



S H I M  
I Z U  
C R E A  
T I O N

**SHMZ**  
SHIMIZU CORPORATION

SHIMIZU CREATION  
2019





# SHIMIZU CREATION 2019

Contents	
目次	
SHIBUYA SOLASTA 渋谷ソラスト	02
KAMISU BOUSAI ARENA かみす防災アリーナ	10
ANA INTERCONTINENTAL BEPPU RESORT & SPA ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ	16
ARIAKE GYMNASTICS CENTRE 有明体操競技場	24
SHIBUYA FUKURAS 渋谷フクラス	28
mitsui GARDEN HOTEL JINGUGAIEN TOKYO PREMIER 三井ガーデンホテル 神宮外苑の杜プレミア	32
TOKYU COMMUNITY TECHNICAL TRAINING CENTER NOTIA 東急コミュニティ技術研修センター NOTIA	36
JAPAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY BUILDING 日本女子大学 図書館棟	40
IWATE MEDICAL UNIVERSITY HOSPITAL 岩手医科大学附属病院	44
HEAD TEMPLE EIHEIJI "TO BE INTIMATE FOR ZEN" HAKUJU-KAN 大本山永平寺 「親禪の宿」 柏樹閣	48
YAMADA HEAD OFFICE ヤマダヤ本社	52
WASEDA UNIVERSITY BUILDING 37 WASEDA ARENA 早稲田大学 37号館 早稲田アリーナ	54
TOKYO NURSING ASSOCIATION NEW HALL 東京都看護協会 新会館	58
ABS AKITA BROADCASTING SYSTEM NEW OFFICE BUILDING ABS秋田放送 新社屋	60
ROKKO BUTTER KOBE FACTORY 六甲バター神戸工場	62
NAGASAKI CASTELLA LAND 長崎カステラランド	64
DENPA EDUCATIONAL INSTITUTIONS TOKYO ELECTRONICS COLLEGE NEW BUILDING 学校法人電波学園 東京電子専門学校 新館計画	66
TOYOTA BOSHOKU KARIYA GYM トヨタ紡織刈谷体育館	70
PARKWAY SQUARE 3 PARKWAY SQUARE 3	72
UONUMA JOZO CO.,LTD. MIZUNOSATO FACTORY 魚沼醸造株式会社 水の郷工場	74
KIOXIA IWATE 510 BUILDING キオクシア岩手 510棟	76
JUNSHIN GAKUEN UNIVERSITY MEDICAL LEARNING CENTER 純真学園大学メディカルラーニングセンター	78
THE ROYAL PARK CANVAS GINZA 8 ザロイヤルパークキャンパス 銀座8	82
SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER 島津製作所 W10号館 ヘルスケアR&Dセンター	84
HAKONE YUTOWA 箱根 ゆとわ	86
CULCERE MEINOHAMA CERCASA カルシア姪浜セルカーサ	88

# 渋谷ソラスタ

SHIBUYA SOLASTA

緑とIoTが創り出すクリエイティブワークプレイス  
Creative Workplace Created by Green and IoT



地上100mの緑豊かなスカイテラス 02  
Abundant greenery Skydeck 100 meters above the ground



地形を取り込んだ基壇部 03  
Podium design incorporating with "topography"



道玄坂から青山通りへ視線の抜ける足元空間 04  
Piloti that line of sight through from Dogenzaka to Aoyama Street



エントランスホール 05  
Entrance hall



小さな単位の集積が賑わいを生み出す低層部 06  
Lower part that stacking of small units creates vitalization



