



S H I M
I Z U
C R E A
T I O N

SHMZ
SHIMIZU CORPORATION

SHIMIZU CREATION
2018



SHIMIZU CREATION
2018

Contents	
目 次	
MITSUBISHI PENCIL HEAD OFFICE 三菱鉛筆本社	02
HULIC SHIBUYA KOEN-DORI BUILDING ヒューリック渋谷公園通りビル	06
GENERAL LIBRARY ANNEX, THE UNIVERSITY OF TOKYO 東京大学総合図書館別館	10
G-BASE TAMACHI G-BASE 田町	14
URAWA AKENOHOSHI GIRLS' JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL CAFETERIA 浦和明の星女子中学・高等学校 カフェテリア	18
AKIHABARA i-MARK BUILDING 秋葉原アイマークビル	20
NOHGA HOTEL UENO NOHGA HOTEL UENO	24
NISHIARAIDAISHI SOJUI TEMPLE SANMON (MAIN GATE) 西新井大師総持寺 山門 保存修理工事	28
SENNOSUKEHONTEN 笹谷商店 釧之助 本店	30
PREMIST GINOWAN OJANA プレミスト 宜野湾大謝名	32
RELOCATION OF FUKUOKA AIRPORT CARGO TERMINAL 福岡空港貨物施設 移転整備事業	34
TOKYO SEITOKU UNIVERSITY JUJODAI CAMPUS NO.6 BUILDING GLOBAL CENTER 東京成徳大学 十条台キャンパス 6号館 グローバルセンター	36
SENUJ PHARMACEUTICAL CO.,LTD. HEAD OFFICE 千寿製薬 本社ビル	40
GRANDE MAIZON JOSUI GARDEN CITY FOREST GATE Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ グランドメゾン 浄水ガーデンシティ フォレストゲート	42
IZUMI CITY GENERAL HOSPITAL 和泉市立総合医療センター	44
ARIAKE GYMNASTICS CENTRE 有明体操競技場	46
TOKYU MEGA KUNIGAN PROJECT (TENTATIVE NAME) 東急メガクニンガン・プロジェクト (仮称)	48
MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES NEW UNIVERSITY BUILDING 森ノ宮医療大学 新校舎新築計画	50
CHUBU UNIVERSITY SMART CAMPUS 中部大学 スマートキャンパス	52
AOZORA CO-EN 青空 Co-En	53

三菱鉛筆本社

MITSUBISHI PENCIL HEAD OFFICE

伝統と最先端の技術を持つ、ユニークな企業風土を表現する建築
Design Expressing a Unique Corporate Culture that Combines Tradition and State-of-the-Art Technology



西側外観 01
External view of west side
02 2018



鳥瞰 02
Aerial view



東側外観 03
External view of east side



展示スペース 04
Exhibition space



エントランス打合せスペース 05
Meeting space at entrance



多目的ホール 06
Multipurpose hall



エントランスホール 07
Entrance hall



東田 淳行
Atsuyuki Tsukada



山本 大地
Daichi Yamamoto

創業130年を迎えた老舗の筆記用具メーカーの本社である。本社と研究所を集約し生産性の向上を目指すとともに、ブランドの発信拠点の機能を担う。従業員の方々と一緒にワークプレイスコンセプトをつくりあげ、新しい働き方を実現するオフィスに取組んだ。敷地内を都市計画道路が横断する制約を逆に計画に活かした。駅側の顔となる端部は、最先端の技術を想起させるシャープなデザインとした。前面が開ける計画道路側には大きな開口を設けた。西日対策として採用したWスキンは、内側からも端正に見えるよう細部まで活り込みを行った。内装は、外装と対照的に、ぬくもりを感じられるデザインとした。鉛筆の原材料であるインセンシダーの太木をモチーフに、木質の材料で統一感を持たせた。お客様を迎えるエントランスには「かく」を体験できる展示スペースを、歩道には鉛筆の製造工程を模したベンチを設置し、ブランドの発信を行っている。

This is the head office of a venerable manufacturer of writing implements, founded 130 years ago. The aim was to combine the head office and the research laboratory to improve productivity, as well as to create facility that would communicate the corporate brand identity. The project team worked with employees to devise a workplace concept and achieve an office environment that would realize new working style. A city planning road running through the site, is incorporated into the design. The end on the station side, serving as the face of the new building, is given sharp appearance to evoke cutting-edge technology. Large openings are provided on the city planning road side opening up to the front. The double skin adopted as a means of dealing with the afternoon sun is designed down to the smallest detail in order to create a clean-cut appearance even from the interior. Contrasting with the facade design, the interior furnishings are designed to evoke warmth. A sense of unity is provided in the interior by wood materials based on a motif of large tree of incense cedar from which pencils are made. At the entrance, visitors are greeted by an exhibition space where they can experience the act of "writing," and the benches along the walkway are designed to depict the pencil manufacturing process as part of communicating the company's brand image.

建築主：三菱鉛筆株式会社
所在地：東京都大田区
主要用途：事務所・研究所
基本設計：プランテック総合計画事務所
実施設計：清水建設株式会社
監理：株式会社三菱地所設計
・建築：東田 淳行 山本 大地
・構造：大泉 修
・設備：土田 武志 中村 雅樹
・ワークプレイスデザイン：高田 裕章 石原 幹太
・インテリアデザイン：
フィールドフォー・デザインオフィス
滝田 智美 三澤 直也
・展示：乃村工藝社
施工：清水建設株式会社

敷地面積：4,835.76㎡
建築面積：2,551.44㎡
延床面積：14,047.09㎡
構造：S造（基礎免震構造）
階数：地上6階・塔屋1階
工期：2016.12～2018.07

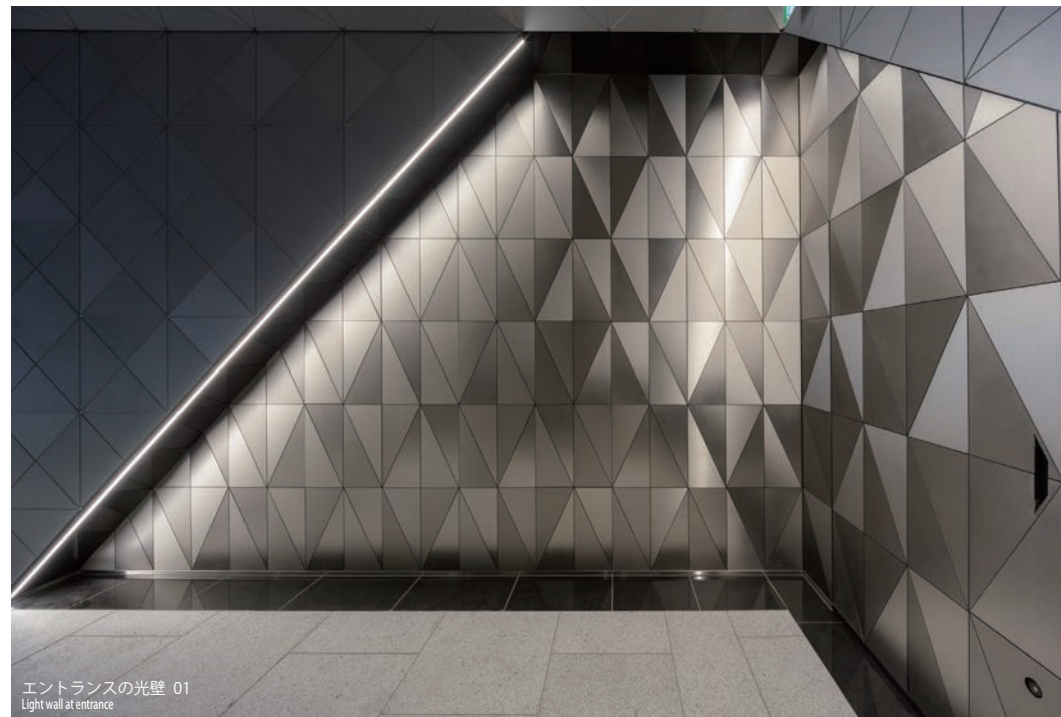
Client: Mitsubishi Pencil Co., Ltd.
Location: Ota-ku, Tokyo
Main Use: Office, Research laboratory
Basic Design: Plantec Architects Inc.
Detailed Design: Shimizu Corporation
Supervision: Mitsubishi Jisho Sekkei Inc.
・Architectural: Atsuyuki Tsukada, Daichi Yamamoto
・Structural: Shu Ozumi
・M&E: Takeshi Tsuchida, Masaki Nakamura
・Workplace design: Hiroaki Takada, Kanta Ishihara
・Interior design: Tomomi Takita, Naoya Misawa
(FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
・Display: Nomura Co., Ltd.
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 4,835.76㎡
Building Area: 2,551.44㎡
Total Floor Area: 14,047.09㎡
Structure: Steel construction (base isolation)
Number of Stories: 6 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: December 2016 to July 2018

ヒューリック渋谷公園通りビル

HULIC SHIBUYA KOEN-DORI BUILDING

「きらめきを纏う」
A Glittering Facade



エントランスの光壁 01
Light wall at entrance





川西 高弘
Takahiro Kawanishi



永石 貴義
Takayoshi Nagaishi

渋谷バルコPart 2 跡地に建つ商業施設。低層部にはアパレルとホテルが融合した新業態が、上層部にはブライダルが入居する。目抜き通りのアイストップとなる立地。ファサードは、多面体のアルミキャスト（鋳物）で構成し、宇田川町や公園通りなど、水面や木漏れ日を想起させる地名から、「光のきらめき」を表現している。エッジの効いた大庇とのシナジーにより、建物をシンボリックに表現し、テナントの賑わいを街に表出させながら、公園通りの新たなランドマークとなることを目指した。また商業施設として効率性の高い平面を追求するとともに、「BCP」「長寿命化」「環境」という3つのキーワードを融合し計画した。オイルダンパーによる付加制震構造、災害時を想定したインフラ、日射を軽減し将来更新可能な外装材などを実装している。

This commercial facility was constructed on the site of the former Shibuya Parco Part 2. The lower floors house a new type of mixed use that combines a hotel and apparel businesses while the upper floors are occupied by a bridal ceremony hall. The location makes the building landmark of the main street. The facade is made up of polyhedral cast aluminum members intended to depict the "sparkling light" evoked by the place names, such as Udagawa-cho (Uda River District) and Koen-dori (Park Street), conjuring up visions of water surfaces and sunlight filtering through the trees. The synergy of this facade with the sharp edges of the large canopy creates a new symbolic presence for the building, and the display of tenant activities to the street outside create a new landmark for Koen-dori. In addition to a highly efficient floor plan for the commercial facility, the design integrates three key concepts of "business continuity planning (BCP)", "long service life" and "the environment." The building is also equipped with oil dampers that provide an additional damping structure, an infrastructure that is designed to deal with disasters, and exterior materials that reduce sunlight and that can be upgraded in the future.

建築主：ヒューリック株式会社
所在地：東京都渋谷区
主要用途：ホテル・ブライダル・店舗
設計施工：清水建設株式会社
・建築：寺尾 浩康 川西 高弘
永石 貴義 文 由佳
・構造：横井 義彦 佐藤 圭祐
・設備：清水 洋 切石 薫
・電気：坂下 孝幸 加藤 勇樹
・デザインアドバイザー：
ArchitectS Office 石川 雅英
・照明デザイン：中島龍興照明デザイン研究所

敷地面積：740.93㎡
建築面積：670.73㎡
延床面積：5,306.93㎡
構造：S造一部SRC造
階数：地下1階・地上9階
工期：2016.06～2017.12

Client：Hulic Co., Ltd.
Location：Shibuya-ku, Tokyo
Main Use：Hotel, Bridal, Retail
Design and Construction：Shimizu Corporation
・Architectural：Hiroyasu Terao, Takahiro Kawanishi, Takayoshi Nagaishi, Yuka Mun
・Structural：Yoshihiko Yokoi, Keisuke Sato
・Mechanical：Hiroshi Shimizu, Kaoru Kiriishi
・Electrical：Takayuki Sakashita, Yuki Kato
・Design Supervision：Masahide Ishikawa (ArchitectS Office)
・Lighting Design：Nakajima Tatsuki Lighting Design Laboratory Inc.

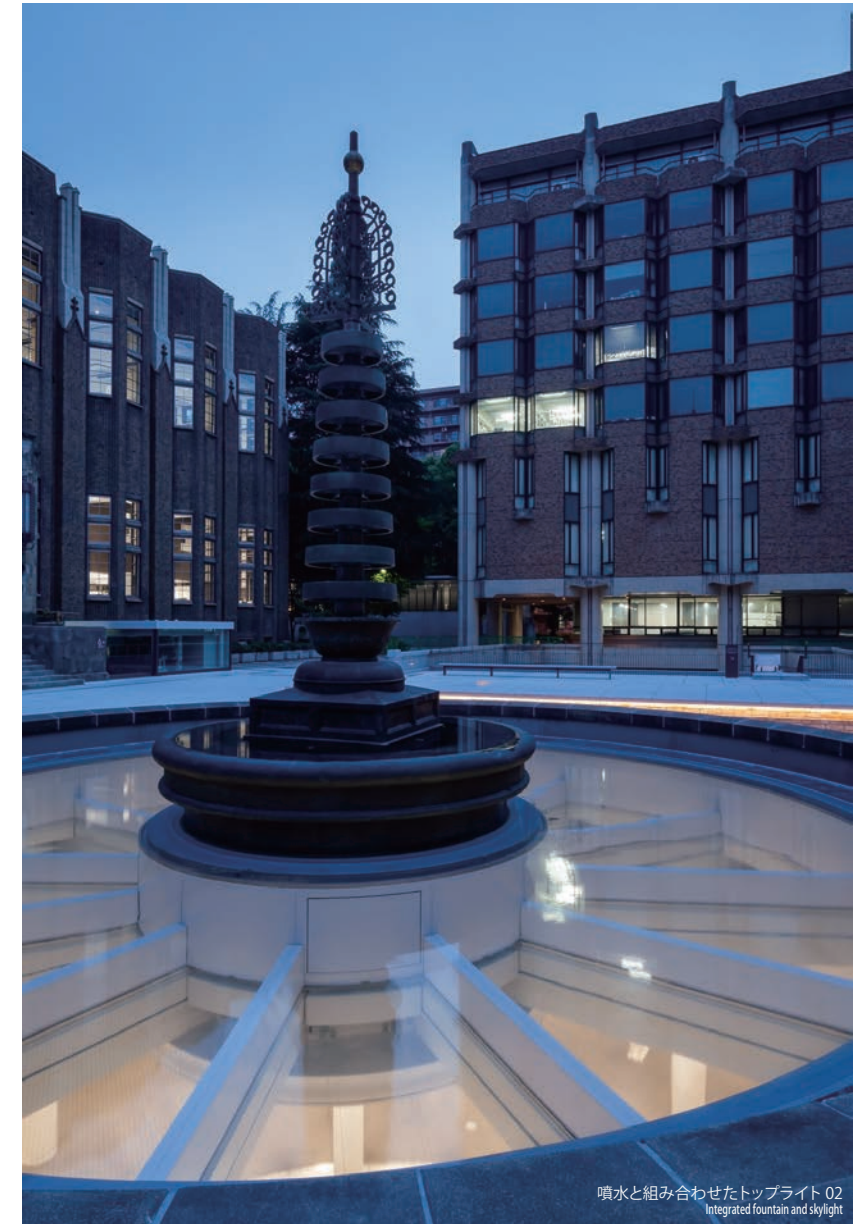
Site Area：740.93㎡
Building Area：670.73㎡
Total Floor Area：5,306.93㎡
Structure：Steel construction, partially Steel-reinforced concrete construction
Number of Stories：1 basement level, 9 stories above ground
Construction Term：June 2016 to December 2017

