリのデモ動画 360° 09  
Demo video of the company's 360° DIGI-Ton360 app developed by Shimizu Corporation



池内 匠  
Takumi Ikeuchi



木村 誠  
Makoto Kimura



服部 勇樹  
Yuki Hattori



渡部 真夕子  
Mayuko Watanabe



飯田 太郎  
Taro Iida



野村 義明  
Yoshiaki Nomura

皓台寺は長崎市内の眼鏡橋近くにある1608年に創建された曹洞宗の由緒ある寺院である。世界中から禅の修行僧が集まる国際的に開かれた寺院でもある。境内には幼稚園を併設し仏教的情操教育にも力を入れている。今回、既存の本堂・僧堂・幼稚園の老朽化に伴い開創四百年事業として伽藍再建を行った。境内全ての建物を瓦葺きの木造建築とし、周辺の寺町通りの景観と調和した伽藍とした。本堂は維持管理により五百年以上の耐久性をもつ伝統木造の総桧造りとした。僧堂は全国でも数少ない本格的な造りの修行道場とするとともに、外国人僧侶の体格に合わせて寸法を改良した。幼稚園は開放的で明るく風通しのよい木の香りのする空間とした。今回、現場・宮大工と共に伝統建築の3D化や、ドローン撮影、AR活用、デジタル取扱説明書作成等を試みた。今後も伝統や手仕事とデジタルを融合することで新たな価値を作っていくたい。

Kotaiji is a historic Soto school temple established in 1608 near Meganebashi Bridge in Nagasaki City. It is also an internationally open temple, attracting Zen practitioners from around the world. The temple also has a kindergarten on its premises, which focuses on Buddhist moral education. Due to the aging of the existing main hall, monastery hall, and kindergarten, the temple was rebuilt as part of its 400th anniversary project. All buildings on the temple's premises are wooden structures with tile roofs, designed to blend in with the scenery of surrounding landscape of Teramachi-dori (temple town street). The main hall is constructed in traditional Japanese method, entirely using cypress, known for its long-lasting durability of more than 500 years with proper maintenance. The meditation hall is designed as one of the few authentic places of ascetic practice in Japan, and its dimensions were modified to fit the physique of foreign monks. The kindergarten is an open, bright and airy space with a wood scent. We attempted to create 3D modeling of traditional architecture, use drone photography, utilize AR, and create digital instruction manuals, together with site staff and miyadaiku. In the future, we would like to continue creating new value by fusing tradition, handiwork, and digital technology.

建築主：宗教法人皓台寺  
所在地：長崎県長崎市  
主要用途：寺院・幼稚園  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：青木 裕一 池内 匠  
・構造：木村 誠 服部 勇樹 渡部 真夕子  
・設備：森田 英樹 飯田 太郎 野村 義明

敷地面積：12,954.86㎡  
建築面積：1,274.28㎡  
延床面積：1,607.65㎡  
構造：木造一部RC造  
階数：地下1階・地上1階  
工期：2021.06～2023.01

Client: Kotaiji temple  
Location: Nagasaki-shi, Nagasaki  
Main Use: Temple, Kindergarten  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Yuichi Aoki, Takumi Ikeuchi  
・ Structural: Makoto Kimura, Yuki Hattori, Mayuko Watanabe  
・ M&E: Hideki Morita, Taro Iida, Yoshiaki Nomura

Site Area: 12,954.86㎡  
Building Area: 1,274.28㎡  
Total Floor Area: 1,607.65㎡  
Structure: Wood construction, partially Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 1 story above ground  
Construction Term: June 2021 to January 2023



## 四条烏丸セントラルビル SHIJO KARASUMA CENTRAL BUILDING

京都特有の敷地における新たなプロトタイプオフィス  
New Prototype Office Building Situated on a Site Unique to Kyoto



室内環境と景観に配慮したファサード 01  
Facade designed with consideration for interior environment and landscape



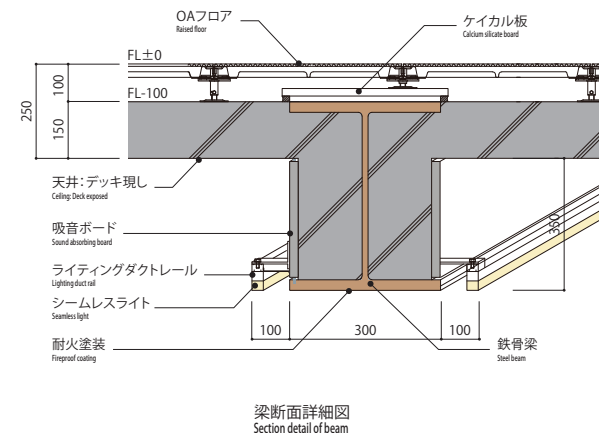
奥行きが深い格子形状のファサード 02  
Facade with deep lattice-shaped design



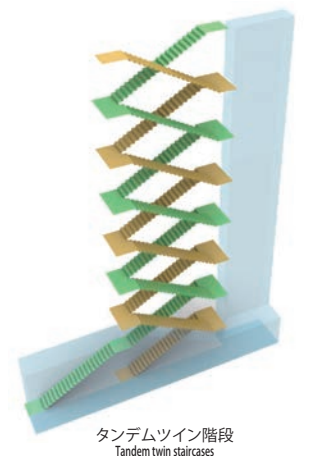
通庭をモチーフとしたエントランス 03  
Entrance designed with the motif of a tori-niwa, a traditional passage connecting entrance and backyard



低階高ながら機能的で開放感のある執務空間 04  
A functional and open office space despite low floor height



梁断面詳細図  
Section detail of beam



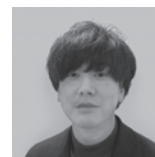
加地 則之  
Noriyuki Kaji



田淵 英二  
Eiji Tabuchi



田浦 史彬  
Fumiaki Taura



大多和 真  
Masashi Otawa



藤波 智里  
Chisato Fujinami

京都では間口が狭く奥行きが深い地域特有の敷地が多く、高さ制限も厳しいことから、テナントオフィスの供給不足が常態化している。このような場所で貸室の間口・面積を最大限確保しながら快適な執務室を実現すると共に、京町屋の通庭のようなエントランスをもつ、この地におけるテナントオフィスの新たなプロトタイプの創出を目指した。