柔らかな光が人と街を包み込む東側広場 07  
Eastern Square that soft light envelops people and city



丘の上に連なる緑  
Continuous green on the hill



スカイテラス 08  
Sky terrace



11階プライベートテラス 09  
11th floor private terrace



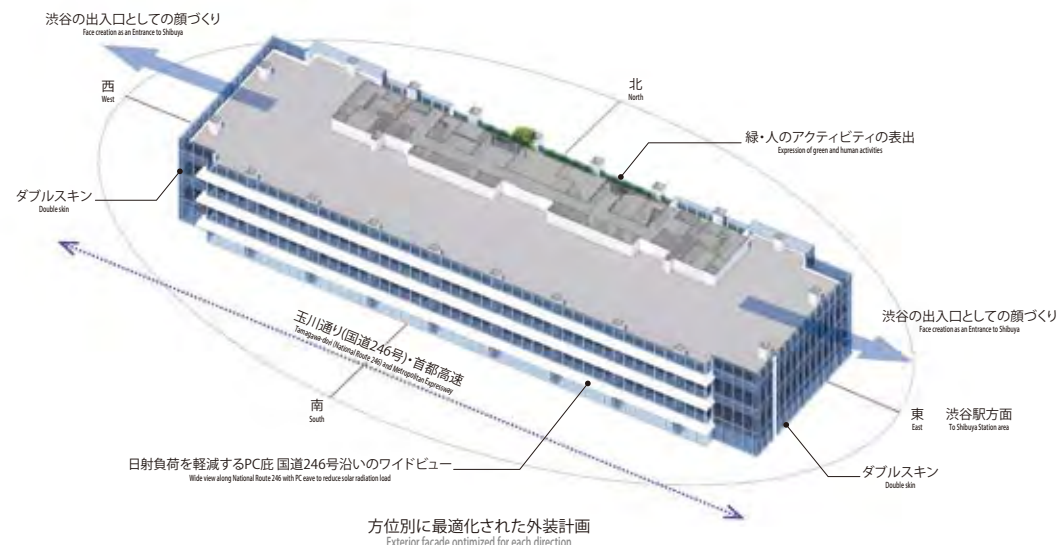
テラスと連続する最上階のスカイラウンジ 10  
The top floor Sky lounge connected to the terrace



2階ラウンジ「GREEN SQUARE」11  
2nd floor lounge "Green square"



グリーンテラス 12  
Green terrace



佐藤 剛也  
Takeya Sato



中村 譲  
Yuzuru Nakamura

渋谷の西の玄関口に位置する丘の上の超高層オフィスである。渋谷に再び集まるIT企業やスタートアップ企業をターゲットとするこれからのワークプレイスに求められるものとは何か。それに応えることがこの建築で追究したテーマである。

高機能でフレキシビリティの高い執務室が積層するだけでなく、緑豊かな外部空間が点在し全てのフロアで外部を感じることができ、最新のIoT技術と連動し、スマートフォンを通じてワーカー同士の居場所をリアルタイムで確認できる。建物全体に点在する様々な居場所とIoTが、人と人の交わりを促し、クリエイティブな活動をサポートする。それと同時に多様な活動が外部に溢れ出し、まちの賑わいにも寄与する。このような外部との接点を多く持つ建築が、渋谷の丘の上に建つこれからのワークプレイスには相応しいと考えた。

This is a high-rise office on a hill located at the entrance west of Shibuya. What is required of future workplaces targeting IT and start-up companies gathering once again in Shibuya? Responding to the question is the objective pursued in this building.

Not only stacked highly functional and flexible office spaces, but users can feel outdoor on every floor through scattered greenery spaces, and linked with the latest IoT technology, workers can confirm each other's location in real time through a smartphone. Various gathering places plotted throughout the building and IoT encourage people-to-people interactions and support creative activities. At the same time, diverse activities overflow outside and contribute to the vitalization of the city. It was thought that such architecture holding many contacts with the outside would be suitable for the future workplace built on the hill of Shibuya.

建築主：一般社団法人 道玄坂 1 2 1  
プロジェクトマネージャー：東急不動産株式会社  
所在地：東京都渋谷区  
主要用途：事務所・集会場・店舗・自動車庫  
設計監修：株式会社日建設計  
設計：清水建設・東急設計コンサルタント設計共同企業体  
設計段階：小松辰也 清水壮輔  
堀田泰治 吉沢彬成  
監理段階：佐々木良夫 藤原寛  
元木智也 馬 暁川  
・構造：島崎大 鷹羽直樹 竹内信一郎  
佐藤彰 佐藤宏  
・設備：高橋満博 榎信孝 中本俊一  
深野純一 町澤真一朗 藤岡宏章  
松尾昌一 川口学  
・インテリアデザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
代田哲也 石津麻衣 榎竜太  
・ランドスケープデザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス 濱久貴  
施工：清水建設株式会社

Client: Ippansyadanhoujin dougenzaka 1 2 1  
Project Manager: TOKYU LAND CORPORATION  
Location: Shibuya-ku, Tokyo  
Main Use: Office, Assembly hall, Retail, Car garage  
Supervision of Design: Nikken Sekkei Ltd  
Design: Joint venture by Shimizu Corporation and Tokyu Architects & Engineers INC.  
・ Architectural: Yoichi Komoto, Takeya Sato, Yuzuru Nakamura  
Design Stage: Tatsuya Komatsu, Sosuke Shimizu, Yasuharu Hotta, Akinari Yoshizawa  
Supervision Stage: Yoshio Sasaki, Hiroshi Fujiwara, Tomoya Motoki, Xiaochuan Ma  
・ Structural: Dai Shimazaki, Naoki Takaba, Shinichiro Takeuchi, Akira Sato, Hiroshi Sato  
・ M&E: Mitsuhiro Takahashi, Nobutaka Tsubaki, Syunichi Nakamoto, Jyunichi Fukano, Shinichiro Machizawa, Hiroaki Fujioka, Syoichi Matsuo, Manabu Kawaguchi  
・ Interior Design: Tetsuya Shirota, Mai Ishizu, Ryuta Sakaki (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
・ Landscape Design: Hisataka Hama (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Construction: Shimizu Corporation