東京大学総合図書館別館
GENERAL LIBRARY ANNEX, THE UNIVERSITY OF TOKYO

歴史的景観をそのままに、300万冊収蔵する地下図書館
Underground Library that Contains 3 Million Books and that Preserves Historical Landscape

地下の創造的学習の場ライブラリープラザ 01
Library Plaza, an underground venue for creative learning

10
2018

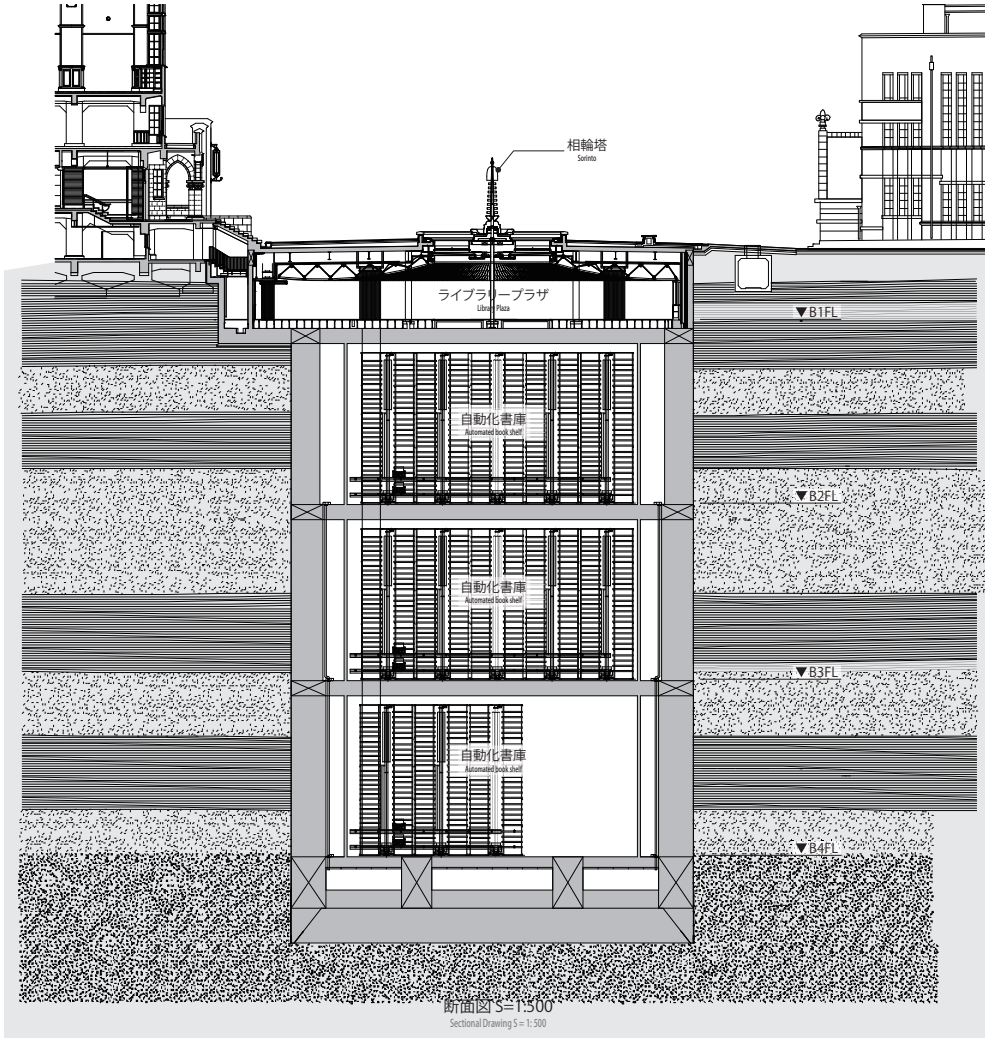


噴水と組み合わせたトップライト 02
Integrated fountain and skylight

11
2018



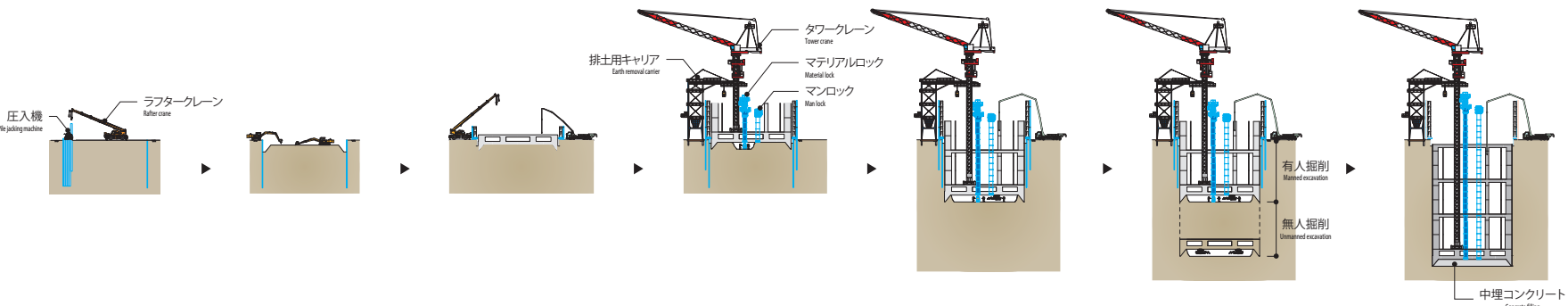
300万冊収蔵の自動化書庫 03
Automated book shelf for 3 million books



断面図 S=1:500
Sectional Drawing S=1:500



広場正面を望む 04
Front view of plaza



準備工・土留鋼矢打設工
Preparatory work and placement of earth retaining steel sheet piles

一次掘削工→土砂セメント工→
刃口金物設置→床鋼板設置
Primary excavation work → earth and soil cementing →
blade edge hardware placement → steel deck placement

1ロット構築・ケーソン周囲埋め戻し
1 lot construction and backfill in area around caisson

3ロットの段階でケーソン設備設置・
口開掘削
Placement of caisson equipment in 3-lot phase / aperture excavation

掘削沈下と躯体構築
作業気圧0.18MPaまで有人機械掘削・
6ロット沈下前にケーソン用ELV設置
Excavation and placing TC skeleton construction
Manned excavation down to working atmospheric pressure of 0.18 MPa /
installation of caisson elevator prior to lot placing

掘削沈下と躯体構築
作業気圧0.18MPaから無人機械掘削
Unmanned excavation starting at working atmospheric pressure of 0.18 MPa

沈下完了面内設備撤去→
地耐力試験→中埋コンクリート打設
Completion of placing and removal of equipment in caisson →
Soil bearing test → placement of fill concrete

ニューマチックケーソン工法の施工フロー
Construction procedure for pneumatic caisson construction method



稲場 万鎖夫
Masao Inaba



圓山 雄太郎
Yutaro Maruyama



川村 典子
Noriko Kawamura

300万冊の自動化書庫と、新しい学習形態に対応する空間を備えた総合図書館の別館である。周辺敷地の制約から、本館前の広場の地下に設けられた。深さ46mに及ぶ地下工作物を安全に実現するため、土木施工技術であるニューマチックケーソン工法を採用した。ライブラリープラザは、広場中心の噴水を活用したトップライトから自然光が降り注ぐ学習の場である。国産スギ無垢材の天蓋は、調湿の他、音の適度な拡散、香りによるリフレッシュ効果を持つ。温度変化の小さい地下の特性を活かし、空調は輻射パネルと全面床吹出し空調を組み合わせた。気流を感じない、快適で穏やかな室内環境を実現している。地中から発見された旧図書館のレンガ基礎の遺構を広場のベンチとして再生する等、大学の歴史の重層性を顕在化した空間となっている。

This is the annex of the General Library that houses an automated book shelf for 3 million books and a space to accommodate new modes of learning. Due to restrictions on construction in the area around the site, the facility was placed underground beneath the plaza in front of the main library. In order to safely construct an underground structure at a depth extending 46m, the pneumatic caisson construction method (a civil engineering construction technology) was adopted. The Library Plaza is a learning environment in which natural light filters down from the skylight incorporating the fountain in the center of the plaza. The ceiling of solid Japanese cedar helps to control humidity and disperse sound appropriately, and the wood scent provides an effect of refreshment. Taking advantage of less fluctuations in temperature underground, combination of radiating panels and underfloor air conditioning system were adopted. The result is an interior environment that is calm and pleasant with no perceptible air currents. Parts of the brick foundation of the former library building, discovered buried in the ground, are repurposed as benches in the plaza. Such measures actualize multiple layers of the university's history in the design.

建築主：国立学校法人 東京大学
所在地：東京都文京区
主要用途：大学
設計監修：東京大学キャンパス計画室
(野城 智也 川添 善行) ・
東京大学施設部
設計施工：清水建設株式会社
・建築：稲場 万鎖夫 圓山 雄太郎 川村 典子
・構造：竹田 拓司 浅井 政宏 遠藤 和雄
・設備：笠原 真紀子 野村 圭吾
・電気：中澤 公彦 大塚 照夫
・インテリアデザイン協力：
フィールドフォー・デザインオフィス
石津 麻衣

敷地面積：304,880.06㎡
建築面積：1,397.47㎡
延床面積：5,752.00㎡
構造：SRC造一部S造
階数：地下4階・地上1階
工期：2014.09～2017.05

Client：The University of Tokyo
Location：Bunkyo-ku, Tokyo
Main Use：University
Supervision of Design：Tomonari Noshiro, Yoshiyuki Kawazoe
(Campus Planning Office, The University of Tokyo),
Facility Department, The University of Tokyo
Design and Construction：Shimizu Corporation
・Architectural：Masao Inaba, Yutaro Maruyama, Noriko Kawamura
・Structural：Takuji Takeda, Masahiro Asai, Kazuo Endo
・Mechanical：Makiko Kasahara, Keigo Nomura
・Electrical：Kimihiro Nakazawa, Teruo Otsuka
・Interior Design Assistance：Mai Ishizu (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area：304,880.06㎡
Building Area：1,397.47㎡
Total Floor Area：5,752.00㎡
Structure：Steel-reinforced concrete construction,
partially Steel construction
Number of Stories：4 basement level, 1 stories above ground
Construction Term：September 2014 to May 2017

G-BASE 田町

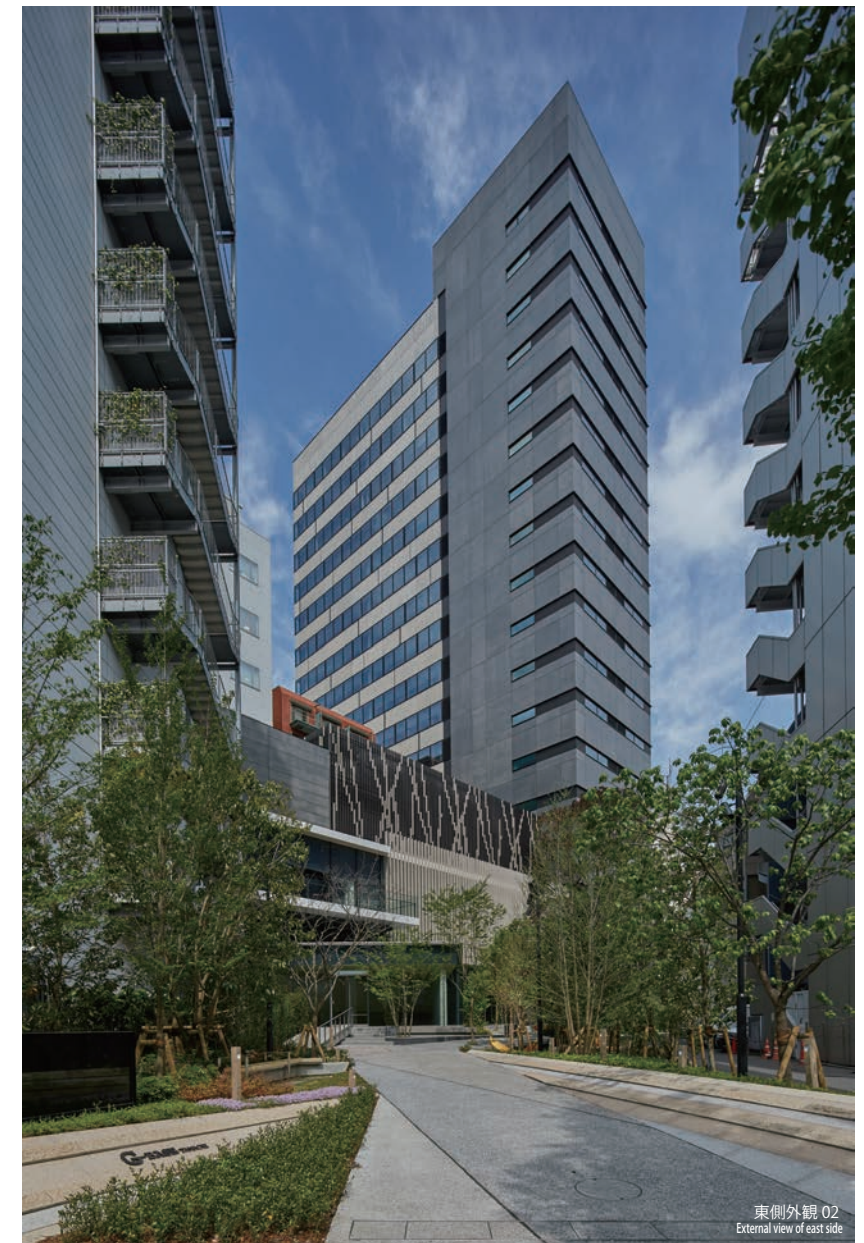
G-BASE TAMACHI

これからの多様な働き方をサポートするワークプレイス

Workplaces to Support the Diverse Work Styles of the Future

エントランスアプローチ 01
Entrance Approach

14
2018



東側外観 Q2
External view of east side

15
2018



エントランスホール 03
Entrance hall



モデルオフィス 06
Office model room



スケルトン仕様のオフィス 07
Office with skeleton specifications



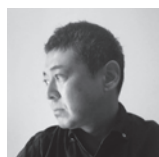
1階エレベーターホール 08
1st floor elevator hall



屋上庭園 04
Rooftop garden



ラウンジ 05
Lounge



小山 裕之
Hiroyuki Koyama



宮崎 浩英
Hirohide Miyazaki

イノベーションを求める企業は、多様な働き方をサポートするワークプレイスや、人・企業の成長に対し柔軟に対応可能なオフィスを求めている。また、省エネなど社会的な環境配慮は勿論のこと、ワーカーの心身を健康にし、幸福感を感じて働ける環境を用意することが企業の成長につながるという考えが広がりつつある。