また敷地の奥行きを利用して、従来のシザーズ階段をさらに効率化した1階で2つの階段が前後に折り重なる「タンデムツイン階段」を計画した。これによりコアの平面形状がよりコンパクトになり、レントラブル比を高めながら、室内環境向上につなげている。

In Kyoto, there are many properties with narrow frontage and substantial depths, which are unique to the region. Also due to stringent height restrictions, the supply of tenant office buildings is invariably limited. We aimed to create a new prototype of a tenant office building in this area, offering comfortable office spaces while maximizing the frontage and area of the rental rooms with an entrance simulating a traditional tori-niwa of Kyoto-style machiya (townhouse). By using concrete beams with exposed flange sides and an exposed Ferro Deck ceiling, we achieved a ceiling height of 2,950 mm while maintaining a story height of 3,200 mm. This allowed us to design a nine-story building within the height limit of 31 m. Taking advantage of the depth of the property, we integrated a "tandem twin staircase" featuring two staircases that fold back and forth on a single floor, which enhances the efficiency of the conventional scissor staircase design. As a result, we achieved a compact core area, increased the rental ratio and improved the indoor environment.

建築主：株式会社レーサム  
所在地：京都府京都市  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：加地 則之 田淵 英二  
・構造：田浦 史彬  
・設備：大多和 真 藤波 智里

敷地面積：387.63㎡  
建築面積：346.71㎡  
延床面積：2,830.54㎡  
構造：S造  
階数：地上9階・塔屋1階  
工期：2022.08～2023.05

Client: Raysum Co., Ltd.  
Location: Kyoto-shi, Kyoto  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Noriyuki Kaji, Eiji Tabuchi  
・ Structural: Fumiaki Taura  
・ M&E: Masashi Otawa, Chisato Fujinami

Site Area: 387.63㎡  
Building Area: 346.71㎡  
Total Floor Area: 2,830.54㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 9 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: August 2022 to May 2023



# 末松九機株式会社 本社

SUEMATSU KYUKI CO., LTD. HEAD OFFICE

環境と調和しワーカーが回遊する「リビング・オフィス」  
“Living Office” that Harmonizes with the Surroundings and Facilitates Employee Mobility



外観 01  
External view  
66 | 2023



フロア間をつなぎ回遊性を高めた、社員同士のコミュニケーションを生み出す吹き抜け空間 02  
Atrium space that connects floors and facilitates employee mobility and communication



社員のリフレッシュを促す屋上テラス 03  
Rooftop terrace for employee refreshment



階ごとに位置と形状が変化する吹抜。上下階の多様な連続性を生む 04  
Atrium that changes position and shape from floor to floor Providing continuity between upper and lower floors in a variety of ways



つく田 将紀  
Masaki Tsukuda



齋藤 剛寛  
Takehiro Saito



小林 遼一  
Ryoichi Kobayashi



森谷 真帆  
Maho Moriya

新たな価値創造を目指す末松九機株式会社が「集まって働く」ことの意義を問い直した計画である。オフィスが働く仲間にとって「リビング」のように居心地の良い場となるようオフィス内に性格の異なる多様な場「ほとり」を設えた。ワーカーは階段併設の吹き抜けを介して各層を回遊でき、「ほとり」で出会い、交流し、お互いの理解を促進する。内装は「Nature Living」をコンセプトとし、ワーカーが愛着を持ち、出社が楽しくなるような仕掛けを各所にちりばめ、ウェルネスの向上も追及した。

計画地は工場、集合住宅、オフィス等が混在する街に位置している。周辺環境への配慮と調和を図るため、軒の深い庇によりファサードの分節と柔らかな光の広がりによる品格ある雰囲気をつくり出した。また高い省エネ性能と創エネの両立によりNearly-ZEBを達成し、先進的な都市型環境建築を実現した。

This is a project for Suematsu Kyuki Co., Ltd. to rethink the significance of “gathering and working together” with an aim to create a new value. In order to transform the office into a cozy place like a “living room” for employees, a variety of gathering spots named “Hotori” with different characteristics are provided in the office. A staircase connected to the atrium allows employees to move from one level to another, to meet, interact and promote mutual understanding at the “Hotori.” The interior design is based on the concept of “Nature Living” and is filled with features that make employees feel connected to the building and enjoy coming to work, while improving wellness.

The project site is located in a town with a mix of factories, residential complexes and offices. In consideration of and in harmony with the surrounding environment, we have incorporated deep eaves into the design to divide the facade and create a dignified atmosphere with soft diffusion of light. The building also achieved Nearly ZEB by pairing high energy saving performance with energy generation, realizing an advanced urban environmental architecture.

建築主：末松九機株式会社  
所在地：福岡県福岡市  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：今井宏 登坂壮人 つく田 将紀  
・構造：坂口 和大 齋藤 剛寛  
・設備：小林 遼一 秋山 卓郎 森谷 真帆  
・ショールーム内装：株式会社ムラヤマ

敷地面積：3,270.63㎡  
建築面積：1,345.66㎡  
延床面積：4,988.35㎡  
構造：S造  
階数：地上5階  
工期：2022.08～2023.08

Client：Suematsu Kyuki Co., Ltd.  
Location：Fukuoka-shi, Fukuoka  
Main Use：Office  
Design and Construction：Shimizu Corporation  
・Architectural：Hiroshi Imai, Taketo Tosaka, Masaki Tsukuda  
・Structural：Kazuhiro Sakaguchi, Takehiro Saito  
・M&E：Ryoichi Kobayashi, Takuro Akiyama, Maho Moriya  
・Showroom Interior：Murayama Inc.