敷地面積：4,128.33㎡  
建築面積：2,612.16㎡  
延床面積：46,954.00㎡  
構造：S造一部SRC造  
階数：地下1階・地上21階・塔屋1階  
工期：2016.07～2019.03

Site Area: 4,128.33㎡  
Building Area: 2,612.16㎡  
Total Floor Area: 46,954.00㎡  
Structure: Steel construction, partially Steel-reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 21 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: July 2016 to March 2019



東側外観 13  
External view of east facade

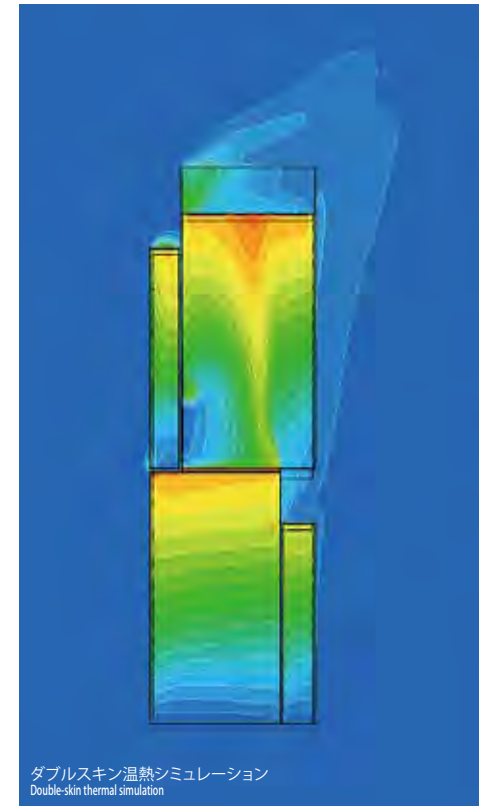
超高層建築における環境負荷低減を最大化するシステムとして、今回新たに複数層積層型ダブルスキンを考案、実現した。

全層型ダブルスキンはキャビティ部の換気効率が向上するが、上層部の温度が高くなり過ぎるため、超高層での適用が難しい。今回の計画では縦方向に適切に分節し（東面：2分割、西面：3分割）、下層の排気口と上層の給気口がショートサーキットを生じないよう排気を水平リビール、給気を垂直リビールからを行う計画としている。この工夫により、常にキャビティ部は適切な換気が行われ、室内空間の居住性も向上する。

個性ある店舗の集積が渋谷の街をかたちづくっているように、かたちの異なる単位の集積が全体像を構成する計画とした。それぞれの単位を分節するリビールは、キャビティへの給排気口として機能するとともに、演出照明の配置により、渋谷への出入口としての顔づくりに寄与している。

As a system to maximize the environmental load reduction in a high-rise building, a multi-story stacked type double skin was newly devised and realized for this project. Although ventilation efficiency of the cavity part is improved in an all-story (bottom to top) type double skin, it is difficult to apply this system in a high rise building since the temperature at the top becomes very high. In this project, the cavities are appropriately divided horizontally (east facade: 2 sections, west facade: 3 sections), and the air is exhausted from horizontal reveals and supplied from vertical reveals so that the exhaust vents in the lower levels and air supply vents in the upper levels do not cause a short circuit. This device always allows proper ventilation in each cavity, and habitability of the indoor space is also improved.

Just as the accumulation of unique shops form the town of Shibuya, the building is planned so that the accumulation of differently shaped units constituting the whole image. The reveals dividing each unit function as air supply/exhaust vents while arrangement of special lighting effects contribute to create the face of the town as a gateway to Shibuya.



ダブルスキン温熱シミュレーション  
Double-skin thermal simulation



渋谷の顔を演出するリビール部照明 14  
Lighting through reveals to produce the face of Shibuya

# かみす防災アリーナ

KAMISU BOUSAI ARENA

「もしも」のときも、「いつも」のところへ。

"If it Happens," Go to the "Usual" Place



外観：噴水広場で遊ぶ子供たち 「いつも」のところとしての使われ方 01  
External view: Kids playing on the fountain square / Used as an "Usual" place



鳥瞰：防災公園と連携するための配置計画 02  
Aerial view: Building layout to work together with disaster prevention park



コミュニケーションコリドー：建具を開放すると公園と一体になる 04  
Communication corridor: As glass doors are opened, the corridor unites with the park



コミュニケーションコリドー：2階には「にぎわい散策路」が浮かぶ 05  
Communication corridor: NIGIWAJ promenade floats on the 2nd floor