これらを踏まえ、今までのオフィスタイプと差別化した新たなマーケットへのリーシング展開のモデルを提案した。テナントターゲットは、時代の変化に敏感なスタートアップ企業である。ワーカーのメンタル、フィジカル両面に寄与するWellness Officeを目指した。専有部は、スケルトン仕上げ。4面採光のワンルームをキャンパスに、テナントが理想とするワークスペースを自由に描けるフレキシブル性を持つ。共用部には、身体性・遊び心を刺激する仕掛けやスペースを随所に配した。

Companies seeking innovation need workplaces that can accommodate diverse working styles and offices that can respond flexibly to personal and corporate growth. Moreover, companies are realizing increasingly that the growth of the company is tied not only to socially and environmentally conscious arrangement such as energy saving, but also to creating an environment that keeps workers healthy in both mind and body and that provides a feeling of well-being while they work.

Based on this recognition, G-Base Tamachi proposes a leasing model to new markets, which is differentiated from conventional office types. The target tenants are start-up companies that are quick to spot changing trends. The aim is to create "wellness offices" that help maintain both mental and physical health of workers. The office spaces for lease are provided in skeleton condition, giving tenants the flexibility to paint their ideal workspace on this one-room canvas with windows that bring in light from all four sides. The common areas are designed with nooks and contrivances every where to stimulate workers physical and playful nature.

建築主：三井不動産株式会社・清水建設株式会社
所在地：東京都港区
主要用途：事務所・店舗
設計施工：清水建設株式会社
・統括：竹内 雅彦 小山 浩之
・建築：鼻戸 隆志 国立 篤志 三角 兼一郎
宮崎 浩英 小野 島 新 下坂 裕美
・構造：島崎 大 久保山 寛之 堀 哲也
津曲 敬 関根 貴志
・設備：高橋 満博 波江野 宏 堀 哲也
深野 純一 瀧上 証 町澤 真一朗
松尾 昌一 田川 章裕 加藤 勇樹
・インテリア・ランドスケープデザイン：
フィールドフォー・デザインオフィス
大久保 敏之 坂巻 直子 大山 奈津美
デザイン監修：佐藤尚巳建築研究所
アートデザイン：山崎 若菜
外構照明デザイン：ICE都市環境照明研究所
エントランス幕天井照明演出：株式会社コマデン

Client: Mitsui Fudosan Co., Ltd., Shimizu Corporation
Location: Minato-ku, Tokyo
Main Use: Office, Retail
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Managing Director: Masahiko Takeuchi, Hiroyuki Koyama
・Architectural: Takashi Hanato, Atsushi Kokuryu, Kenichiro Misumi, Hirohide Miyazaki, Arata Onoshima, Yumi Shimosaka
・Structural: Dai Shimazaki, Hiroyuki Kuboyama, Kei Tsumagari, Takashi Sekine
・M&E: Mitsuihiro Takahashi, Hiroshi Haeno, Tetsuya Hori, Junichi Fukano, Masaki Takigami, Shinichiro Machizawa, Masakazu Matsuo, Akihiro Tagawa, Yuki Kato
・Interior and Landscape Design: Toshiyuki Okubo, Naoko Sakamaki, Natsumi Oyama (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
・Design Supervisor: Naomi Sato Architects
・Art Design: Wakana Yamazaki
・Outdoor Lighting Design: ICE Illumination of City Environment
・Entrance Membrane Ceiling Lighting: Komaden Corporation

敷地面積：2,331.34㎡
建築面積：1,460.57㎡
延床面積：18,242.07㎡
構造：S造一部RC造
階数：地上18階
工期：2016.03～2018.01

Site Area: 2,331.34㎡
Building Area: 1,460.57㎡
Total Floor Area: 18,242.07㎡
Structure: Steel construction, partially Reinforced concrete construction
Number of Stories: 18 stories above ground
Construction Term: March 2016 to January 2018

浦和明の星女子中学・高等学校 カフェテリア

URAWA AKENOHOSHI GIRLS' JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL CAFETERIA

軽やかな木質アーチ架構による大空間

Large Interior Space Created by Graceful Wooden Arch Frame

北側外観夜景 01
External night view of north side

18
2018



カフェテリアよりテラス側を望む 02
View of terrace from cafeteria



ユニット化した樹形トラスの組み込み 03
Erection of unitisation tree-like truss



連続する木質アーチ架構 04
Frame made up of a succession of wooden arches



加地 則之
Noriyuki Kaji

女子中学・高等学校のカフェテリア建替え工事。卒業生やこれから巣立つ生徒が、ここに「帰ってきた」と思える場所にしたいという学校関係者の思いを受け、『みんなのイエ』をコンセプトに設計した。女性教育の場にふさわしい軽やかで柔らかな空間を、木質アーチ架構の連続により実現している。この木質アーチ架構には、一般流通製材と簡明な接合方法を採用し、経済性と施工性の向上を図っている。また、アーチの仕上げは、架構を構成する構造用MDFの現しとして、簡素でありながら豊かで印象的な空間を演出している。



南 博之
Hiroyuki Minami

This project involved the reconstruction of a cafeteria for an all-girls junior and senior high school. School officials wanted to create a space that would make alumni and graduate students feel they came back; therefore, "a home for all" was chosen as the design concept.

A frame comprising a succession of wooden arches was created to achieve a graceful and gentle environment befitting a place for girls' education. This wooden arch frame was built using wood sold on the market, and simple joining techniques were employed in an effort to improve cost performance and constructability. In addition, the arches have bare finish on structural MDF which compose its frame; as a result, a simple but rich, rewarding and impressive room environment is presented.

建築主：学校法人 明の星学園
所在地：埼玉県さいたま市
主要用途：学校（高等学校・中学校）
設計施工：清水建設株式会社
・建築：加地 則之 日野 哲也 一万田 知宏
・ 笹村 佳央 白石 洋子
・構造：木村 誠 南 博之
・設備：町田 晃一 中島 風
・電気：澤田 彰 成田 剣太

敷地面積：30,403.31㎡
建築面積：743.23㎡
延床面積：719.78㎡
構造：木造一部S造
階数：地上2階
工期：2017.12～2018.07

Client：Akenohoshi Gakuen
Location：Saitama-shi, Saitama
Main Use：School
Design and Construction：Shimizu Corporation
・ Architectural：Noriyuki Kaji, Tetsuya Hino, Tomohiro Ichimanda,
Yoshihiro Sasamura, Yoko Shiraishi
・ Structural：Makoto Kimura, Hiroyuki Minami
・ Mechanical：Koichi Machida, Fu Nakashima
・ Electrical：Akira Sawada, Kenta Narita

Site Area：30,403.31㎡
Building Area：743.23㎡
Total Floor Area：719.78㎡
Structure：Wood construction, partially Steel construction
Number of Stories：2 stories above ground
Construction Term：December 2017 to July 2018

2018 19

秋葉原アイマークビル
AKIHABARA i-MARK BUILDING

デザインとエンジニアリングを融合したマルチテナントオフィス
Multi-Tenant Office that is a Perfect Blend of Design and Engineering



外装ディテール 01
Facade detail



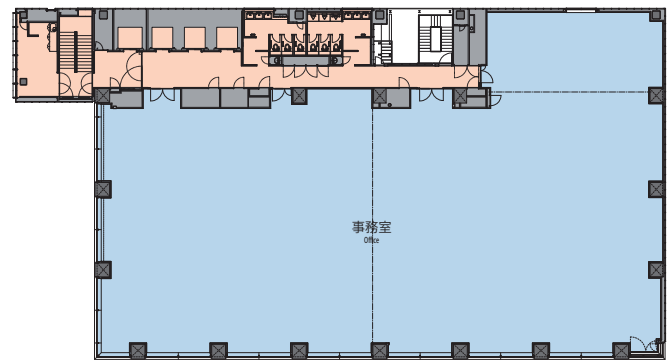
西側外観 02
External view of west side
2018 | 21



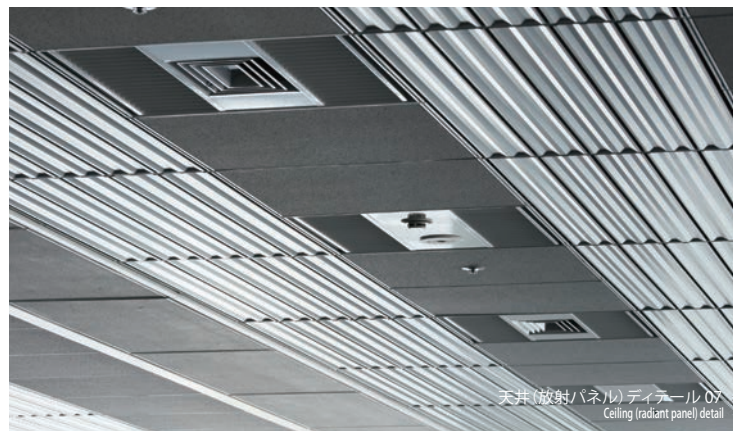
エントランスホール 03
Entrance hall



事務室 06
Office



基準階平面図 S=1:600
Typical Floor Plan S=1:600



天井放射パネルのディテール 04
Ceiling radiant panel detail



北西側鳥瞰 04
Aerial view of northwest side



屋上庭園 05
Rooftop garden



蔵品 誠
Makoto Kurashina



稲葉 秀行
Hideyuki Inaba

マルチテナントオフィスビルとして、首都圏初のZEB Ready、LEED GOLDの認証を取得した。快適で省エネルギーなオフィスを高度なレベルで実現化するために、新たな放射空調システムを開発したほか、多くの工夫を行った。外装を兼ねるシムズPS Hy-ECOS構法の躯体は、徹底したPCa化、工業化工法によって、高い品質と精度を有している。その開口部にはライトシェルフに加えて、窓際空間のPMV(温熱環境評価指数)が快適域となる環境装置を組み込んだ。共用部各所にも明るい階段室やパントリー、WCなど空間の快適性やつながりといったユーザー目線での配慮を行った。社会では「健康」に対する意識が高まっている。高い環境性能と安全安心を実現する「eco+BCP」に加え、ユーザーの健康を第一に考える、「eco+WELLNESS」オフィスのひとつのあり方を提案した。

This is the first multi-tenant office building in the Tokyo metropolitan area to win both ZEB Ready and LEED Gold certification. To achieve offices that are comfortable and offer advanced energy-saving performance, many innovations are devised including the development of a new radiating air conditioning system. The combined skeleton and facade created by using the Shimizu PS Hy-ECOS construction method is constructed with all precast concrete members and by means of an industrialized construction method to ensure high quality and precision. Windows with light shelves and additional environmental systems guarantee PMV (Predicted Mean Vote) based comfort for perimeter zone. The common areas are designed from a user's perspective and equipped with bright stairwells, pantries and restrooms to emphasize comfort and connectivity. People are increasingly being aware of the importance of health. This building represents one approach to office design emphasizing "eco + Wellness" that prioritizes user health in addition to "eco + BCP" for advanced environmental performance and safety.

建築主：清水建設株式会社
所在地：東京都台東区
主要用途：事務所
設計施工：清水建設株式会社
・建築：竹内雅彦 蔵品 誠 末森 憲義
加藤 直樹 稲葉 秀行 竹内 萌
・構造：清成 心 関根 貴志
・設備：高橋 満博 中本 俊一
堤 裕樹 三宅 絵美香
尾澤 洋光 田川 章裕 中村 雅樹
・エントランスデザイン協力：
フィールドフォー・デザインオフィス
代田 哲也 榊 竜太

敷地面積：1,840.43㎡
建築面積：1,386.25㎡
延床面積：16,014.11㎡
構造：RC造・S造一部SRC造（基礎免震構造）
階数：地上12階・塔屋1階
工期：2016.08～2018.03

Client: Shimizu Corporation
Location: Taito-ku, Tokyo
Main Use: Office
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Masahiko Takeuchi, Makoto Kurashina,
Noritada Suemori, Naoki Kato, Hideyuki Inaba,
Moe Takeuchi
・ Structural: Shin Kiyonari, Takashi Sekine
・ M&E: Mitsuhiro Takahashi, Shunichi Nakamoto, Yuki Tsutsumi,
Emika Miyake, Hiromitsu Ozawa, Akihiro Tagawa,
Masaki Nakamura
・ Entrance design assistance: Tetsuya Shirota, Ryuta Sakaki
(FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 1,840.43㎡
Building Area: 1,386.25㎡
Total Floor Area: 16,014.11㎡
Structure: Reinforced concrete construction, Steel construction,
partially Steel-reinforced concrete construction (Base isolation)
Number of Stories: 12 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: August 2016 to March 2018

NOHGA HOTEL UENO

NOHGA HOTEL UENO

地域とつながるホテルづくり

A Hotel with Ties to the Local Community

NOHGA HOTEL
UENO

西側外観 01
External view of west side

24 | 2018



外観全景 02
Overall external view

2018 | 25



やわらかな光が射し込む最上階のスイートルーム 03
Top floor suite room illuminated by soft light from outside



吹抜空間を有するメインのロビーギャラリー 06
Main lobby gallery with atrium space



植栽に囲まれた2階のテラスゾーン 04
2nd floor terrace zone enveloped in greenery



外部テラスと一体的に利用できるダイニング 05
Dining room can be integrated with outdoor terrace



吉田 進一
Shinichi Yoshida



間島 梓
Azusa Majima

野村不動産自社ブランドホテルの第1号として台東区上野にオープンした、客室130室のライフスタイルホテル。「地域と深くつながる」というホテルコンセプトをデザインに反映した。1階のロビーバーは、宿泊客と周辺地域の人々が接点を持つ場所となる。ロビーバー上部の吹抜を囲む、回遊性のあるラウンジやフィットネスといった共用部は、一体感のある賑わいを生み出す。さらに、室内から連続する外部空間にはテラスや回遊する大階段が設えられており、ホテルの賑わいが地域に溢れ出す。また、ホテルの建築金物やサインデザインは、台東区のデザイナーや家紋職人とコラボレーションして制作した。宿泊客に地域を感じてもらうための仕掛けが散りばめられている。

This 130-room "lifestyle hotel" opened in Ueno, Taito Ward is the first hotel by Nomura Real Estate Development Co., Ltd. under its own brand. The hotel's concept of "deep ties to the local community" is reflected in the design. The lobby bar on the 1st floor is an environment that encourages contact between guests and people from the local community. The meandering design of the lounge, the fitness club and other common areas placed around the atrium above the lobby bar creates a sense of integrated activity. In addition, the outdoor spaces that continues from interior areas offer terraces and wide staircases that allow the activity of the hotel to spill out into the community. Moreover, the builder's hardware and signage design in the hotel were produced through a collaboration between designers and a family crest artisan in Taito Ward. The hotel is filled with elements that ensure that overnight guests will feel its locality.