Site Area：3,270.63㎡  
Building Area：1,345.66㎡  
Total Floor Area：4,988.35㎡  
Structure：Steel construction  
Number of Stories：5 stories above ground  
Construction Term：August 2022 to August 2023



## 花王 すみだ事業場東棟

KAO CORPORATION SUMIDA COMPLEX EAST BUILDING

輝く水の流れ  
Flow of Shining Water



輝く水の流れを表現した東側外装 01  
East facade expressing the flow of shining water



やさしい曲線を使った1階来客受付ロビー 02  
Visitor's reception on the first floor with gentle curves



災害時には近隣住民が避難可能な体育館 03  
A gymnasium that can turn into a shelter for neighborhood residents to evacuate in the event of a disaster



アーチを浮かび上げらせ事業場のゲートを創出 04  
Emerging arch creating a gate to the complex



黒河 英明  
Hideaki Kurokawa



奥 浩  
Hiroshi Oku

2023年に100周年を迎えた花王すみだ事業場に、高い環境性能を持ち、BCP機能強化を図りながら事業場の顔「KAO」となる新棟を計画した。外装デザインコンセプトである『輝く水の流れ』を曲げとねじり加工を行ったアルミ押出型材ルーバーを用いて表現した。積層するルーバーには『智層』を、浮かび上げさせたアーチには『ゲート』の意味を持たせた。ルーバー断面形状をかつて製造していた花王石鹼「ホワイト」の形状とすることで、事業場の歴史を記憶させている。

技術研究所でのルーバーの振動、音、部材強度の検証や3Dシミュレーションによる温熱環境改善の確認も行った。またZEB Readyの取得や既存杭の再利用にも取り組んでいる。

For Kao Corporation Sumida Complex, which celebrates its 100th anniversary in 2023, a new building with high environmental performance and reinforced Business Continuity Planning (BCP) functions was planned to create the face "KAO" at this Complex.

The facade design concept of the "flow of shining water" was embodied through the use of bent and twisted extruded aluminum louvers. The layering louvers symbolize "layers of wisdom" while the arch emerging from these louvers represents a symbolic "gate." The cross-sectional shape of the louvers is designed to mirror the silhouette of the Kao soap "White" that was once manufactured there, impressing the Complex's history.

We also verified the vibration, noise, and material strength and the improvement of thermal environment through 3D simulation at the Shimizu Institute of Technology. Additionally, we are currently pursuing ZEB Ready certification and exploring opportunities for reusing existing piles.

建築主：花王株式会社  
所在地：東京都墨田区  
主要用途：来客施設・防災センター・厚生施設・体育館  
設計施工：清水建設株式会社

- 建築：黒河 英明 奥 浩 土山 忍 谷上 豪
- 構造：稲葉 知之 原 裕之郎 田中 拓
- 設備：福岡 康旗 小田部 信彦 中川 伸治 江田 正志
- コンベ対応：大橋 一智 佐野 穂高

敷地面積：44,920.23㎡  
建築面積：984.82㎡  
延床面積：4,286.11㎡  
構造：S造（免震構造）  
階数：地上5階・塔屋1階  
工期：2021.09～2022.10

Client : Kao Corporation  
Location : Sumida-ku, Tokyo  
Main Use : Visitor's facilities, Disaster prevention center, Welfare facilities, Gymnasiums  
Design and Construction : Shimizu Corporation

- Architectural : Hideaki Kurokawa, Hiroshi Oku, Shinobu Tsuchiyama, Gou Tanigami
- Structural : Tomoyuki Inaba, Yushiro Hara, Hiromu Tanaka
- M&E : Koki Fukushima, Nobuhiko Otabe, Nobuharu Nakagawa, Masashi Koda
- Competition : Kazutomo Ohashi, Hotaka Sano

Site Area : 44,920.23㎡  
Building Area : 984.82㎡  
Total Floor Area : 4,286.11㎡  
Structure : Steel construction (Seismic isolated structure)  
Number of Stories : 5 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term : September 2021 to October 2022



## 久原本家 北海道

KUBARAHONKE HOKKAIDO CO.,LTD.

北海道の雄大な自然と共生する新工場  
New Factory that Coexists with the Magnificent Nature of Hokkaido



北海道の雄大な自然と共生する緩やかな曲面ファサード 01  
Gently curved facade in harmony with the magnificent nature of Hokkaido



雄大な北海道の地に計画 02  
Designed amidst the majestic landscapes of Hokkaido



森の木立をモチーフにしたルーバーのある廊下 03  
Corridor with louvers designed in the motif of a forest grove



山田 航司  
Koji Yamada



宮崎 俊亮  
Shunsuke Miyazaki



三上 哲也  
Tetsuya Mikami



今井田 尚文  
Naofumi Imaida

「茅乃舎」、「椒房庵」などのブランドを擁する福岡県に本社を構える久原本家グループの北海道初進出の拠点となる食品工場である。食材の調達をはじめ、日頃からお世話になっている北海道への「恩返し」という想いを込め、北海道の食材を使うだけでなく現地生産に拘り、道民と共に北海道ブランドを作るとする施主の強い決意のもと計画された。

美術館のような食品工場らしくない建物という要望を受け、JR線沿いのメインファサードは森の木立をモチーフにしたリズム感のあるルーバーと緩やかなガラスの曲面により北海道の雄大な大地を想像させ、人々の記憶に残る印象深い外観となるようにした。

施主の想いの詰まった新工場が、北海道産食材の素晴らしさを発信し続けるとともに、北海道の雄大な自然と共生し、地域の人々に愛されながら末永く親しまれることを願う。

This is the first food factory base in Hokkaido for the Kubarahonke Group, which is headquartered in Fukuoka Prefecture and owns brands such as Kayanoya and Shobouan. The project was conceived from the client's firm commitment to not only utilize Hokkaido ingredients but also focus on local production and collaborate with Hokkaido residents to establish a Hokkaido brand. This plan was presented as a gratitude to Hokkaido, which has always provided significant support, including sourcing ingredients.

In response to the request for a building that looks like a museum, not a food factory, the main facade along the JR line was designed to evoke the majestic land of Hokkaido with its rhythmic louvers and gently curved glass surfaces based on the motif of a forest grove, creating a memorable appearance that will leave a lasting impression on visitors' minds.

We hope that the new factory filled with the client's aspirations will continue to promote the excellence of Hokkaido's food products, harmoniously coexist with Hokkaido's grand nature and be embraced by the local people for years to come.