コミュニケーションコリドー：人々でにぎわう 07  
Communication corridor: Vibrant with people



展望デッキから賑わいデッキ・噴水広場を見る 03  
View of the Fountain square and NIGIWAJ deck from the observation deck



コミュニケーションコリドー：施設内の各用途の結節点となる 06  
Communication corridor: Serves as a node for each activity in the facility





メインアリーナ：屋根架構には木鋼ハイブリッド材を採用している08  
Main Arena: Timber-steel hybrid members used for roof framing



館内案内板：避難時の情報も表示11  
Information board: Displays instruction for evacuation



避難所用間仕切りの設置12  
Installation of shelter partitions



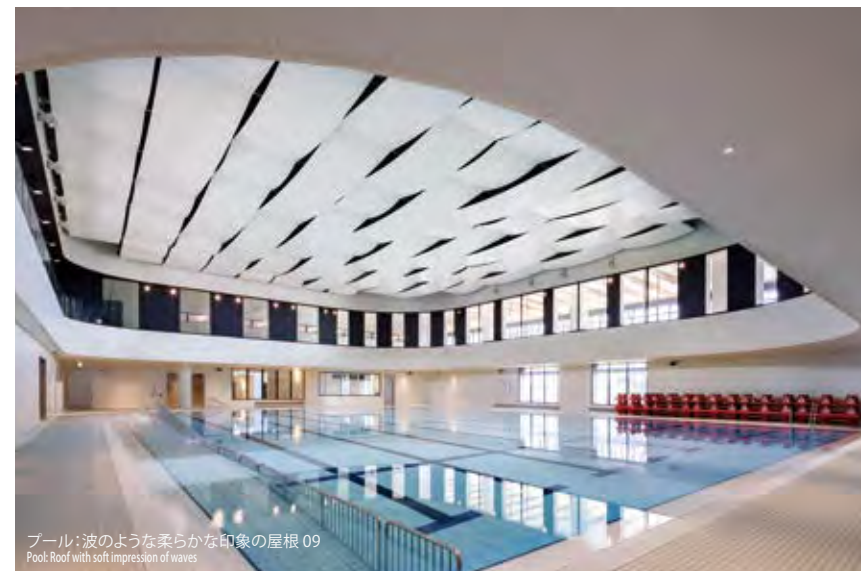
移動可能な照明付き家具13  
Moveable furniture with lighting



避難訓練：ヘリポート14  
Evacuation drill: heliport



避難訓練：防災トイレ15  
Evacuation drill: emergency toilet



プール：波のような柔らかな印象の屋根09  
Pool: Roof with soft impression of waves



ホール：壁面はデジタルデザインで検討した10  
Hall: The wall was studied using computational design



重松 英幸  
Hideyuki Shigematsu

アリーナ・プールと音楽ホールを有するスポーツ・文化複合施設であり、災害時には1万人収容可能な避難施設となるPFI事業による計画である。スポーツ等を通じた市民の健康づくりと賑わいの場として日常的に集い・賑わい、災害時には前面に広がる防災公園「神栖中央公園」と連携し、避難所機能を確保することで災害時の助け合いにつながることを意図している。「コミュニケーションコリドー」は、広い間口の縁側空間として、公園と内外一体となり公園機能を補完している。また施設内の各用途の結節点として、可動家具や植栽により様々な人々の居場所となる。アリーナやコリドーの屋根架構には県産材材の集成材で構成された木鋼ハイブリッド材を採用することで、平常時の構造耐力・剛性向上に寄与しながら、災害時に安心感を与える落ち着いた空間とした。



谷口 尚範  
Hisanori Taniguchi

This facility is a sports and cultural complex consisting of arenas, pool and a musical hall and developed as PFI business scheme. In case of disaster, this facility transforms to an evacuation facility which can accommodate 10,000 persons. On a daily basis, the space serves as place for citizens to promote healthy living through sports and gathering. In emergency cases, "Kamisu Chuo Park," a disaster prevention park located in front of the site, is utilized as part of the evacuation facility to augment each other's function. "Communication Corridor" is provided along the front side of the park. This corridor complements the park's function by connecting the inside and outside as a wide "engawa" space. In addition, movable furniture and planting are placed between the functions creating nodes as gathering space. For the arena and corridor roof structures, wood-steel hybrid members are composed with laminated wood made from prefectural local cedar. While these wooden structures contribute to the improvement of structural strength and rigidity in normal condition, it creates calm space with sense of security during disaster.