建築主：NREG東芝不動産株式会社
所在地：東京都台東区
主要用途：ホテル
設計施工：清水建設株式会社
・建築：吉田 進一 間島 梓
・構造：宮城 佑輔 白井 大悟
・設備：牛山 章子 瀬上 証
・電気：町澤 真一朗 小西 優斗

敷地面積：963.98㎡
建築面積：588.31㎡
延床面積：4,894.54㎡
構造：S造
階数：地上10階
工期：2017.08～2018.09

Client：NREG Toshiba Building Co., Ltd.
Location：Taito-ku, Tokyo
Main Use：Hotel
Design and Construction：Shimizu Corporation
・Architectural：Shinichi Yoshida, Azusa Majima
・Structural：Yusuke Miyagi, Daigo Shirai
・Mechanical：Akiko Ushiyama, Masaki Takigami
・Electrical：Shinichiro Machizawa, Masato Konishi

Site Area：963.98㎡
Building Area：588.31㎡
Total Floor Area：4,894.54㎡
Structure：Steel construction
Number of Stories：10 stories above ground
Construction Term：August 2017 to September 2018

西新井大師総持寺 山門 保存修理工事

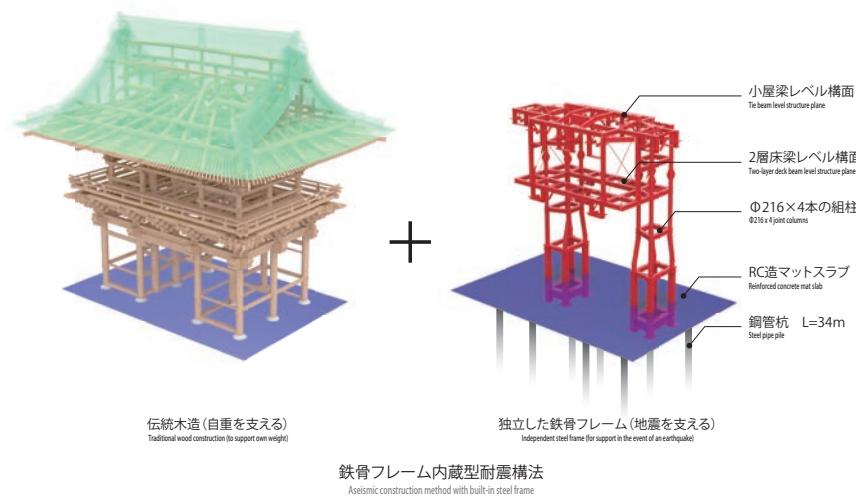
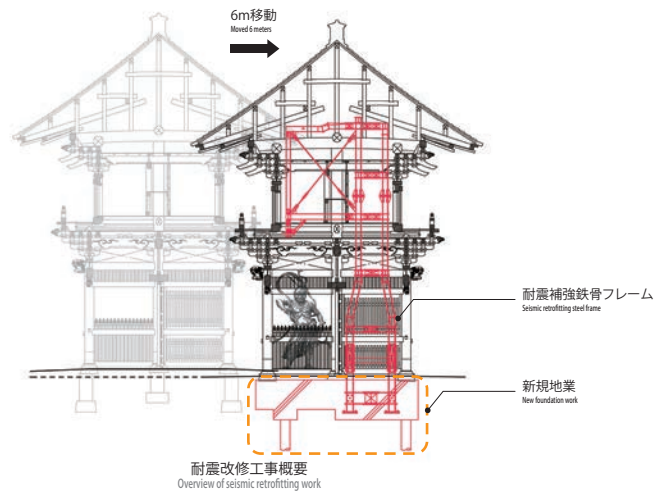
NISHIARAIDAISHI SOJJI TEMPLE SANMON (MAIN GATE)

文化財価値の継承と社会的価値の向上

Preserving Cultural Value and Increasing Societal Value



正面外観 01
View from front



福本 敦子
Atsuko Fukumoto



木村 誠
Makoto Kimura

西新井大師総持寺山門は江戸時代後期に建立された総檜造の楼門で、足立区指定有形文化財である。保存修理工事にあたっては、文化財建造物としての価値を継承すること、大勢の参拝者に考慮し建築基準法に準じた耐震・耐風安全性の確保を行うこと、門前の空間を活性化すること、の3点に取り組んだ。文化財の修理方針としては現状維持を原則とし、補修部材についても既存に準ずるものとした。耐震補強では鉄骨フレームを建物内に新設して外観を変えずに耐震性能を付加する方法を採用した。木造部材との接合は、既存材を傷めないよう金物を介しておこない、鉄骨フレームは木造の変形特性に配慮したラーメン架構で構成した。建物配置を境内側に6m移動することにより、門前商店街との間に交流広場を設けて門前の活性化を図るとともに、混雑時の参拝者の通行の安全を確保することができた。

The Nishiaraidashi-Sojji Temple Sanmon (Main Gate) is a high gate constructed entirely of Zelkova wood in the late Edo period (1603-1868). It is designated as a Tangible Cultural Property of Adachi Ward. The three objectives for the conservation and repair work were to maintain the value of the cultural property, to secure the safety of the structure with respect to earthquakes and strong winds in accordance with the Building code (out of consideration for the many visitors), and to revitalize the main gate area. The repairing policy of the cultural properties was based on maintaining the existing condition of the structure, and materials that conform to the existing structure were used. The seismic retrofitting was accomplished by building a new steel frame in the interior to provide the building earthquake-resisting performance without changing the exterior appearance. Connection with the wooden members was implemented via metal fixtures so as to avoid harming the existing members, and a rigid steel frame structure was used considering the deformation characteristics of the wooden structure. The structure was moved six meters in towards the temple in order to create an open space between the gate and the shopping arcade in front, with the aim of revitalizing the area while ensuring safe passage for visitors when the temple is crowded.



大勢の参拝客で賑う門前広場 02
Place crowded with worshippers in front of main gate



建築主：宗教法人 総持寺
所在地：東京都足立区
主要用途：寺院
設計：清水建設・建文設計共同企業体
・建築：福本 敦子
・構造：木村 誠
・設備：芝沼 安 野村 義明
施工：清水建設株式会社

敷地面積：27,267.14㎡
建築面積：88.74㎡
延床面積：68.74㎡
構造：木造
階数：地上2階
工期：2017.03～2018.11

Client：Sojji Temple
Location：Adachi-ku, Tokyo
Main Use：Temple
Design：Joint venture by Shimizu Corporation and Kenbun
・ Architectural：Atsuko Fukumoto
・ Structural：Makoto Kimura
・ Mechanical：Yasushi Shibamura, Yoshiaki Nomura
Construction：Shimizu Corporation

Site Area：27,267.14㎡
Building Area：88.74㎡
Total Floor Area：68.74㎡
Structure：Wood construction
Number of Stories：2 stories above ground
Construction Term：March 2017 to November 2018

笹谷商店釧之助 本店

SENNOSUKEHONTEN

多くの子どもたちを魚好きに

Encouraging Children to Love Fish

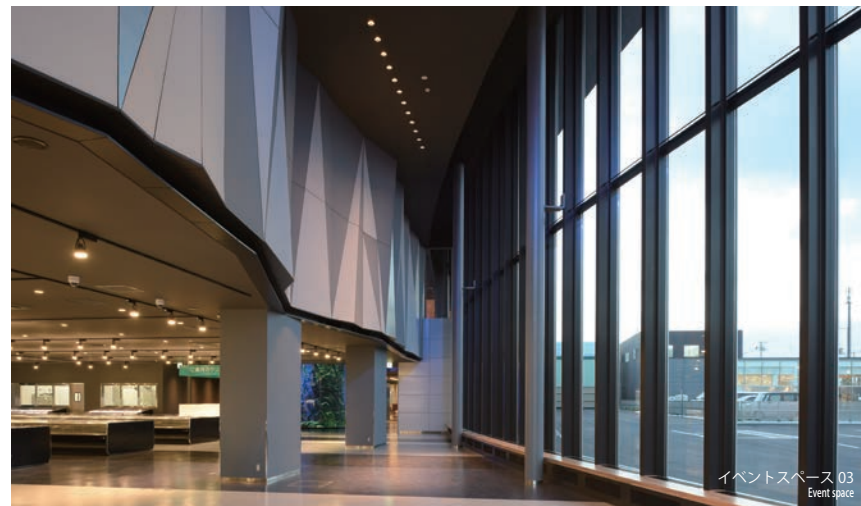


エントランス水槽 01
Fish tank at entrance

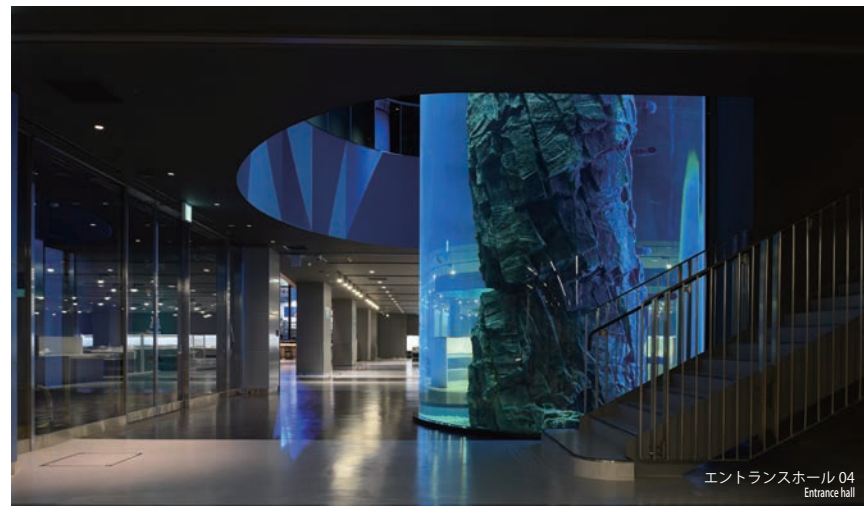
30
2018



外観全景 02
Overall external view



イベントスペース 03
Event space



エントランスホール 04
Entrance hall



鈴木 淳
Jun Suzuki

魚離れている子どもたちにもっと魚を好きになってもらいたい。水産業者である発注者のそんな想いが実現した建物である。

この施設は、水産加工食品を売る店舗、屋内バーベキュースペース、海鮮丼などの魚介料理を提供するレストラン、そして北と南の魚を鑑賞できる大小多数の個水槽を持つ水族館からなる。弧を描くシンボリックな大屋根の下、エントランス正面に設置された大型水槽は、直径4m、高さ8m。入館した子どもたちが歓声を上げる。設計上のポイントは、見た目や利用者の使いやすさだけではない。展示する生き物を健康に保つため、各地の飼育員へヒアリングを行い、検討を重ねた。

子どもたちに発注者の熱い想いが届き、未永く賑わう施設となっていきたいと思っている。

In recent years, children in Japan, no longer consume much fish, and the owner (a marine products company) wanted to find a way to get children to like fish more, such thought was embedded to this facility.

This facility contains shops that sell processed marine products, an indoor barbecue area, restaurants that serve seafood meals, and an aquarium with multiple individual fish tanks of various sizes, which enable visitors to observe fish of the northern and southern oceans. Beneath the symbolic large curved roof, the large fish tank at the entrance, measuring 4m in diameter and 8m in height, causes children to shout in excitement the moment they enter the facility. The appearance and user-friendliness are not the only design considerations. Interviews were conducted with aquarium caretakers all over Japan and thorough studies were carried out to ensure the health of the exhibited living organism.

The designers hope that the enthusiastic vision of the owner will be communicated to children and that the facility will be enjoyed by crowds of visitors for many years to come.

建築主：株式会社マルサ笹谷商店
所在地：北海道釧路郡釧路町
主要用途：物販店舗・飲食・水族館
設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：早田 倫人 鈴木 淳
- ・構造：藤嶋 健太
- ・設備：本間 康雄
- ・電気：江田 正志
- ・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 井筒 英理子
- ・照明デザイン：ライティングM 森 秀人

敷地面積：4,413.89㎡
建築面積：1,986.87㎡
延床面積：3,150.01㎡
構造：S造
階数：地上2階
工期：2017.03～2018.05

Client: Marusa Sasaya-Syoten
Location: Kushiro-cho, Kushiro-gun, Hokkaido
Main Use: Goods shop, Restaurant, Aquarium
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Michihito Soda, Jun Suzuki
・ Structural: Kenta Fujishima
・ Mechanical: Yasuo Homma
・ Electrical: Masashi Koda
・ Interior Design: Eriko Izutsu (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
・ Lighting Design: Hideto Mori (Lighting M Inc.)