建築主：株式会社久原本家グループ本社  
所在地：北海道恵庭市  
主要用途：食品工場  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：山田 航司 宮崎 俊亮 三上 哲也  
・構造：後藤 延明 藤崎 健太  
・設備：今井田 尚文 江田 正志 成田 剣太

敷地面積：60,028.48㎡  
建築面積：6,003.03㎡  
延床面積：5,978.73㎡  
構造：S造  
階数：地上1階  
工期：2021.05～2022.05

Client: Kubara Honke Group Co., Ltd.  
Location: Eniwa-shi, Hokkaido  
Main Use: Food factory  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architectural: Koji Yamada, Shunsuke Miyazaki, Tetsuya Mikami  
・Structural: Nobuaki Goto, Kenta Fujishima  
・M&E: Naofumi Imaida, Masashi Koda, Kenta Narita

Site Area: 60,028.48㎡  
Building Area: 6,003.03㎡  
Total Floor Area: 5,978.73㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 1 story above ground  
Construction Term: May 2021 to May 2022



## 富山市大沢野会館 TOYAMA CITY OSAWANO HALL

「ふらり」と立ち寄りたくなる多世代交流拠点

Multi-generational Exchange Hub where People Would Want to Stop by on a Whim

近隣建物のボリュームと調和する印象的な白いファサードは地域住民が彩るキャンパスをイメージ01  
The striking white facade, which harmonizes with the volume of the neighboring buildings, is an imaginary canvas for local residents to add their colorful touch



楕円の図書館に隣接して緩やかに交差する「おおさわのみち」と「これらのみち」02  
Osawano-michi and Korareno-michi gently intersect adjacent to the oval library



秋山 暢大  
Nobuhiro Akiyama



細川 良太  
Ryota Hosokawa

富山市によるPFI事業であり、既存施設の複合化を目的とした行政サービスセンターの建替計画である。本事業は富山市における今後の公共施設の再編を進める上でのモデル事例としてリーディングプロジェクトに位置付けられている。

地域生活拠点における都市機能の更なる向上や幅広い世代の人々が集い交流することができる場を設けることで、地域の連帯感や絆の醸成を図るための「多世代交流拠点」を目指した。

「ふらり」と立ち寄りたくなる、地域住民のよりどころとなる施設となるよう、図書館を多世代交流・地域活性化の核とし、様々な居場所とそれらを繋ぐ「おおさわのみち」「これらのみち」と名付けた通りを計画した。県産材を用いた温かみのある内装やわかりやすいサイン計画などにより、地域住民の方々が愛着を持って利用できる施設を実現した。

This is a PFI project ordered by the City of Toyama and a reconstruction plan for the Administration Service Center, with the goal of integrating existing facilities. This project is positioned as a leading model case project for future reorganization of public facilities in Toyama City.

The project aimed to further improve urban functions in the community life center and to create a "multi-generational exchange hub" to foster a sense of solidarity and bonds in the community by providing a place where people of all ages can gather and interact with each other.

To create a facility where people feel like stopping by on a whim, the library was designed as a nucleus for multi-generational exchange and community revitalization, offering various places to belong, with pathways named Osawano-michi and Korareno-michi connecting them. The warm interior design incorporating the timbers produced in Toyama Prefecture and an easy-to-understand signage plan were implemented to create a facility that is beloved by the local residents.

建築主：おおさわのふらり株式会社  
所在地：富山県富山市  
主要用途：行政サービスセンター・公民館・図書館  
設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：秋山 暢大 細川 良太
- ・構造：竹田 拓司 稲垣 啓輔
- ・設備：天田 靖佳 北村 信之 阿部 俊文
- ・プロポーザル推進：原田 毅

敷地面積：6,527.19㎡  
建築面積：4,261.14㎡  
延床面積：8,399.47㎡  
構造：S造  
階数：地上2階（増築部分）  
工期：2022.04～2023.02

Client: Osawanofurari Co., Ltd.  
Location: Toyama-shi, Toyama  
Main Use: Administration service center, Community center, Library  
Design and Construction: Shimizu Corporation

- ・ Architectural: Nobuhiro Akiyama, Ryota Hosokawa
- ・ Structural: Takuji Takeda, Keisuke Inagaki
- ・ M&E: Yasuyoshi Amada, Nobuyuki Kitamura, Toshifumi Abe
- ・ Proposal Coordination: Tsuyoshi Harada

Site Area: 6,527.19㎡  
Building Area: 4,261.14㎡  
Total Floor Area: 8,399.47㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 2 stories above ground (Extension Part)  
Construction Term: April 2022 to February 2023