建築主：神栖市  
所在地：茨城県神栖市  
主要用途：スポーツ・文化施設  
設計：清水建設・梓設計設計共同企業体  
・建築：牧住 敏幸 若杉 晋吾 重松 英幸  
・構造：谷口 尚範 清水 幹雄 竹田 拓司 山岸 俊之 中村 大樹 南博之  
・設備：笠原 真紀子 野村 圭吾 寺島 大 瀬田 彰 秋山 卓郎  
・ファーストエンジニアリング：櫻庭 記彦  
・避難安全検証：水落 秀木 服部 謙次  
・プロポーザル推進部：渡邊 泰一郎  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 代田 哲也 石津 麻衣 榎 竜太  
施工：清水・大平建設共同企業体

敷地面積：29,463.91㎡  
建築面積：13,891.97㎡  
延床面積：20,145.47㎡  
構造：S造  
階数：地下1階・地上2階  
工期：2017.05～2019.03

Client: Kamisu City  
Location: Kamisu-shi, Ibaraki  
Main Use: Sports and cultural facility  
Design: Joint venture by Shimizu Corporation and Azusa Sekkei Co., Ltd.  
・ Architectural: Toshiyuki Makizumi, Shingo Wakasugi, Hideyuki Shigematsu  
・ Structural: Hisanori Taniguchi, Mikio Shimizu, Takuji Takeda, Toshiyuki Yamagishi, Daiki Nakamura, Hiroyuki Minami  
・ M&E: Makiko Kasahara, Keigo Nomura, Dai Terashima, Akira Sawada, Takuro Akiyama  
・ Facade Engineering: Fumihiko Sakuraba  
・ Evacuation safety verification: Hideki Mizuochi, Kenji Hattori  
・ Proposal Coordination Dept.: Taiichiro Watanabe  
・ Interior design: Tetsuya Shiota, Mai Ishizu, Ryuta Sakaki (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and Taihei Corporation

Site Area: 29,463.91㎡  
Building Area: 13,891.97㎡  
Total Floor Area: 20,145.47㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 1 basement level, 2 stories above ground  
Construction Term: May 2017 to March 2019

# ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ

ANA INTERCONTINENTAL BEPPU RESORT & SPA

日本の伝統的な温泉文化とグローバルリゾートの融合  
Uniting of Japan's Traditional Hot Spring Culture and Global Resort





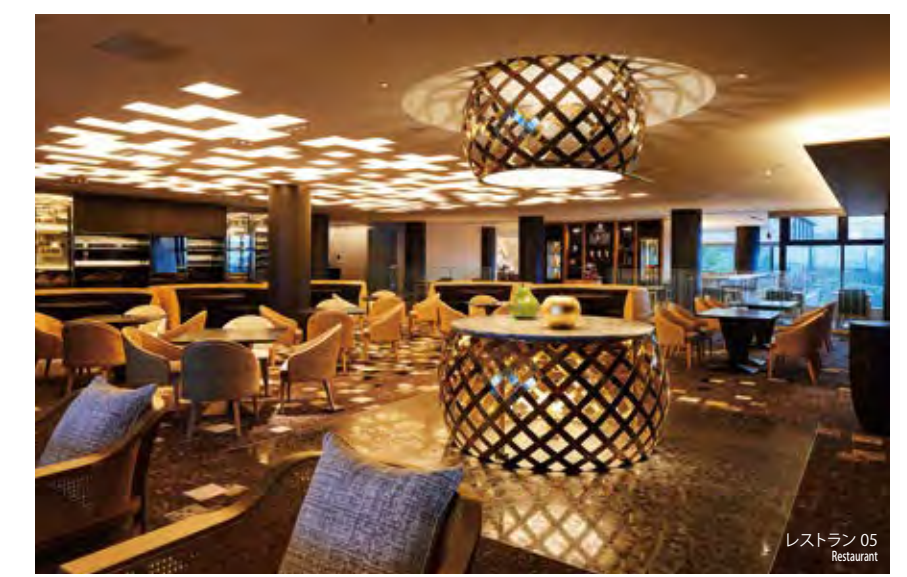
レストランより別府市街を望む 02  
View toward Beppu city from restaurant