Site Area: 4,413.89㎡
Building Area: 1,986.87㎡
Total Floor Area: 3,150.01㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 2 stories above ground
Construction Term: March 2017 to May 2018

プレミスト宜野湾大謝名

PREMIST GINOWAN OJANA

琉球かすりの幾何学美を継承した品格あるレジデンス

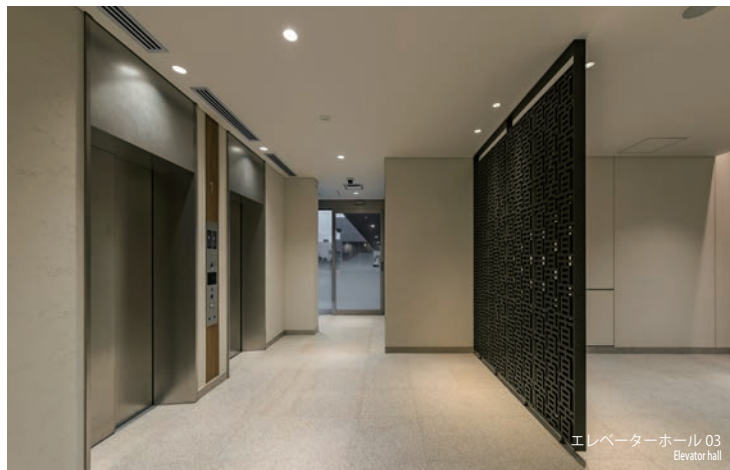
Sophisticated Residence that Incorporates the Geometric Beauty of Ryukyu Kasuri Textiles



南側外観 01
External view of south side
2018



アプローチ夜景 02
Night view of approach



エレベーターホール 03
Elevator hall



エントランスロビー 04
Entrance lobby



畝本 祐司
Yuji Unemoto



青木 駿亮
Shunsuke Aoki

沖縄のリゾート&コンベンションシティ、宜野湾市に建つ集合住宅である。現地の意匠や素材を内外のデザインに取り込み、品格ある高級感を演出した。ファサードには、伝統模様である琉球かすり柄の意匠を展開した。グリッドに織りなされるフレーム構成の変化が、端正で美しいリズムを感じさせる。エントランスアプローチには、古くより沖縄で使われている琉球石灰岩を外壁や基壇に用いた。石灰岩の淡い地色に南国特有の色彩と植栽の緑を配し、来訪者を出迎える設えとしている。ロビーとラウンジには、市の花「サンダンカ」をモチーフにしたシャンデリアを設けた。また宜野湾の「宜」をかたどったデザインをニッチに施した。2層吹抜けの開放感あふれる空間に、照明の煌きが華を添え、邸宅のステイタスを醸し出している。

This condominium is located in the Okinawan resort and convention city of Ginowan. Local designs and materials are incorporated into both the interior and exterior to create tasteful luxury residences. The facade is designed to resemble the traditional patterns of Ryukyu Kasuri textiles. The variations in the frame composition of the grid create a clear-cut and beautiful rhythm. The outer walls and the foundation stone at the entrance approach are made of Ryukyu limestone that has been used in Okinawa since ancient times. Visitors are greeted by the delicate color of the limestone, augmented by greenery, and additional distinctive hues of the southern islands. In the lobby and lounge, chandelier is designed to resemble the Chinese ixora, the official flower of Ginowan City. In addition, niches in the interior are designed with a motif in shape of the first character of "Ginowan." The glittering illumination in the spacious two-story atrium adds to the high-status appeal of the residences.

建築主：大和ハウス工業株式会社
所在地：沖縄県宜野湾市
主要用途：集合住宅
設計施工：清水建設株式会社
・建築：畝本 祐司 青木 駿亮
・構造：藤井 美咲子
・設備：神馬 義明
・電気：古賀 雄貴

敷地面積：3,221.83㎡
建築面積：1,428.20㎡
延床面積：11,992.96㎡
構造：RC造
階数：地上14階
工期：2016.12～2018.06

Client: Daiwa House Industry Co., Ltd.
Location: Ginowan-shi, Okinawa
Main Use: Condominium
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Yuji Unemoto, Syunsuke Aoki
・Structural: Misako Fujii
・Mechanical: Yoshiaki Jimma
・Electrical: Yuki Koga

Site Area: 3,221.83㎡
Building Area: 1,428.20㎡
Total Floor Area: 11,992.96㎡
Structure: Reinforced concrete construction
Number of Stories: 14 stories above ground
Construction Term: December 2016 to June 2018

福岡空港貨物施設 移転整備事業

RELOCATION OF FUKUOKA AIRPORT CARGO TERMINAL

『ダブルスーパーウィング』明るく軽快な無柱大空間の実現

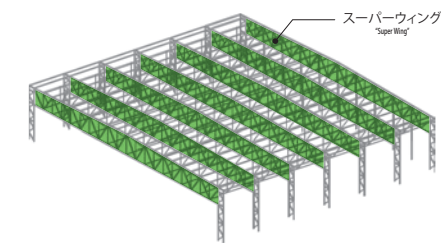
“Double Super Wing” — Realization of Bright, Light and Large Column-Free Space



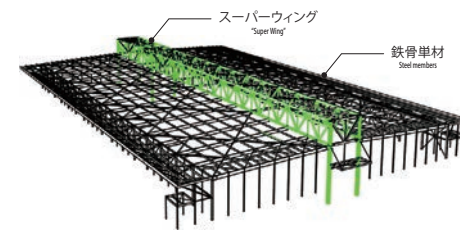
国際貨物上屋 荷捌室 内観写真 01
International cargo warehouse inside



航空写真 02
Aerial View

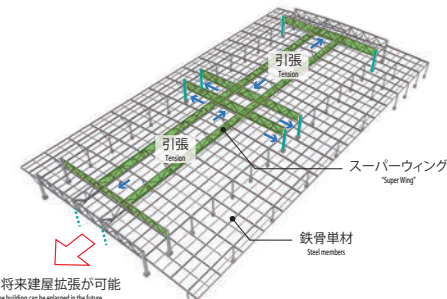


TYPE I 一方向平行スーパーウィング
Unidirectional parallel "Super Wing"



TYPE II キールスーパーウィング
Keel "Super Wing"

従来のTYPE I・TYPE II から進化型TYPE III を提案
初のXY双方向スーパーウィング
Proposed "Type III" (evolution from conventional Type I and Type II)
The first X-Y bidirectional "Super Wing"



TYPE III ダブルスーパーウィング
Double "Super Wing"

柱がないため、将来建屋拡張が可能
As there are no columns, the building can be enlarged in the future



小川 浩平
Kohei Ogawa



辰巳 佳裕
Yoshihiro Tatsumi

福岡空港の新滑走路増設計画の一環で実施された設計施工コンペで入手した新貨物施設である。コンペでは発注者より、無柱の大空間、将来の拡張が可能な建屋構造、短工期、ローコストを求められた。当社はこれに対し、当社独自の鉄骨トラス梁構法『スーパーウィング』を初めてXY両方向に向けた進化型、『ダブルスーパーウィング』で応えた。ダブルスーパーウィングのトラス架構と一般鉄骨単材とのベストミックスにより、150m×50mの無柱大空間、特長である軽快でスレンダーな屋根架構、ハイサイド窓からあふれる光に満ちた明るい空間を実現している。さらにこの構法は、妻側に柱を必要としないため、妻側へ大空間を拡張することが可能という大きな特徴がある。建設にあたっては、施工ステップごとに構造モデルを作成し、逐次、変形及び応力を解析した。

This project involved a construction of a new cargo handling facility. Shimizu submitted the winning bid in the design and build competition that was conducted as part of the construction of the new Fukuoka Airport runway. In the design competition, the owner wanted a large column-free interior and a building configuration that allowed future expansion, as well as a short construction period, and low-cost execution. In response to these conditions, we developed the Double Wing, the first bidirectional evolution of our proprietary "Super Wing" steel truss beam construction method. The ideal combination of the Double Super Wing truss frame and ordinary steel members resulted in a large 150m x 50m column-free space, as well as the distinctive graceful slender roof frame with bright light filled interior from the high side windows. Moreover, a major feature of this construction method is that the large space can be extended in the gable direction since columns on the gable side are not required. During the construction, structural models were prepared at each stage of the construction to analyze deformation and stress.

建築主：福岡国際空港株式会社
所在地：福岡県福岡市
主要用途：貨物倉庫他
基本計画・監理：株式会社三菱地所設計
設計：清水建設株式会社
・建築：伊場 圭司 小川 浩平
・構造：辰巳 佳裕 佐野 信夫 坂口 和太
・設備：内山 明彦 小田部 信彦 山田 充孝
施工：清水建設・松本組
特定建設工事共同企業体

Client: Fukuoka International Airport Co., Ltd.
Location: Fukuoka-shi, Fukuoka
Main Use: Cargo Warehouse
Basic planning and Supervision: Mitsubishi Jisho Sekkei Inc.
Design: Shimizu Corporation
・ Architectural: Keishi Iba, Kohei Ogawa
・ Structural: Yoshihiro Tatsumi, Nobuo Sano, Kazuhiro Sakaguchi
・ M&E: Akihiko Uchiyama, Nobuhiko Otake, Michitaka Yamada
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and Matsumoto-Gumi Corporation

敷地面積：58,090.17㎡
建築面積：28,717.30㎡（スーパーウィング建屋：11,792.05㎡）
延床面積：34,420.32㎡（スーパーウィング建屋：13,171.37㎡）
構造：S造
階数：地上4階（スーパーウィング建屋：地上2階）
工期：2017.01～2018.01

Site Area: 58,090.17㎡
Building Area: 28,717.30㎡ ("Super Wing" building: 11,792.05㎡)
Total Floor Area: 34,420.32㎡ ("Super Wing" building: 13,171.37㎡)
Structure: Steel construction
Number of Stories: 4 stories above ground ("Super Wing" building: 2 stories above ground)
Construction Term: January 2017 to January 2018

東京成徳大学 十条台キャンパス6号館 グローバルセンター
TOKYO SEITOKU UNIVERSITY JUJODAI CAMPUS NO.6 BUILDING GLOBAL CENTER

学生のコミュニケーションを育む校舎
School Building Designed to Encourage Student Communication





ブレインストーミングウォール 03
Brainstorming Wall



研究室フロアのコミュニケーションカウンター 04
Communication counter on research floor



ピンナップが可能なブルテンボードを使ったアクセントウォール 05
Accent wall that doubles as a bulletin board



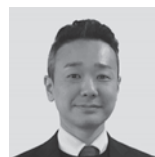
エレベーターまわりの大きなコミュニケーションスペース 06
Large communication space next to elevator



グローバルラウンジ 07
Global lounge



加地 則之
Noriyuki Kaji



日野 哲也
Tetsuya Hino

新設される国際学部のための新校舎。学生の様々なアクティビティを前提に、「多様性」と「交流」をテーマとして設計した。整形でコンパクトな平面形の中にも、学生同士、学生と教員、教員同士のコミュニケーションのための多様なスペースを設えた。自由に書き込めるブレインストーミングウォールや、コミュニケーションカウンター、どこにでもピンナップが可能なブルテンボードを使ったアクセントウォールなど、交流のきっかけとなる仕掛けを各所に配した。外観は、これらの多様なアクティビティを象徴する、ランダムな壁が積み重なる特徴的なデザインとした。

This new university building was constructed to house a newly established international department. The design themes of "diversity" and "interchange" were based on the various student activities. Within the compact, regularly shaped floor plan, a variety of spaces has been provided for communication within students, between students and faculty, and among faculty members. Various devices, such as a "brainstorming wall" on which people are free to write anything they like, a "communication counter," and accent walls that double as bulletin boards on which students can post things anywhere, have been placed throughout to encourage interchange. The building exterior has been designed distinctively with random placement of walls to symbolize these diverse activities.

建築主：学校法人 東京成徳学園
所在地：東京都北区
主要用途：大学
設計施工：清水建設株式会社
・建築：加地 則之 日野 哲也
・構造：石飛 英輝 長谷川 龍太
・設備：中村 友久 山田 容子
・電気：天野 祐太 成田 剣太

敷地面積：19,555.10㎡
建築面積：1,430.01㎡
延床面積：6,973.42㎡
構造：RC造一部S造（ハイエコス工法）
階数：地上6階・塔屋1階
工期：2017.05～2018.04

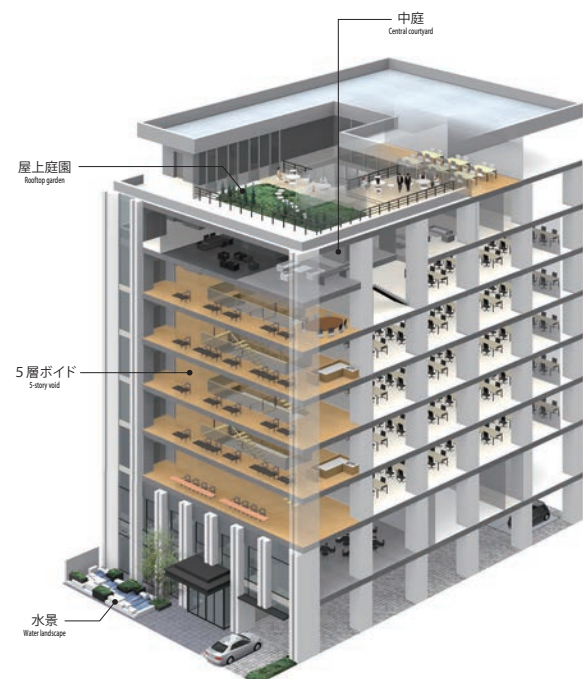
Client: Tokyo Seitoku
Location: Kita-ku, Tokyo
Main Use: University
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Noriyuki Kaji, Tetsuya Hino
・ Structural: Hideki Ishitobi, Ryuta Hasegawa
・ Mechanical: Tomohisa Nakamura, Yoko Yamada
・ Electrical: Yuta Amano, Kenta Narita

Site Area: 19,555.10㎡
Building Area: 1,430.01㎡
Total Floor Area: 6,973.42㎡
Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction (Hy-ecos construction method)
Number of Stories: 6 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: May 2017 to April 2018