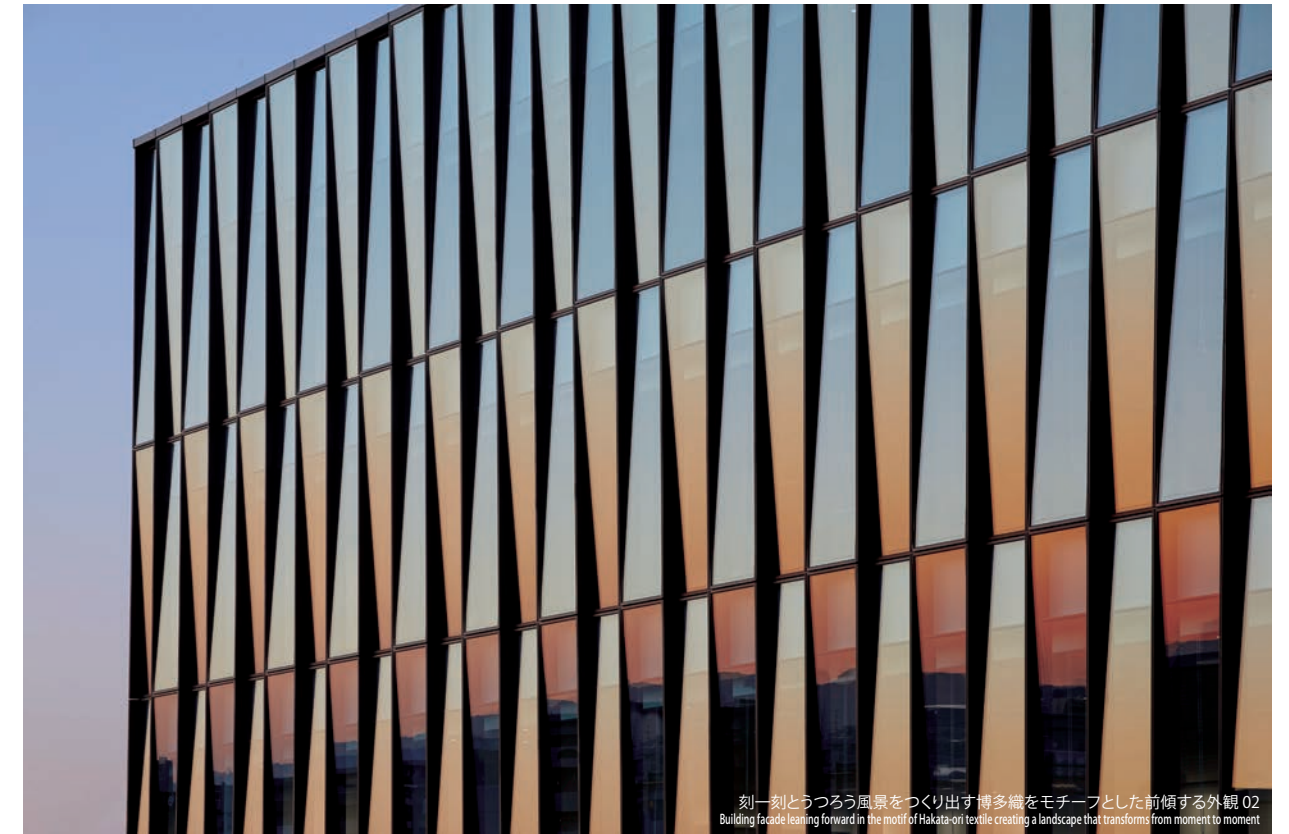


# 博多 FD ビジネスセンター HAKATA FD BUSINESS CENTER

都市との新たな関係性を生み出す表層  
A Building Facade Creating a New Relationship with the City



明治通りに面する外観 01  
Building facade facing Meiji-dori



刻一刻とうつろう風景をつくり出す博多織をモチーフとした前傾する外観 02  
Building facade leaning forward in the motif of Hakata-ori textile creating a landscape that transforms from moment to moment





要素のデザインコードを統一したエントランスホール 03  
Entrance hall with unified design code across its key elements



光の反射と陰翳を意識したエントランスホール 06  
Entrance hall designed to embrace reflected light and shadows



人々の動線・視線と交錯する九州にゆかりのある植栽 04  
Kyushu's indigenous plants intersecting with people's pathways and gazes



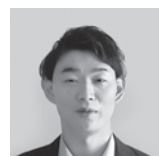
抑揚ある配光による憩いとくつろぎの場を創出 05  
Creating a place to rest and relax with varied light distributions



東田 淳行  
Atsuyuki Tsukada



齋藤 剛寛  
Takehiro Saito



鈴山 洋平  
Yohei Suzuyama



森谷 真帆  
Maho Moriya

敷地周辺はかつて商業も栄えた寺町である。現在の商業・業務の中心である天神地区と差別化を図り独自の魅力を発信することがデザインのテーマであった。建物外周に空地を整備することで、沿道の活性化の仕掛けや歩行空間の拡張等による市街地環境の改善を図った。人々の動線・視線と九州にゆかりのある植栽を交錯させ、また抑揚のある柔らかな照明計画により、憩いとくつろぎの場としている。外装は博多織をモチーフとした波形のガラスカーテンウォールが前傾した形態をしている。クリスタルのような外装は、反射する光や陰翳、街路の写り込みが刻一刻と変化し、新しい都市の風景を創出している。外構を含めた内外装の要素を共通のデザインコードで統合し、全体の一体感の向上を図った。また素材の質感や手仕事感のある仕上げにより、光の反射と陰翳を感じる空間とした。

The area surrounding the site is a temple town where commerce once flourished. The design theme of the building was to differentiate the area from Tenjin district, the current commercial and business center, and to convey its unique charm. By creating an open space around the perimeter of the building, we sought to improve the urban environment through the revitalization of the roadside and the expansion of pedestrian space. A place of rest and relaxation is created by placing plants commonly found growing in Kyushu to intersect people's pathways and gazes while providing a varied and soft light distribution. The building facade composed of undulating glass curtain walls leans forward in a Hakata-ori textile motif. The crystal-like facade creates a new urban landscape with reflected light, shadows, and mirrored street scenes that transform from moment to moment. The key elements of the interior and exterior, including the landscape, were integrated under a common design code amplifying the sense of overall unity. Furthermore, the space was designed to embrace the interplay of reflections of light and shadows through the selection of material texture and hand-crafted finishes.

建築主：福岡地所株式会社・第一生命保険株式会社  
所在地：福岡県福岡市  
主要用途：事務所・飲食店舗・自動車車庫  
コアアーキテクト：清水建設株式会社  
デザインアーキテクト：シュミット・ハマー・ラッセン・アーキテクト  
基本設計：株式会社久米設計  
実施設計・工事監理：清水建設株式会社  
・建築：東田 淳行 登坂 壮人  
・構造：坂口 和大 齋藤 剛寛  
・設備：鈴山 洋平 秋山 卓郎 森谷 真帆  
・照明デザイン：株式会社ライティングプランナーズアソシエーツ  
・サインデザイン：UMA / design farm  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：2,858.15㎡  
建築面積：2,094.75㎡  
延床面積：21,786.37㎡  
構造：CFT造一部S造  
階数：地上12階・塔屋1階  
工期：2021.11～2023.02

Client：Fukuoka Jisho Co., Ltd.,  
The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited.  
Location：Fukuoka-shi, Fukuoka  
Main Use：Office, Restaurant, Car garage  
Core Architect：Shimizu Corporation  
Design Architect：Schmidt Hammer Lassen Architects  
Basic Design：Kume Sekkei Co.Ltd.  
Detailed Design, Construction Supervision：Shimizu Corporation  
・Architectural：Atsuyuki Tsukada, Takeito Tosaka  
・Structural：Kazuhiro Sakaguchi, Takehiro Saito  
・M&E：Yohei Suzuyama, Takuro Akiyama, Maho Moriya  
・Lighting Design：Lighting Planners Associates Inc.  
・Sign Design：UMA / design farm  
Construction：Shimizu Corporation

Site Area：2,858.15㎡  
Building Area：2,094.75㎡  
Total Floor Area：21,786.37㎡  
Structure：Concrete filled steel tube construction partially Steel construction  
Number of Stories：12 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term：November 2021 to February 2023





## SETAGAYA Qs-GARDEN

SETAGAYA Qs-GARDEN

多世代が健康的に暮らすwell-beingなまち

Well-being Town where Multi-generational People Live Healthy Lives

全景 既存の森を避けながら曲線した道路計画、配棟計画とした01  
Panoramic view. Winding road plan and building layout to preserve the existing forest.