エントランスホール 03  
Entrance hall



ラウンジ 04  
Lounge



レストラン 05  
Restaurant



露天風呂 06  
Open-air Onsen



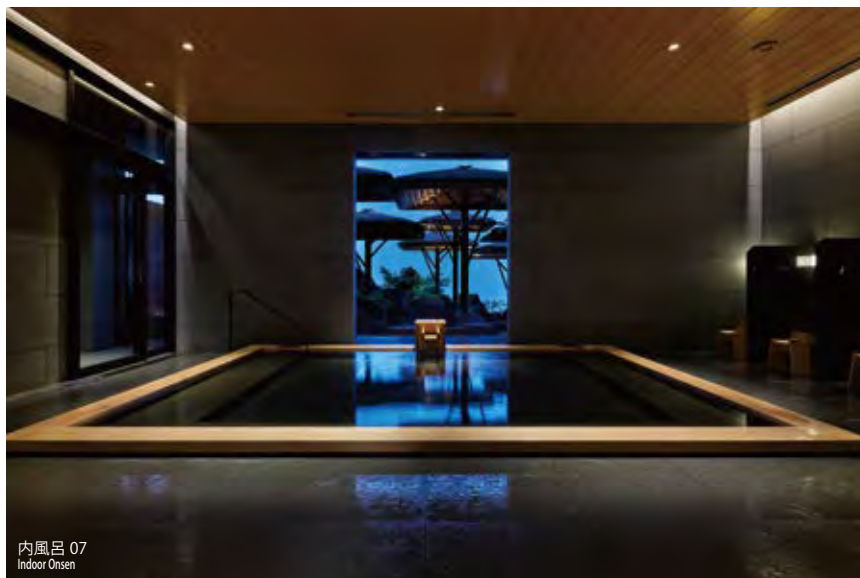
客室(寝室) 09  
Bed room of guest room



客室(居間) 10  
Living room of guest room



客室(洗面室) 11  
Vanity area of guest room



内風呂 07  
Indoor Onsen



家族風呂 08  
Family Onsen



石谷 貴行  
Takayuki Ishitani



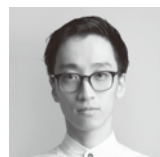
加藤 栄一郎  
Eiichiro Kato



古賀 清和  
Kiyokazu Koga



青木 駿亮  
Shunsuke Aoki



丸山 亮介  
Ryosuke Maruyama

温泉都市「別府」に建つ、大分県初の外資系ラグジュアリーホテルである。世界各国からの旅慣れたエリートトラベラーを迎え入れるに当たり、「別府温泉らしさ」と「グローバルリゾートとしての設え」の単なる融合に留まらない、ここでしか体験できない唯一無二の風景の創出を図った。

全客室にはゲストが周囲の豊かな自然を肌で感じられるよう、奥行き深いバルコニーを設置するとともに、香りや肌触りのよいヒノキの無垢材で製作した格子間仕切りを採用することで、宿泊者の五感を刺激する客室とした。内外装材や家具、装飾品に至るまで、当地の特産品である「竹細工」をはじめとした地元の伝統工芸品や素材、アート作品を取り入れることで、地域経済への貢献を図るとともに、施設内の様々な場所・シーンで「別府らしさ」を感じられる施設とした。

This is the first foreign-owned high-end hotel in Beppu, Oita Prefecture, well known for its hot springs. In order to welcome elite travelers accustomed to traveling around the world, the project aimed to create one and only scenery that could not be experienced in any other location, yet beyond simple merging of "Beppu Hot Springs" and "Global Resort Facility."

In all guest rooms, deep balconies were installed so that guests can directly experience the rich natural surroundings, and grid partitions made of solid cypress with aromatic and skin-pleasing touch were adopted to stimulate the guests' 5 senses.

Local traditional handicrafts, materials, and artworks including local specialty of bamboo crafts, were used for interior and exterior materials, furniture and decorations, to contribute to the local economy and to design the spaces where sense of Beppu can be felt throughout the facility.

建築主：東京センチュリー株式会社・清水建設株式会社

所在地：大分県別府市

主要用途：ホテル

設計施工：清水建設株式会社

・建築：石谷 貴行 金澤 陽一 加藤 栄一郎 古賀 清和 小松 辰也 青木 駿亮 丸山 亮介

坂東 実穂 小土井 元規 安田 翔太 元木 智也 宮垣 知武

・構造：宮崎 裕一 佐野 信夫 浅田 正子 安達 一喜 藤井 美咲子 鈴木 千尋

・設備：森田 英樹 椿 信孝 江川 雄介

・電気：坂下 孝幸 松尾 昌一 加藤 勇樹 松田 光弘 古賀 雄貴

・建築プロデュース：フリークス株式会社

・インテリアデザイン：有限会社橋本夕紀夫デザインスタジオ・JPA DESIGN

・照明デザイン：有限会社スタイルマテック

Client: Tokyo Century Corporation, Shimizu Corporation

Location: Beppu-shi, Oita

Main Use: Hotel

Design and Construction: Shimizu Corporation

・ Architectural: Takayuki Ishitani, Yoichi Kanazawa, Eiichiro Kato, Kiyokazu Koga, Tatsuya Komatsu, Syunsuke Aoki, Ryosuke Maruyama,

Miho Bando, Motoki Kodoi, Syota Yasuda, Tomoya Motoki, Tomotake Miyagaki

・ Structural: Yuichi Miyazaki, Nobuo Sano, Masako Asada, Kazuki Adachi, Misako Fujii, Chiharu Suzuki

・ Mechanical: Hideki Morita, Nobutaka Tsubaki, Yusuke Egawa

・ Electrical: Takayuki Sakashita, Syoichi Matsuo, Yuki Kato, Mitsuhiro Matsuda, Yuki Koga

・ Architectural Produce: Freex Ltd.