千寿製薬 本社ビル

SENJU PHARMACEUTICAL CO.,LTD. HEAD OFFICE

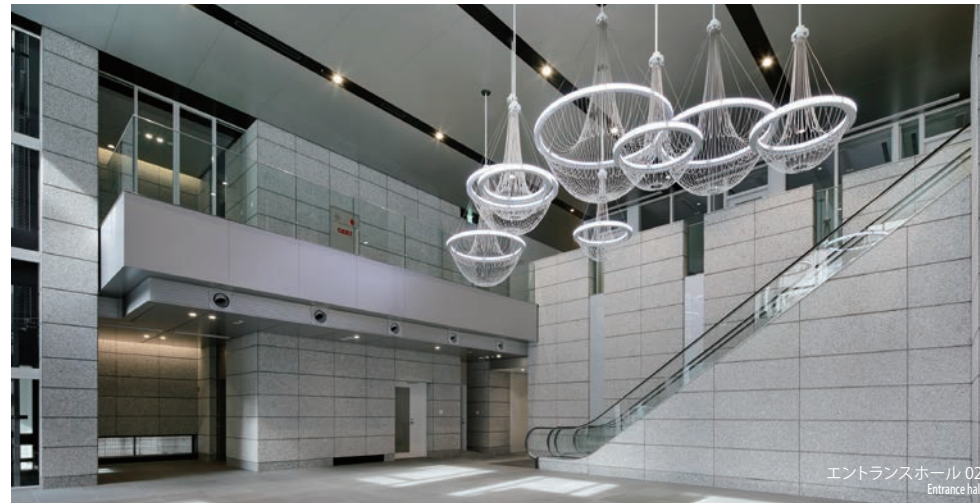
コミュニケーションを活性化させるオフィス
Office Designed to Stimulate Communication



建物の構成
Building configuration



5層吹抜ボイド空間 01
5-story atrium void



エントランスホール 02
Entrance hall



窓側のリフレッシュスペース 03
Relaxation space near windows



迫 淳海
Atsumi Sako



乗越 由香
Yuka Norikoshi

眼科薬のバイオニアである千寿製薬の本社ビル。オフィスデザインのキーテーマは、執務エリア内でのコミュニケーションを最大化することである。執務空間は、5層にわたるボイドにより上下に連続し、オープン階段でつながっている。ワーカーの空間・動線・視線が階や部門を超えて交わり、コミュニケーションを誘発している。眼科薬に因み、泪（なみだ）をモチーフとして各所のデザインを行い、水のもつ連続感や潤いを各所にちりばめた。しずくをイメージさせるエントランス照明、建物と一体感のある水景、空間に潤いを与える屋上庭園や中庭などが設えられている。一方、ファサードは、垂直に伸びる彫の深い石柱により、端正で重厚な印象を醸し出す。奥行きのある石柱は十分な採光と西日の抑制を両立している。またデシカント空調を採用し、快適な空調環境とエネルギー消費の抑制を図っている。

This is the head office building for Senju Pharmaceutical Co., Ltd., a pioneer in ophthalmic medication. The key theme for the office design is to maximize communication within the work area. A five-story void is created, connecting the workspace by means of open stairways. The worker spaces, access routes and visual lines of sight are also connected across different departments and different floors to encourage communication. A tear motif representing ophthalmic medication is used in various locations to provide the connectedness and refreshing character of water to the design. Tear-shaped lights at the entrance, a water landscape integrated with the building and spaces enriching the building environment, such as the rooftop garden and the inner courtyard, are provided. The facade has finely chiseled vertical stone columns to create a clear-cut, stately exterior. The stone columns have considerable depth to allow in adequate natural lighting and still block the afternoon sun. Desiccant air conditioning is adopted to create a comfortable environment and reduce energy consumption.



外観 04
External view

建築主：千寿製薬株式会社
所在地：大阪府大阪市
主要用途：事務所
設計施工：清水建設株式会社
・建築：迫 淳海 乗越 由香
・構造：石飛 英輝 松井 秀平
・設備：吉田 健一 堤 裕樹 蒲池 嘉展
・ランドスケープデザイン：光嶋裕介建築設計事務所

Client: Senju Pharmaceutical Co.,Ltd.
Location: Osaka-shi, Osaka
Main Use: Office
Design and Construction: Shimizu Corporation
・ Architectural: Atsumi Sako, Yuka Norikoshi
・ Structural: Hideki Ishitobi, Shuhei Matsui
・ M&E: Kenichi Yoshida, Yuki Tsutsumi, Yoshinobu Gamachi
・ Landscape Design: Yusuke Koshima Architecture Studio

敷地面積：955.75㎡
建築面積：772.49㎡
延床面積：6,379.34㎡
構造：S造
階数：地上9階
工期：2016.09～2018.01

Site Area: 955.75㎡
Building Area: 772.49㎡
Total Floor Area: 6,379.34㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 9 stories above ground
Construction Term: September 2016 to January 2018

グランドメゾン浄水ガーデンシティ フォレストゲート

GRANDE MAISON JOSUI GARDEN CITY FOREST GATE I / II / III

豊かな自然を創出する集合住宅群

Apartment Complex that Creates a Rich Natural Environment



外観 01
External view

42 | 2018



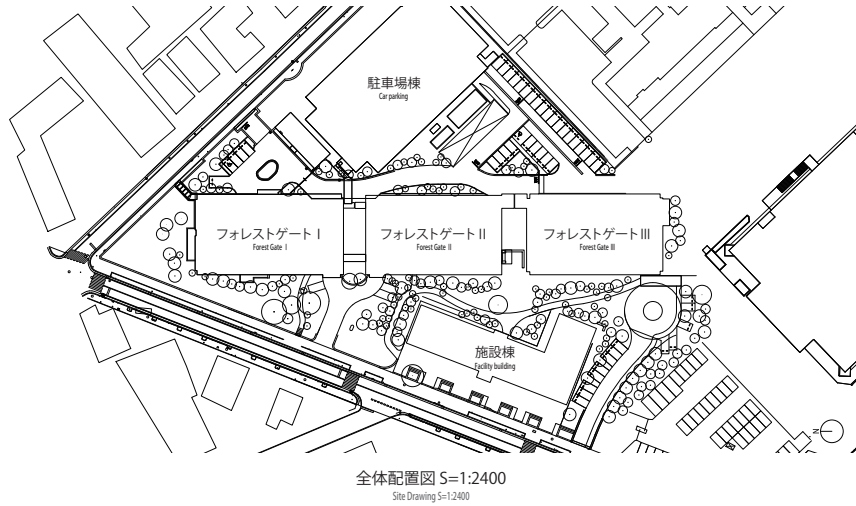
フォレストゲートⅠ：エントランスホール 02
Forest Gate I: Entrance hall



フォレストゲートⅡ エントランスホール 03
Forest Gate II: Entrance hall



フォレストゲートⅠ／Ⅱ：ランドスケープ 04
Forest Gate I / II: Landscape

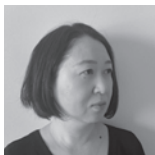


全体配置図 S=1:2400
Site Drawing S=1:2400



林 淳蔵

Junzo Hayashi



鈴木 かおり

Kaori Suzuki

福岡市有数の高級住宅地に位置する3haの敷地に約10年に及ぶまちづくりを行うプロジェクト。住棟3棟・駐車場棟・施設棟の5棟で構成される集合住宅群である。5年を経て全体計画の約半分が完成した。「邸宅集合」という事業者のコンセプトをキーワードとして、街区全体を森と考え、森に佇む邸宅感を享受できるような住環境づくりを目指した。建物を道路から後退させ高層化し、南北軸に沿った中廊下式の住棟配置とすることで、周辺へのゆとりと開放感を演出。沿道景観に配慮した緑豊かな住まいを実現した。「森・石・水」を住棟コンセプトとした各棟のエントランスもまた、自然を取り込んだデザインとしている。樹木越しに見える外観は、建物を縦に分節した。リズムカルで繊細な印象をつくりだしている。

This is a 10-year urban development project on a 3 hectare site in one of the most prominent upscale residential areas in Fukuoka. The complex consists of five buildings: three apartment buildings, one parking structure and one facility building. After five years, approximately half of the entire project is complete. The key design concept of the developer is to create "mansion-like apartments," and the entire block is expressed as a forest, with the aim of creating a residential environment that resembles a group of mansions in it. The buildings are set back from the road and created as high-rise buildings. The apartment buildings are placed on a north-south axis with a central corridor type arrangement to provide a sense of spaciousness and openness for the surrounding area. Out of consideration for the roadside scenery, rich greenery is provided for the apartment environment. The entrance design of each of the apartment buildings incorporates natural elements based on the key concepts of "forest" "stone" and "water." The building exteriors glimpsed through the trees are divided into vertical segments, creating a delicate, rhythmical impression.

建築主：積水ハウス株式会社・三菱地所レジデンス株式会社・福岡商事株式会社・西部ガス興商株式会社

所在地：福岡県福岡市

主要用途：集合住宅

設計施工：清水建設株式会社

- ・建築：林 淳蔵 鈴木 かおり
- ・構造：松浦 正一 油野 球子
- ・設備：横山 高仁 金田 生
- ・電気：横山 順一
- ・インテリア・ランドスケープデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田 靖之 坂巻 直子 鈴木 詠美
- ・共同設計：手島建築設計事務所

敷地面積：29,547.21㎡
建築面積：6,205.49㎡
延床面積：41,876.08㎡
構造：RC造
階数：地上5階（Ⅰ）
地上17階（Ⅱ）
地上21階（Ⅲ）
工期：2015.11～2019.01

Client：Sekisui House, Ltd., Mitsubishi Estate Residence Co., Ltd., Fukuoka Shoji Co., Ltd., Saibu Gas Kosho Co., Ltd.

Location：Fukuoka-shi, Fukuoka

Main Use：Condominium

Design and Construction：Shimizu Corporation

・Architectural：Junzo Hayashi, Kaori Suzuki

・Structural：Seiichi Matsuura, Mariko Aburano

・Mechanical：Takahito Yokoyama, Sei Kaneda

・Electrical：Junichi Yokoyama

・Interior and Landscape Design：Yasuyuki Harada, Naoko Sakamaki, Emi Suzuki (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

・Jointly Designed With：Teshima Architectural Office Co., Ltd.

Site Area：29,547.21㎡
Building Area：6,205.49㎡
Total Floor Area：41,876.08㎡
Structure：Reinforced concrete construction
Number of Stories：5 stories above ground（Ⅰ）
17 stories above ground（Ⅱ）
21 stories above ground（Ⅲ）
Construction Term：November 2015 to January 2019

和泉市立総合医療センター

IZUMI CITY GENERAL HOSPITAL

HOSPITAL PARK ～市民に愛される病院～

A Hospital Beloved by the Community



外観 01
External view



エントランスホール 04
Entrance hall



鳥瞰 02
Aerial view



外来待合 03
Outpatient waiting room



小原 博之
Hiroyuki Obara



阿部 香穂里
Kahori Abe

市の所有する横尾川公園への市立病院の移転プロジェクトである。
テーマは、公園との一体感、そして市民に愛される病院づくりである。外部計画・配置計画では、メインアプローチから公園までの連続性を意識した。病院から公園に続く大庇や、ゆるやかな散策路、パーゴラなど外構を整備するとともに、敷地の約4割を植樹・緑化した。インテリアでは、和泉市らしさにこだわり、地場産材の「いずもく」、天然織物の「和泉木綿」、人工真珠の「和泉真珠」といった自然の彩を構成要素とした。新病院は、緑あふれる新たな市民のための憩いの空間と、来院者のためのぬくもりと癒しの療養環境を提供している。

This project involved the relocation of a municipal hospital to the city-owned Makio River Park.
The theme is to achieve a sense of unity with the park and create a hospital that would be beloved by the community. In the exterior planning and layout planning, the continuity of the route from the main approach to the park is taken into consideration. While the landscape is arranged with a large canopy extending from the hospital to the park, gently curved walking paths, a pergola and other outdoor facilities, the trees and greenery cover approximately 40% of the site. In the interior, out of a desire to provide an authentic touch of Izumi City, regional decorative elements such as the "Izumoku" (local timber), the "Izumi Cotton" (natural textile) and the "Izumi Pearl" (artificial pearls) are used. The new hospital provides a place of rest and relaxation in a rich green setting for the community as well as a warm and caring recuperation environment for hospital visitors.

建築主：和泉市
所在地：大阪府和泉市
主要用途：病院
設計施工：清水建設株式会社
・建築：小原 博之 後藤 真吾
寺本 竜介 阿部 香穂里
・構造：米山 隆也 武田 裕介
・設備：太田 昭彦 伊藤 統
徳富 英之 中尾 善弘
・インテリアデザイン：
フィールドフォー・デザインオフィス
原田 靖之 赤澤 知也

敷地面積：21,476.15㎡
建築面積：6,822.64㎡
延床面積：32,396.68㎡
構造：RC造一部SRC造・S造
階数：地上8階
工期：2016.04～2018.03

Client: Izumi City
Location: Izumi-shi, Osaka
Main Use: Hospital
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Hiroyuki Obara, Shingo Goto,
Ryusuke Teramoto, Kahori Abe
・Structural: Takaya Yoneyama, Yusuke Takeda
・Mechanical: Akihiko Ota, Osamu Ito, Hideyuki Tokudomi, Yoshihiro Nakao
・Interior Design: Yasuyuki Harada, Tomoya Akazawa
(FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 21,476.15㎡
Building Area: 6,822.64㎡
Total Floor Area: 32,396.68㎡
Structure: Reinforced concrete construction,
partially Steel-reinforced concrete construction,
Steel construction
Number of Stories: 8 stories above ground
Construction Term: April 2016 to March 2018

有明体操競技場

ARIAKE GYMNASTICS CENTRE

国内初スパン約90mの大断面集成材による木造屋根架構への挑戦

First Roof Frame in Japan to be Composed of 90-Meter Span Large Cross Sectional Laminated Timber

暖かい木質大空間で観客を包み込む 01
Spectators enveloped by the warmth of the large wooden roof



間伐材を利用した外部コンコース 02
Outdoor concourse created with thinned wood



木質屋根架構のリフトアップ 03
Lifting of wooden roof frame



石原 政幸
Masayuki Ishihara



長嶺 博
Hiroshi Nagamine



西谷 隆之
Takayuki Nishiya

東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会で体操・新体操・トランポリン・ボッチャの会場として利用され、大会後は展示場として約10年の暫定利用が予定されている。

日本の木文化の発信とサステナビリティをコンセプトに木材の積極的な利用を行っている。最大の特徴であるスパン約90mの大断面集成材による木造屋根架構は国内初の規模の挑戦である。約70mの張弦梁と片側約10mずつのキャンチラスによる複合架構を採用。張弦梁を地組し、片持ちトラス先端からジャッキで持ち上げるリフトアップ工法とすることで高効率かつ安全な施工を行う。観客席の傾斜床に沿った外壁には断熱と遮音材を兼ねた杉の間伐材を使用し、シンボリックな杯形状の外観と居心地のよい軒下空間を産み出している。木材使用量は東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会の全会場の中で最大量を誇る。

This facility will be used as the venue for the gymnastics, rhythmic gymnastics, trampoline and boccia competitions in the Tokyo Olympics and Paralympics in 2020. After the games, it is expected to see provisional use as an exhibition hall for approximately 10 years.