地域に開放された芝生広場 03  
Central Garden open to the community



地域のコミュニティ施設として改修した光風亭 05  
Kofutei renovated as a community facility



ハナレとして改修した蒼梧記念館 06  
Sogo Memorial Hall renovated as an annex



3Dプリンター型枠を用いた森の中のトイレ 04  
Restroom built in the forest with 3D printed formwork

建築主：第一生命保険株式会社

所在地：東京都世田谷区

主要用途：地域交流施設・スポーツ施設・トイレ

設計：清水建設株式会社

・建築：(全体計画・開発計画) 坂井和秀 鼻戸隆志 河島淳 竹植匡 内藤純 南野友子  
平出水昭子 佐々木直人 安田諭史

(ランドスケープ) 小松裕幸 内藤純 南野友子 竹内萌 永山晃平

(光風亭・蒼梧記念館) 関雅也 圓山雄太郎 内藤純

(森の中のトイレ) 内藤純 永山晃平

(テニスコート) 内藤純

・構造：(光風亭・蒼梧記念館) 小林俊樹

(森の中のトイレ) 今井克彦

(テニスコート) 熊王皓一

・設備：(光風亭・蒼梧記念館) 金田生 田邊美弥 高橋涉

(森の中のトイレ) 百瀬隆 尾澤洋光

(テニスコート) 成田剣太

・ランドスケープデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 渡辺高史 周予穹

施工：清水建設・日本建設共同企業体

敷地全体面積：89,366.66㎡

全体工期：2019.09～2023.08

光風亭 (旧馬場氏烏山別邸)	蒼梧記念館 (旧第一生命創業家矢野恒太郎)	森の中のトイレ
敷地面積：31,331.11㎡ (光風亭・蒼梧記念館)	敷地面積：244.96㎡	
建築面積：256㎡	建築面積：393.36㎡	50.75㎡
延床面積：372㎡	延床面積：575.18㎡	50.75㎡
構造：RC造一部SRC造	構造：木造	RC造(3Dプリンター型枠利用)
階数：地上2階	地上2階	地上1階
工期：2022.07～2023.02 (光風亭・蒼梧記念館)		2023.02～2023.08

Client: The Dai-ichi Life Insurance Company, Limited.

Location: Setagaya-ku, Tokyo

Main Use: Community exchange facility, Sports facility, Restroom

Design: Shimizu Corporation

・Architectural: (Overall Plan / Development Plan) Kazuhide Sakai, Takashi Hanato, Jun Kawashima, Tadasu Takeue, Jun Naito, Tomoko Minamino, Akiko Hiraizumi, Naoto Sasaki, Satoshi Yasuda

(Landscape) Hiroyuki Komatsu, Jun Naito, Tomoko Minamino, Moe Takeuchi, Kohei Nagayama

(Kofutei / Sogo Memorial Hall) Masaya Seki, Yutaro Maruyama, Jun Naito

(Restroom in the forest) Jun Naito, Kohei Nagayama

(Tennis court) Jun Naito

・Structural: (Kofutei / Sogo Memorial Hall) Toshiki Kobayashi

(Restroom in the forest) Katsuhiko Imai

(Tennis court) Koichi Kumao

・M&E: (Kofutei / Sogo Memorial Hall) Sei Kaneda, Miya Tanabe, Wataru Takahashi

(Restroom in the forest) Takashi Momose, Hiromitsu Ozawa

(Tennis court) Kenta Narita

・Landscape Design: Takashi Watanabe, Yuwan Zhou (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and Nihon Kensetsu Co.Ltd.

Overall Site Area: 89,366.66㎡

Overall Construction Term: September 2019 to August 2023

	Kofutei (Former Baba villa in Karasuyama)	Sogo Memorial Hall (Former residence of Tsuneta Yano, founder of Dai-ichi Life Insurance Company)	Restroom in the forest
Site Area:	31,331.11㎡ (Kofutei / Sogo Memorial Hall)		244.96㎡
Building Area:	256㎡	393.36㎡	50.75㎡
Total Floor Area:	372㎡	575.18㎡	50.75㎡
Structure:	Reinforced concrete construction, partially Steel-reinforced concrete construction	Wood construction	Reinforced concrete construction (with 3D printer formwork)
Number of Stories:	2 stories above ground	2 stories above ground	1 story above ground
Construction Term:	July 2022 to February 2023 (Kofutei / Sogo Memorial Hall)		February 2023 to August 2023



配置図 S=1:4000  
Site Drawing S=1:4000

世田谷区立上祖師谷中学校  
Setagaya Ward Kamakichigaya Junior High School



森の縁に設けた「ふちどり」 02  
Edging provided to the edge of the forest



内藤 純  
Jun Naito



南野 友子  
Tomoko Minamino



圓山 雄太郎  
Yutaro Maruyama

第一生命が世田谷区烏山に保有する約9haの土地を健康増進、高齢者支援、地域活性化、子ども・教育、スポーツ振興、安全・防災、環境配慮など、さまざまなコンテンツを通して、『地域住民のwell-beingを高め、多世代の住民が豊かに交流しながら健康的に暮らし続けられるまち』へとリモデルするプロジェクトである。

敷地全体に広がる緑地部分を不動産事業から取り除き、森を維持するとともに、この場所にあったスポーツ施設・歴史的建造物が、かけがえのない資源であり通常の都市開発では得られない体験価値を生み出すと考え、活用した。残った平坦地は不動産事業に充て世代の違う住居を誘致することで、多世代が集い、交流しながら健康的に暮らすまちを構築した。

これは、一人一人の生活者のクオリティ・オブ・ライフ、well-beingという「ミクロな」視点とともに、東京という都市や地球環境の将来像という「マクロな」視点から構想したものである。

This is a project to remodel an approximately 9-hectare site owned by Dai-ichi Life Insurance Company in Karasuyama, Setagaya Ward, into a "town where multi-generational residents can continue to live healthy lives with rich interaction while improving the well-being of local residents" through various initiatives such as health promotion, elderly support, community revitalization, childcare and education, sports promotion, safety and disaster prevention, and environmental friendliness.

The green area that extends over the entire site was excluded from the real estate project to preserve the forest. Also, the sports facilities and historical buildings that were located on this site were utilized because they were considered irreplaceable resources offering experiences that could not be obtained through normal urban development. The remaining flat land was utilized for the real estate project aimed at attracting residents from various generations, creating a town where multiple generations gather, interact, and live together in a healthy environment. Together with a "micro" perspective focusing on the quality of life and well-being of each individual living there, the project was conceptualized from a "macro" perspective considering the future vision of Tokyo as a city and the global environment.