・ Interior Design: Hashimoto Yukio Design Studio Inc., James Park Associates Ltd.

・ Lighting Design: STYLE.MATEC, Ltd

敷地面積：17,676.63㎡

建築面積：4,628.98㎡

延床面積：14,594.33㎡

構造：RC造一部S造

階数：地下1階・地上4階・塔屋1階

工期：2018.01～2019.07

Site Area: 17,676.63㎡

Building Area: 4,628.98㎡

Total Floor Area: 14,594.33㎡

Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction

Number of Stories: 1 basement level, 4 stories above ground, 1 penthouse level

Construction Term: January 2018 to July 2019



# 有明体操競技場

ARIAKE GYMNASTICS CENTRE

国内初スパン約90mの大断面集成材による木造屋根架構への挑戦  
First Challenge in Japan for 90 Meters Span Wooden Roof Composed of Large Cross Section of Laminated Timber



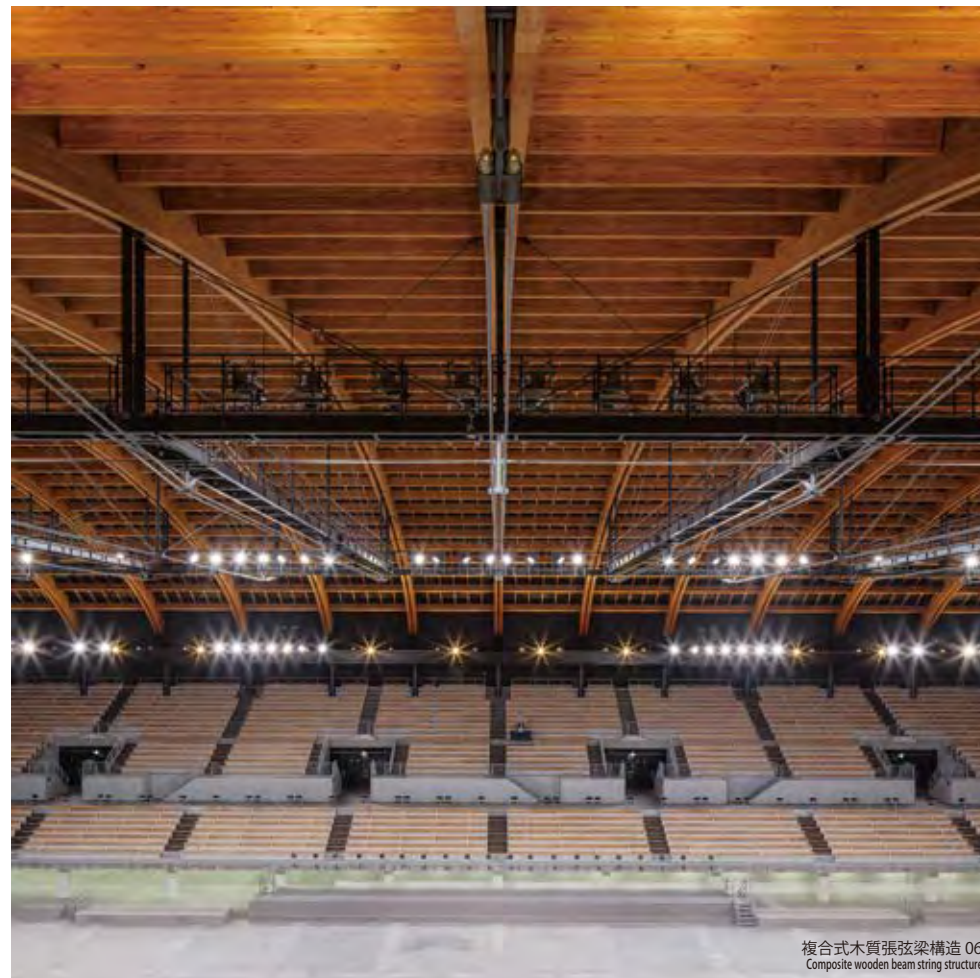
木に覆われた競技エリア 01  
Competition area covered with wood



湾岸エリアに浮かぶ「木の器」02  
"Wooden vessel" floating in the bay area



大会時メイン入口となる仮設ブリッジと正面ファサード 03  
Temporary bridge and front facade that will be the main entrance during the Olympics



複合式木質張弦梁構造 06  
Composite wooden beam string structure



外装と対応する木階段 07  
Wooden stairs that correspond to the exterior



展示場時にホワイエとなる観客エリア 04  
Seating area that becomes a foyer when used as the exhibition hall