Wooden materials are extensively used, based on the concepts of sustainability and expression of Japanese wood culture. The building's chief distinguishing feature is the use of large cross sectional laminated timber with a span of approximately 90m to construct the first wooden roof frame in Japan of this scale. A composite frame made of bowstring beams measuring approximately 70m and a cantilever truss with a segment of approximately 10m at each end is adopted. The lift-up method, in which the bowstring beams were assembled on the ground and then lifted from the end of the cantilever truss using a jack, was employed to improve efficiency and ensure safety. Thinned Japanese cedar wood, which provides both thermal insulation and soundproofing, is used for the outer wall along the raked floor of the spectator seats. The results are the symbolic cup-shaped appearance and the comfortable environment under the eaves. This facility consists of the largest quantity of wooden members of all of the Tokyo 2020 Olympics and Paralympics venues.

建築主：東京都
公益財団法人東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会
(東京2020組織委員会)

所在地：東京都江東区

主要用途：展示場

基本設計・実施設計監修・監理：株式会社日建設計
実施設計・施工：清水建設株式会社

・建築：石原 政幸 長嶺 博 松本 慎司
圓山 雄太郎 石川 慎一郎 鈴木 康二郎
・構造：西谷 隆之 田中 初太郎 津曲 敬
久米 建一 山下 美帆
・設備：笠原 真紀子 町田 晃一
・電気：中澤 公彦 天野 祐太
・防災：水落 秀木 近藤 史朗

技術指導：斎藤 公男

敷地面積：96,400㎡ (競技場時)・36,500㎡ (展示場時)
建築面積：21,300㎡ (競技場時)・17,300㎡ (展示場時)
延床面積：39,200㎡ (競技場時)・27,400㎡ (展示場時)
構造：S造・木造
階数：地上3階
工期：2017.11～2019.10

Client: Tokyo,
The Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games
(Tokyo 2020 Organizing Committee)

Location: Koto-ku, Tokyo

Main Use: Exhibition hall

Basic Design, Supervision of Detailed Design,

and Supervision: Nikken Sekkei Ltd

Detailed Design and Construction: Shimizu Corporation

・ Architectural: Masayuki Ishihara, Hiroshi Nagamine, Shinji Matsumoto,
Yutaro Maruyama, Shinichiro Ishikawa, Kojiro Suzuki

・ Structural: Takayuki Nishiya, Hatsutaro Tanaka,
Kei Tsumagari, Kenichi Kume, Miho Yamashita

・ Mechanical: Makiko Kasahara, Koichi Machida

・ Electrical: Kimihiko Nakazawa, Yuta Amano

・ Disaster prevention: Hideaki Mizuuchi, Shiro Kondo

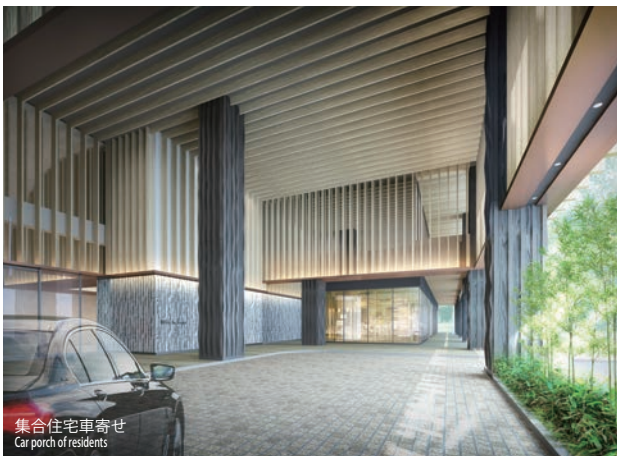
・ Technical Guidance: Masao Saito

Site Area: 96,400㎡ (At the stadium), 36,500㎡ (At the exhibition hall)
Building Area: 21,300㎡ (At the stadium), 17,300㎡ (At the exhibition hall)
Total Floor Area: 39,200㎡ (At the stadium), 27,400㎡ (At the exhibition hall)
Structure: Steel construction, Wood construction
Number of Stories: 3 stories above ground
Construction Term: November 2017 to October 2019

東急メガクニンガン・プロジェクト(仮称)

TOKYU MEGA KUNIGAN PROJECT (TENTATIVE NAME)

日本とインドネシアのFusionを目指して
Aiming for Fusion of Japan and Indonesia



集合住宅車寄せ
Car porch of residents



集合住宅用ロビー
Lobby for residents



北西角より望む
View of the northwest corner



12階集合住宅用ロビーからプールを望む
View of pool from 12th floor resident's lobby



栗原 航
Wataru Kurihara



米田 雄毅
Yuki Yoneda



大久保 敏之
Toshiyuki Okubo

インドネシアの首都、ジャカルタの新都心に建つコンドミニアム、サービスアパートメント、商業施設の複合施設である。建築主は日系デベロッパーであり、開発、設計、施工も日系企業で担っている。
高い天井と本磨きの石によるきらびやかな空間により高級感を演出する傾向の強いジャカルタの中にあって、「日本とインドネシアのFusion」をキーワードにデザインを進めた。木や土をイメージさせる素材感と、ルーバーなどアジアらしいボキャブラリーを使用し上質なデザインを展開している。2棟のタワーに挟まれた低層部は、外壁を緑化して緑の丘とした。その屋上はプールを中心とした水と緑のあふれる空中庭園である。大都会の喧騒から離れた、住民が憩うオアシス空間を提供する。

This complex that will house condominiums, service apartments and commercial facilities will be constructed in the new city center of Jakarta, the capital of Indonesia. The owner is a Japan-affiliated developer, and the development, design and construction will also be handled by Japan-affiliated companies.
Being in Jakarta where designers tend to create interiors with high ceilings and polished stones to convey a premium image, the design is based on the key concept of "Fusion of Japan and Indonesia." Materials that depict wood and stone, as well as louvers and other Asian design vocabulary elements, are used to achieve a high-quality design. The low-rise building placed between the two towers is turned into a green hill by providing greenery on the outer walls. The roof top of that building has a mid-air garden, an environment rich in water and greenery centered around the pool. The garden serves as an oasis for the local community, set apart from the hustle and bustle of the city.

建築主：東急不動産インドネシア社
所在地：インドネシア共和国 ジャカルタ市
主要用途：集合住宅・店舗・駐車場
アドバイザー：東急設計コンサルタント
企画基本設計：清水建設株式会社
・建築：栗原 航 伊藤 伸司 米田 雄毅
坪内 聖子 Gde Aditya Sri Wulandari
・構造：土屋 宏明 Kanishka Sudeep 西村 由妃
・設備：高倉 正美 有山 高広 佐々木 庸介
・ファサードデザイン：薩摩 亮治
・インテリア・ランドスケープデザイン：
フィールドフォー・デザインオフィス
大久保 敏之 本多 裕紀
施工：清水建設株式会社

敷地面積：9,865㎡
建築面積：3,944㎡
延床面積：118,160㎡
構造：RC造（RCコアウォール）
階数：地下1階・地上45階・塔屋1階
工期：2022年（予定）

Client: PT. Tokyu Land Indonesia
Location: Special Capital Region of Jakarta, Republic of Indonesia
Main Use: Residence, Retail, Car Parking
Adviser: Tokyu Architects & Engineers Inc.
Schematic & Basic Design: Shimizu Corporation
・ Architectural: Wataru Kurihara, Shinji Ito, Yuki Yoneda, Kiyoko Tsubouchi, Gde Aditya, Sri Wulandari
・ Structural: Hiroaki Tsuchiya, Kanishka Sudeep, Yui Nishimura
・ M&E: Masami Takakura, Takahiro Ariyama, Yosuke Sasaki
・ Facade Design: Ryoji Satsuma
・ Interior and Landscape Design: Toshiyuki Okubo, Yuki Honda (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 9,865㎡
Building Area: 3,944㎡
Total Floor Area: 118,160㎡
Structure: Reinforced concrete construction (Reinforced concrete Core Wall)
Number of Stories: 1 basement level, 45 stories above ground, 1 penthouse level
Construction Term: 2022 (scheduled)

森ノ宮医療大学 新校舎新築計画

MORINOMIYA UNIVERSITY OF MEDICAL SCIENCES NEW UNIVERSITY BUILDING

学生が集う、自慢できる学び舎
University where Students can Gather and in which They can Take Pride



キャンナル側からの外観 01
External view from canal side

50
2018



キャンナルデッキ 02
Canal deck



キャンナルデッキからの眺め 03
View from canal deck



敷地北東側からの外観 04
External view from northeast side of site



5Fラウンジ 05
5th floor lounge



吉村 淳二
Junji Yoshimura



乗越 由香
Yuka Norikoshi

診療放射線技師養成の学科新設にあたり、校舎を新築する計画。
敷地に隣接して流れるキャンナル（人口運河）に向かって眺望のよい階段状の“キャンナルデッキ”を設け、屋内と連続性のある快適な共用空間をつくりだす。“キャンナルデッキ”と一体となった250名収容の2階のカフェは、学習・イベントスペースなど多目的な機能を有する。また、ディテールにこだわった女性専用ラウンジ等、学生に愛される学生のための空間を計画している。外観は、白を基調として既存校舎との調和を図った。端正な縦連窓の「白い箱」に共用部の「ガラスBOX」がアクセントを、“キャンナルデッキ”が開放的な印象を与える。2階レベルで最寄り駅から繋がるペデストリアンデッキの計画もあり、街に開かれた学生にも市民にも長く愛される学び舎を目指す。

This is a design and build project of a new university building due to the addition of a new department for training medical radiology technicians.
A stepped “canal deck” with a good view of the manmade canal that flows beside the site is provided, creating a pleasant shared space having a seamless continuity with the interior. The cafe on the second floor is integrated with the canal deck and can seat 250. This multipurpose space can be used as a learning and special event space. The spaces designed to appeal to students, such as the women only lounge that features intricate detail work, are provided. The exterior is predominantly white to harmonize with the existing university buildings. In the series of “white boxes” with clear-cut vertical windows, the “glass boxes” housing the common areas serve as an accent, and the canal deck lends an open feel.
There are also plans to construct a pedestrian deck on the 2F level, leading from the nearest station, in order to create a university building open to the community and beloved by both students and the public for years to come.

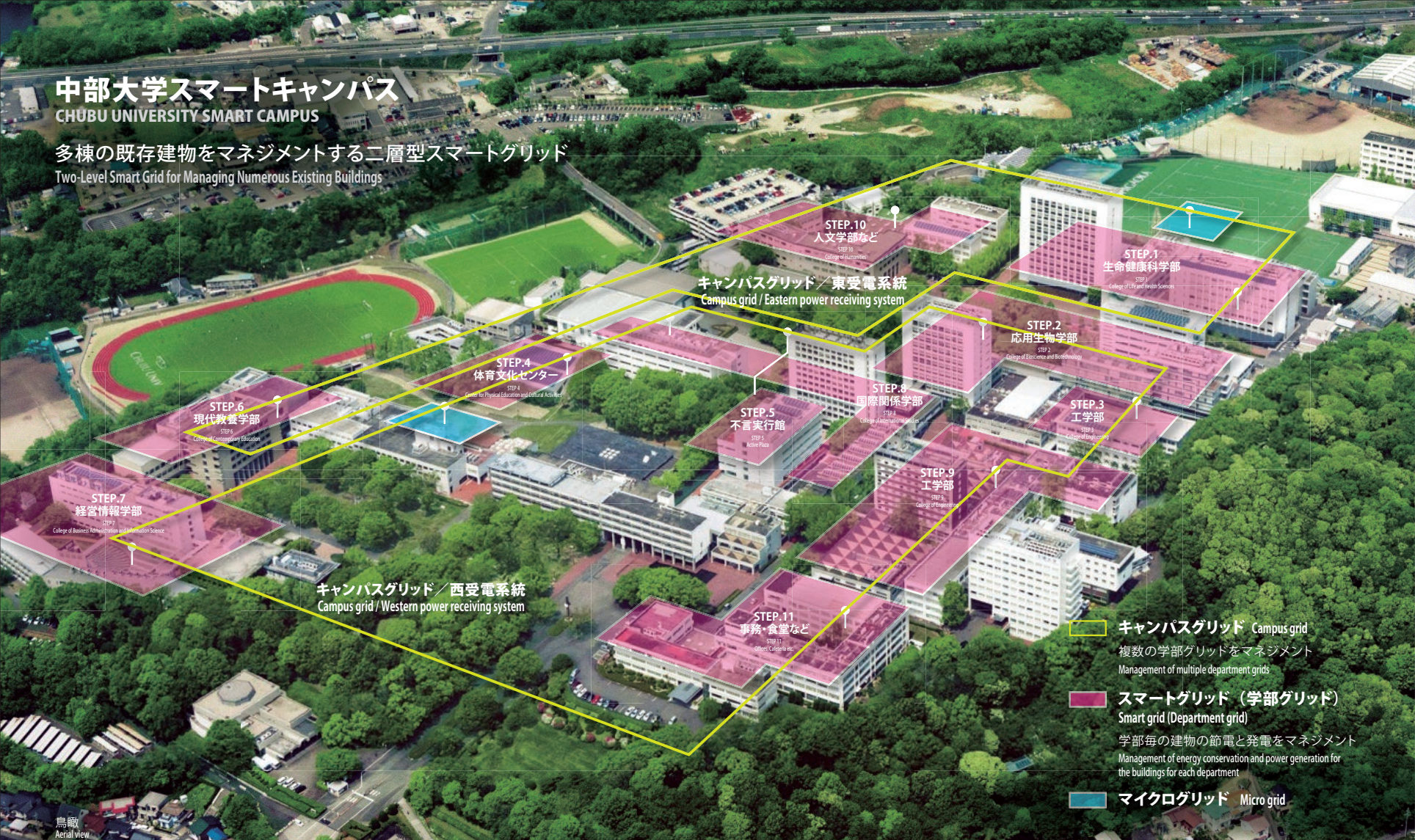
建築主：学校法人 森ノ宮医療学園
所在地：大阪府大阪市
主要用途：大学
設計施工：清水建設株式会社
・建築：吉村 淳二 加藤 均 乗越 由香
・構造：竹内 信一郎 志村 雄輝
・設備：太田 昭彦 堤 裕樹
・電気：徳富 英之 蒲池 嘉展