受賞歴  
AWARDS

SMART INNOVATION ECOSYSTEM NOVARE 温故創新の森 NOVARE	
・CASBEE-ウェルネスオフィス Sランク 取得 ・BELS認証 (ZEB) 取得 ・ABINC ADVANCE認証 取得 ・LEED v4 プラチナ認証 取得	・CASBEE Wellness Office S Rank certification ・BELS(Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB) ・ABINC(Association for Business Innovation in harmony with Nature and Community)ADVANCE certification ・LEED(Leadership in Energy and Environmental Design) v4 Platinum certification

Terraza Harajuku “GREEN FIELDS OFFICE” Terraza Harajuku 「GREEN FIELDS OFFICE」	
・2023年度グッドデザイン賞	・Recipient of GOOD DESIGN Award 2023

NOMURA TAMEIKESANNO BUILDING 野村不動産溜池山王ビル	
・サステナブル建築物先導事業（木造先導型） 採択 ・BELS認証 (ZEB Ready) 取得 ・SGEC認証 取得 ・第27回木材活用コンクール 第1部門賞	・Selected as the Sustainable Building Leadership Project (Wood Construction Leadership Type) ・BELS (Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready) ・SGEC (Sustainable Green Ecosystem Council) certification ・The 27th Wood Utilization Contest, Division 1 Award

TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION	
・第31回愛知まちなみ建築賞	・The 31th Aichi Machinami Kenchiku Sho

KITAGIN BALLPARK きたぎんボールパーク	
・令和5年度いわて木材利用優良施設等コンクール 岩手県木材需要拡大協議会 特別賞	・Council Special Prize, Iwate Excellent Wood Use Facilities & Products Competition 2023, Iwate Prefecture Wood Demand Expansion Council

AEON MALL TOYOKAWA イオンモール豊川	
・令和5年度 脱炭素都市づくり大賞（国土交通省・環境省） 環境大臣賞 ・CASBEEあいち Sランク取得 ・BELS認証 (ZEB Ready) 取得	・Minister of the Environment Award, Decarbonized City Development Grand Prize 2023, Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism and Ministry of the Environment ・CASBEE Aichi S Rank certification ・BELS (Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready)

KAIZANZAN KOTAJI TEMPLE BUILDING RECONSTRUCTION 海雲山 皓台寺 伽藍再建	
・2023 第23回長崎市都市景観賞	・2023 23rd Nagasaki Cityscape Awards

SHUJO KARASUMA CENTRAL BUILDING 四条烏丸セントラルビル	
・2023年度グッドデザイン賞	・Recipient of GOOD DESIGN Award 2023

SUEMATSU KYUKI CO., LTD. HEAD OFFICE 末松九機株式会社 本社	
・BELS認証 (Nearly ZEB) 取得	・BELS (Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (Nearly ZEB)

KAO CORPORATION SUMIDA COMPLEX EAST BUILDING 花王 すみだ事業場東棟	
・BELS認証 (ZEB Ready) 取得	・BELS (Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification (ZEB Ready)

TOYAMA CITY OSAWANO HALL 富山市大沢野会館	
・第16回景観広告とやま賞 景観広告大賞・富山県知事賞	・Landscape Advertisement Grand Prize and Toyama Prefectural Governor's Award, The 16th Landscape Advertisement Toyama Award

HAKATA FD BUSINESS CENTER 博多 FD ビジネスセンター	
・2023年度グッドデザイン賞 ・日本空間デザイン賞2023 LongList	・Recipient of GOOD DESIGN Award 2023 ・Kukan Design Award 2023 Longlist

SETAGAYA Qs-GARDEN SETAGAYA Qs-GARDEN	
・第57回日本サインデザイン賞 入選	・The 57th Japan Sign Design Award

Photograph credits 写真	
[表紙・裏表紙]	
温故創新の森 NOVARE SMART INNOVATION ECOSYSTEM NOVARE NOVARE Hub, NOVARE Lab, NOVARE Academy, NOVARE Archives：中島 真吾（株式会社エスエス） 旧渋沢邸：清水建設株式会社	

Terraza Harajuku 「GREEN FIELDS OFFICE」 Terraza Harajuku “GREEN FIELDS OFFICE” ：島尾 望（株式会社エスエス）	
--	--

野村不動産溜池山王ビル NOMURA TAMEIKESANNO BUILDING ：浜田 昌樹（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
--	--

The Link SAPPORO The Link SAPPORO ：五島 健太郎（KEN五島）	
---	--

コマツ 湘南工場 開発棟 KOMATSU SHONAN INNOVATION LAB ：岡本 ひろ子（株式会社エスエス）	
---	--

TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION ：彦坂 武徳（株式会社エスエス）	
---	--

箱根ホテル小涌園 HAKONE KOWAKIEN HOTEL ：根本 健太郎（根本健太郎写真事務所）	
---	--

海老名総合病院 新棟 EBINA GENERAL HOSPITAL NEW BUILDING ：走出 直道（株式会社エスエス）	
--	--

流通経済大学付属柏中学校・柏高等学校 図書・メディア棟 RYUKEI KASHIWA JUNIOR & SENIOR HIGHT SCHOOL MEDIA LIBRARY “RYUKEI LINKS” ：中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
---	--

パークコート神宮北参道 ザタワー PARK COURT JINGU KITASANDO THE TOWER ：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
--	--

GRAND MARINA TOKYO パークタワー勝どきミッド GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER KACHIDOKI MID ：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
--	--

きたぎんボールパーク KITAGIN BALLPARK ：齋藤 涼（株式会社エスエス）	
--	--

目黒清掃工場 MEGURO INCINERATION PLANT ：中塚 雅晴（NARU建築写真事務所）	
---	--

イオンモール豊川 AEON MALL TOYOKAWA ：横江 知夏（株式会社エスエス）	
---	--

旧渋沢邸「中の家」主屋 改修 RENOVATION OF MAIN BUILDING OF FORMER SHIBUSAWA RESIDENCE, “NAKANCHI” ：渡辺 重任（ワタナベスタジオ）、撮影協力：渋沢栄一記念館	
---	--