敷地面積：4,060.99㎡
建築面積：1,488.86㎡
延床面積：5,500.17㎡
構造：S造
階数：地上5階
工期：2020年（予定）

Client: Morinomiya Academy of Medical Sciences, a School Corporation
Location: Osaka-shi, Osaka
Main Use: University
Design and Construction: Shimizu Corporation
・Architectural: Junji Yoshimura, Hitoshi Kato, Yuka Norikoshi
・Structural: Shinichiro Takeuchi, Yuki Shimura
・Mechanical: Akihiko Ota, Yuki Tsutsumi
・Electrical: Hideyuki Tokudomi, Yoshinobu Gamachi

Site Area: 4,060.99㎡
Building Area: 1,488.86㎡
Total Floor Area: 5,500.17㎡
Structure: Steel construction
Number of Stories: 5 stories above ground
Construction Term: 2020 (scheduled)

51
2018



青空 Co-En AOZORA CO-EN

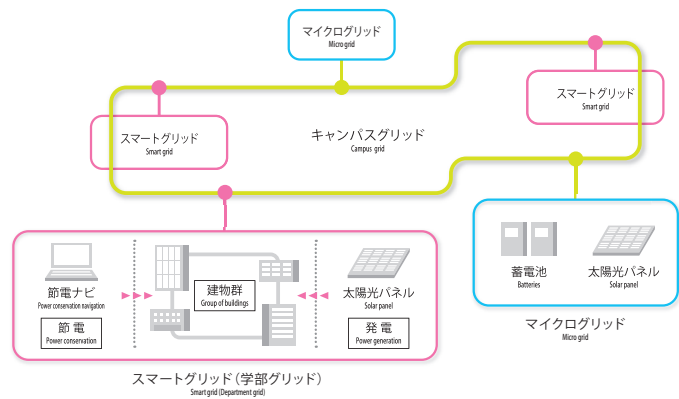
火災安全を育み、助け合いの社会を広げる
Cultivating Disaster Safety and Expanding Mutual Cooperation in Society



河村 貢
Mitsugu Kawamura

COP21 (パリ協定) を受けたCO₂排出量削減と東日本大震災に起因するピーク電力平準化という社会的課題に対するエネルギー・スマート・ソリューションモデルである。システムは、複数の学部グリッドと、その上位に位置づけられるキャンパスグリッドの二層型マネジメントシステムで構成されている。学部グリッドは建物群の発電と節電を管理する。キャンパスグリッドは受電電力と学部グリッドを管理する。特徴は、キャンパス内の多棟の建物に対する運用と発電によってエネルギーをスマートに利用できること、既存建物に改修することなく適用できることである。電力予測やナビゲーションシステムによる運用を行った結果、CO₂排出量の30%削減、ピーク電力の34%抑制を達成した。

This is a model "energy smart solution" for the issues that the society faces, such as the need for CO₂ emissions reductions based on the 21st Conference of the Parties (COP 21) of the UN Framework Convention on Climate Change and the need for peak power leveling as a result of the Great East Japan Earthquake and tsunami. The system is a two-level management system comprising multiple departmental grids and, above them, a campus grid. The departmental grids manage power generation and energy conservation for groups of buildings. The campus grid manages the received power and the departmental grids. The system is characterized by its ability to ensure the smart use of energy through the power generation and the operation of many buildings on the campus and may be applied without the need for renovation of existing buildings. Power prediction and the use of a navigation system for operation have achieved a 30% reduction in CO₂ emissions and a 34% reduction in peak power use.



建築主：学校法人中部大学
所在地：愛知県春日井市
主要用途：教育施設
設計施工（スマート化設備）：清水建設株式会社

棟数：70棟
延床面積：192,000㎡
工期：2012～2016

Client: Chubu University
Location: Kasugai-shi, Aichi
Main Use: Educational facility
Design and Construction ("Smart" equipment): Shimizu Corporation

Number of buildings: 70 buildings
Total Floor Area: 192,000㎡
Construction Term: 2012 to 2016



設計競技メンバー Design competition members

端野 亮一 Ryoichi Hatano
安達 一喜 Kazuyoshi Adachi
一万田 知宏 Tomohiro Ichimanda
岩田 翔 Sho Iwata
小土井 元規 Motonori Kodoi
進藤 正人 Masato Shindo
野村 圭吾 Keigo Nomura

(技術研究所) (Institute of Technology)

鈴木 圭一 Keichi Suzuki
野竹 宏彰 Hiroaki Notake
村田 明子 Akiko Murata

2018年度 日本建築学会 技術部門設計競技において、最優秀賞を受賞した作品。課題は「中高層建築に設ける火災に安全な保育施設・高齢者施設」。近年増加する市街地の空きビルを活用する提案である。空きビルには、オフィスワーカー・児童・高齢者・地域住民の交流を生み出す多世代交流スペースと保育園を設ける。提案では、①交流を生み出す空きビルのコンバージョンと②「いつも」が「もしも」に生きるエンジニアリングの二つによって、施設利用者の火災安全の意識を普段から育みながら、助け合いの社会を広げることを目指した。当社技術研究所による火災時の噴出熱気流の解析や避難行動のシミュレーションによって提案の実用性を高めている。中高層階における施設の安全安心と社会ストックの活用という現実課題の解決の一例を示した。

This design won the top prize in the technology division of the Architectural Institute of Japan design competition for FY 2018. The title is "Fire-safe childcare facilities and senior facilities in mid- and high-rise buildings." The use of vacant buildings in urban areas whose numbers have increased in recent years is proposed. In these vacant buildings are placed day-care centers and spaces for multi-generational exchanges between office workers, children, senior citizens and local residents. The goal is to expand the society based on mutual caring and cooperation while cultivating facility users' dairy awareness of fire safety by ① conversion of vacant buildings into places that generate interchanges and ② ordinary engineering which prove to be useful in case of emergency. The Shimizu Corporation Institute of Technology is working to make the proposal more practical through analyses of the thermal currents emitted during a fire and simulations of evacuation behavior. This is one solution to the real-life issues of finding uses for social infrastructure and ensuring the safety and security of facilities on the middle and upper stories of buildings.

設計競技主催者：日本建築学会
設計：清水建設株式会社
・建築：端野 亮一 小土井 元規
一万田 知宏 岩田 翔
進藤 正人
・構造：安達 一喜
・設備：野村 圭吾
・パース：寺島 美土里
・共同制作：清水建設株式会社 技術研究所
鈴木 圭一 野竹 宏彰
村田 明子

Design competition organizer: Architectural Institute of Japan
Design: Shimizu Corporation
・Architectural: Ryoichi Hatano, Motonori Kodoi, Tomohiro Ichimanda, Sho Iwata, Masato Shindo
・Structural: Kazuyoshi Adachi
・Mechanical: Keigo Nomura
・CG: Midori Terajima
・Produced jointly by: Keichi Suzuki, Hiroaki Notake, Akiko Murata (Institute of Technology, Shimizu Corporation)

受賞歴
AWARDS

URAWA AKENOHOSHI GIRLS' JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL CAFETERIA
浦和明の星女子中学・高等学校 カフェテリア

- ・第4回ウッドデザイン賞2018 優秀賞(林野庁長官賞)
- ・ The 5th Japan Wood Design Award 2018 Excellence Award (Forestry Agency Director-General Award)

AKIHABARA I-MARK BUILDING
秋葉原アイマークビル

- ・ 第52回日本サインデザイン賞 入選
- ・ The 52th Japan Sign Design Association Award

NOHGA HOTEL UENO
NOHGA HOTEL UENO

- ・ 第3回台東区景観まちづくり賞
- ・ The 3rd Taito Ward Landscape Design Award

SENNOSUKEHONTEN
笹谷商店釧之助 本店

- ・ 平成30年照明普及賞
- ・ Good Lighting Award 2018

SENU PHARMACEUTICAL CO.,LTD. HEAD OFFICE
千寿製薬 本社ビル

- ・ 2018年度 第31回日経ニューオフィス賞 近畿ニューオフィス奨励賞
- ・ The 31th Nikkei New Office Award 2018 Kinki New Office Promotion Award

IZUMI CITY GENERAL HOSPITAL
和泉市立総合医療センター

- ・ 平成30年度おさか環境にやさしい建築賞 大阪府知事賞
- ・ Osaka Environmentally Friendly Architecture Award 2018 Osaka Prefectural Governor's Award

AOZORA CO-EN
青空 Co-En

- ・ 2018年度日本建築学会技術部門設計競技 最優秀賞
- ・ Architectural Institute of Japan Design Competition 2018 (Engineering) Grand Prize

Photograph credits

写真

[表紙・裏表紙]

三菱鉛筆本社 MITSUBISHI PENCIL HEAD OFFICE
：島尾 望（株式会社エスエス）

ヒューリック渋谷公園通りビル HULIC SHIBUYA KOEN-DORI BUILDING
：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）

東京大学総合図書館別館 GENERAL LIBRARY ANNEX, THE UNIVERSITY OF TOKYO
：小川 重雄（小川重雄写真事務所）

G-BASE 田町 G-BASE TAMACHI
：八木 元春（株式会社新建築社）

浦和明の星女子中学・高等学校 カフェテリア URAWA AKENOHOSHI GIRLS' JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL CAFETERIA
：木田 勝久（株式会社FOTOTECA）

秋葉原アイマークビル AKIHABARA I-MARK BUILDING
：島尾 望（株式会社エスエス）

NOHGA HOTEL UENO NOHGA HOTEL UENO
：仲佐 猛（株式会社ナカサアンドパートナーズ）

西新井大師総持寺山門 保存修理事 NISHIARAIDAISHI SOJUI TEMPLE SANMON (MAIN GATE)
：中塚 雅晴（NARU建築写真事務所）

笹谷商店釧之助 本店 SENNOSUKEHONTEN
：五島 健太郎（KEN五島）

プレミスト宜野湾大謝名 PREMIST GINOWAN OJANA
：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）

福岡空港貨物施設移転整備事業 RELOCATION OF FUKUOKA AIRPORT CARGO TERMINAL
：橋本 征親（建築写真ハシモト事務所）

東京成徳大学十条台キャンパス 6号館 グローバルセンター TOKYO SEITOKU UNIVERSITY JUJODAI CAMPUS NO.6 BUILDING GLOBAL CENTER
：木田 勝久（株式会社FOTOTECA）

千寿製薬 本社ビル SENJU PHARMACEUTICAL CO.,LTD. HEAD OFFICE
：酒井 文明（株式会社エスエス）

グランドメゾン浄水ガーデンシティ フォレストゲート GRANDE MAIZON JOSUI GARDEN CITY FOREST GATE Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ
：橋本 征親（建築写真ハシモト事務所）

和泉市立総合医療センター IZUMI CITY GENERAL HOSPITAL
：酒井 文明（株式会社エスエス）

有明体操競技場 ARIAKE GYMNASTICS CENTRE
：株式会社ビーディーステム

[本文]

三菱鉛筆本社 MITSUBISHI PENCIL HEAD OFFICE
01,03-07：島尾 望（株式会社エスエス）
02：株式会社エスエス

ヒューリック渋谷公園通りビル HULIC SHIBUYA KOEN-DORI BUILDING
01-06：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）

東京大学総合図書館別館 GENERAL LIBRARY ANNEX, THE UNIVERSITY OF TOKYO
01：石井 哲夫（株式会社エスエス）
02-04：小川 重雄（小川重雄写真事務所）

G-BASE 田町 G-BASE TAMACHI
01,03,04,07,08：八木 元春（株式会社新建築社）
02,05,06：辻谷 宏（株式会社ナカサアンドパートナーズ）

浦和明の星女子中学・高等学校 カフェテリア URAWA AKENOHOSHI GIRLS' JUNIOR AND SENIOR HIGH SCHOOL CAFETERIA
01,02,04：木田 勝久（株式会社FOTOTECA）
03：清水建設株式会社

秋葉原アイマークビル AKIHABARA I-MARK BUILDING
01-07：島尾 望（株式会社エスエス）

NOHGA HOTEL UENO NOHGA HOTEL UENO
01-06：仲佐 猛（株式会社ナカサアンドパートナーズ）

西新井大師総持寺山門 保存修理事 NISHIARAIDAISHI SOJUI TEMPLE SANMON (MAIN GATE)
01-03：中塚 雅晴（NARU建築写真事務所）

笹谷商店釧之助 本店 SENNOSUKEHONTEN
01-04：五島 健太郎（KEN五島）

プレミスト宜野湾大謝名 PREMIST GINOWAN OJANA
01-04：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）

福岡空港貨物施設移転整備事業 RELOCATION OF FUKUOKA AIRPORT CARGO TERMINAL
01,02：橋本 征親（建築写真ハシモト事務所）

東京成徳大学十条台キャンパス 6号館 グローバルセンター TOKYO SEITOKU UNIVERSITY JUJODAI CAMPUS NO.6 BUILDING GLOBAL CENTER
01-07：木田 勝久（株式会社FOTOTECA）

千寿製薬 本社ビル SENJU PHARMACEUTICAL CO.,LTD. HEAD OFFICE
01-04：酒井 文明（株式会社エスエス）

グランドメゾン浄水ガーデンシティ フォレストゲート GRANDE MAIZON JOSUI GARDEN CITY FOREST GATE Ⅰ/Ⅱ/Ⅲ
01-04：橋本 征親（建築写真ハシモト事務所）

和泉市立総合医療センター IZUMI CITY GENERAL HOSPITAL
01,04：清水 向山（株式会社近代建築社）
02,03：酒井 文明（株式会社エスエス）

有明体操競技場 ARIAKE GYMNASTICS CENTRE
01,02：東京2020組織委員会
03：株式会社ビーディーステム

清水建設株式会社

〒104-8370
東京都中央区京橋二丁目16番1号
Tel 03-3561-1111（代表）
<https://www.shimz.co.jp/>

SHIMIZU CORPORATION

2-16-1 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo
104-8370 Japan
Tel +81-3-3561-1111 (Main line)
<https://www.shimz.co.jp/en/>

SHIMIZU CREATION
2018

発行・編集 清水建設株式会社
印刷 株式会社ビーディーステム
発行日 2019年6月

Published and Edited by SHIMIZU CORPORATION
Printed by PD System Corporation
Publication date June 2019

非売品
Not for sale