聖路加国際大学 聖ルカ礼拝堂 ST. LUKE'S INTERNATIONAL UNIVERSITY ST. LUKE'S CHAPEL ：中島 真吾（株式会社エスエス）	
--	--

海雲山 皓台寺 伽藍再建 KAIZANZAN KOTAJI TEMPLE BUILDING RECONSTRUCTION ：清水建設株式会社	
---	--

四条烏丸セントラルビル SHUJO KARASUMA CENTRAL BUILDING ：木田 勝久（株式会社FOTOTECA）	
---	--

末松九機株式会社 本社 SUEMATSU KYUKI CO., LTD. HEAD OFFICE ：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）	
--	--

花王 すみだ事業場東棟 KAO CORPORATION SUMIDA COMPLEX EAST BUILDING ：中島 真吾（株式会社エスエス）	
--	--

久原本家 北海道 KUBARAHONKE HOKKAIDO CO.,LTD. ：五島 健太郎（KEN五島）	
--	--

富山市大沢野会館 TOYAMA CITY OSAWANO HALL ：佐武 浩一（株式会社サタケ）	
--	--

博多 FD ビジネスセンター HAKATA FD BUSINESS CENTER ：楠瀬 友将（有限会社フォワード）	
---	--

SETAGAYA Qs-GARDEN SETAGAYA Qs-GARDEN ：島尾 望（株式会社エスエス）	
--	--

[本文]	
温故創新の森 NOVARE SMART INNOVATION ECOSYSTEM NOVARE 01-06,08,10,11-15,17：中島 真吾（株式会社エスエス） 07,09,31,32,34,35：古明地 賢一 16,18,22-30,33：清水建設株式会社 19-21：中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
Terraza Harajuku 「GREEN FIELDS OFFICE」 Terraza Harajuku “GREEN FIELDS OFFICE” 01-07：島尾 望（株式会社エスエス）	

野村不動産溜池山王ビル NOMURA TAMEIKESANNO BUILDING 01-06：浜田 昌樹（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
---	--

The Link SAPPORO The Link SAPPORO 01-04：五島 健太郎（KEN五島）	
--	--

コマツ 湘南工場 開発棟 KOMATSU SHONAN INNOVATION LAB 01,03-06：後藤 晃人（ゴトウフォトオフィス） 02：岡本 ひろ子（株式会社エスエス）	
---	--

TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION TIAD, AUTOGRAPH COLLECTION 01-05：彦坂 武徳（株式会社エスエス）	
--	--

箱根ホテル小涌園 HAKONE KOWAKIEN HOTEL 01-04：根本 健太郎（根本健太郎写真事務所） 05：後藤 晃人（ゴトウフォトオフィス）	
--	--

海老名総合病院 新棟 EBINA GENERAL HOSPITAL NEW BUILDING 01-06：走出 直道（株式会社エスエス）	
---	--

流通経済大学付属柏中学校・柏高等学校 図書・メディア棟 RYUKEI KASHIWA JUNIOR & SENIOR HIGHT SCHOOL MEDIA LIBRARY “RYUKEI LINKS” 01-05：中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
--	--

パークコート神宮北参道 ザタワー PARK COURT JINGU KITASANDO THE TOWER 01,02,04-07：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所） 03：三井不動産レジデンシャル株式会社提供	
--	--

GRAND MARINA TOKYO パークタワー勝どきミッド GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER KACHIDOKI MID 01-08：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
---	--

きたぎんボールパーク KITAGIN BALLPARK 01-04：齋藤 涼（株式会社エスエス）	
---	--

目黒清掃工場 MEGURO INCINERATION PLANT 01-03：中塚 雅晴（NARU建築写真事務所） 04：清水建設株式会社	
---	--

イオンモール豊川 AEON MALL TOYOKAWA 01,02：横江 知夏（株式会社エスエス）	
--	--

旧渋沢邸「中の家」主屋 改修 RENOVATION OF MAIN BUILDING OF FORMER SHIBUSAWA RESIDENCE, “NAKANCHI” 01-03,05：渡辺 重任（ワタナベスタジオ）、撮影協力：渋沢栄一記念館 04,06-08：清水建設株式会社、撮影協力：渋沢栄一記念館	
---	--

聖路加国際大学 聖ルカ礼拝堂 ST. LUKE'S INTERNATIONAL UNIVERSITY ST. LUKE'S CHAPEL 01：中島 真吾（株式会社エスエス） 02-06：清水建設株式会社	
--	--

海雲山 皓台寺 伽藍再建 KAIZANZAN KOTAJI TEMPLE BUILDING RECONSTRUCTION 01-09：清水建設株式会社	
--	--

四条烏丸セントラルビル SHUJO KARASUMA CENTRAL BUILDING 01-04：木田 勝久（株式会社FOTOTECA）	
--	--

末松九機株式会社 本社 SUEMATSU KYUKI CO., LTD. HEAD OFFICE 01-04：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）	
---	--

花王 すみだ事業場東棟 KAO CORPORATION SUMIDA COMPLEX EAST BUILDING 01-04：中島 真吾（株式会社エスエス）	
---	--

久原本家 北海道 KUBARAHONKE HOKKAIDO CO.,LTD. 01-03：五島 健太郎（KEN五島）	
---	--

富山市大沢野会館 TOYAMA CITY OSAWANO HALL 01,02：佐武 浩一（株式会社サタケ）	
---	--

博多 FD ビジネスセンター HAKATA FD BUSINESS CENTER 01-05：楠瀬 友将（有限会社フォワード） 06：清水建設株式会社	
---	--

SETAGAYA Qs-GARDEN SETAGAYA Qs-GARDEN 01,02：フォワードストローク 03：フィールドフォー・デザインオフィス 04-06：島尾 望（株式会社エスエス）	
---	--



清水建設株式会社

〒104-8370  
東京都中央区京橋二丁目16番1号  
Tel 03-3561-1111（代表）  
<https://www.shimz.co.jp/>

SHIMIZU CORPORATION

2-16-1 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo  
104-8370 Japan  
Tel +81-3-3561-1111 (Main line)  
<https://www.shimz.co.jp/en/>

SHIMIZU CREATION  
2023

発行・編集 清水建設株式会社  
印刷 株式会社ビーディーステム  
発行日 2024年4月

Published and Edited by SHIMIZU CORPORATION  
Printed by PD System Corporation  
Publication date April 2024

非売品  
Not for sale