2階コンコースの軒下空間 05  
Space under the eaves on 2nd floor concourse



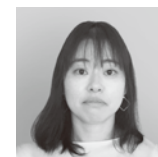
石川 慎一郎  
Shinichiro Ishikawa



鈴木 康二郎  
Kojiro Suzuki



久米 建一  
Kenichi Kume



山下 美帆  
Miho Yamashita

東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会で体操・新体操・トランポリン・ボッチャの会場として利用され、大会後は展示場として約10年の暫定利用が予定されている。

日本の木文化の発信とサステナビリティをコンセプトに木材の積極的な利用を行っている。最大の特徴であるスパン約90mの大断面集成材による木造屋根架構は国内初の規模の挑戦である。張弦梁を地組し、片持ちトラス先端からジャッキで持ち上げるリフトアップ工法とすることで高効率かつ安全な施工を行った。

観客席の傾斜床に沿った外壁には断熱と遮音材を兼ねた杉の間伐材を使用し、シンボリックな杯形状の外観と居心地のよい軒下空間を産み出している。

木材使用量は東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会の全会場の中で最大量を誇る。

This facility will be used as the venue for the gymnastics, rhythmic gymnastics, trampoline and boccia competitions in the Tokyo Olympics and Paralympics in 2020. After the games, it is expected to see provisional use as an exhibition hall for approximately 10 years.

Wooden materials are extensively used, based on the concepts of sustainability and expression of Japanese wood culture. The building's chief distinguishing feature is the use of large cross sectional laminated timber with a span of approximately 90m, which is the first wooden roof frame in Japan of this scale. The lift-up method, in which the bowstring beams were assembled on the ground and then lifted from the end of the cantilever truss using a jack, was employed to improve efficiency and ensure safety. Thinned Japanese cedar wood, which provides both thermal insulation and soundproofing, is used for the outer wall along the raked floor of the spectator seats. The results are the symbolic cup-shaped appearance and the comfortable environment under the eaves. This facility consists of the largest quantity of wooden members of all of the Tokyo 2020 Olympics and Paralympics venues.

建築主：東京都  
公益財団法人東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会  
(東京2020組織委員会)

所在地：東京都江東区

主要用途：展示場

基本設計・実施設計監修・監理：株式会社日建設  
実施設計・施工：清水建設株式会社

・建築：石原 政幸 長嶺 博 松本 慎司  
圓山 雄太郎 石川 慎一郎 鈴木 康二郎

・構造：西谷 隆之 田中 初太郎 津曲 敬  
久米 建一 山下 美帆

・設備：笠原 真紀子 町田 晃一  
・電気：中澤 公彦 天野 祐太

・防災：水落 秀木 近藤 史朗  
技術指導：斎藤 公男

敷地面積：96,400㎡ (競技場時)・36,500㎡ (展示場時)  
建築面積：21,200㎡ (競技場時)・17,300㎡ (展示場時)  
延床面積：39,300㎡ (競技場時)・27,400㎡ (展示場時)

構造：S造・木造  
階数：地上3階

工期：2017.11～2019.10

Client: Tokyo,  
The Tokyo Organising Committee of the Olympic and Paralympic Games  
(Tokyo 2020 Organizing Committee)

Location: Koto-ku, Tokyo

Main Use: Exhibition hall

Basic Design, Supervision of Detailed Design,  
and Supervision: Nikken Sekkei Ltd  
Detailed Design and Construction: Shimizu Corporation

・ Architectural: Masayuki Ishihara, Hiroshi Nagamine, Shinji Matsumoto,  
Yutaro Maruyama, Shinichiro Ishikawa, Kojiro Suzuki

・ Structural: Takayuki Nishiyama, Hatsutaro Tanaka,  
Kei Tsumagari, Kenichi Kume, Miho Yamashita

・ Mechanical: Makiko Kasahara, Koichi Machida  
・ Electrical: Kimihiko Nakazawa, Yuuta Amano

・ Disaster prevention: Hideki Mizuuchi, Shiro Kondo  
・ Technical Guidance: Masao Saito

Site Area: 96,400㎡ (At the stadium), 36,500㎡ (At the exhibition hall)  
Building Area: 21,200㎡ (At the stadium), 17,300㎡ (At the exhibition hall)  
Total Floor Area: 39,300㎡ (At the stadium), 27,400㎡ (At the exhibition hall)

Structure: Steel construction, Wood construction  
Number of Stories: 3 stories above ground

Construction Term: November 2017 to October 2019

渋谷フクラス  
SHIBUYA FUKURAS

街と人をつなぐ結晶体  
Crystal Form that Connects City and People



北東外観 01  
External view of northeast side



アーバンコア下部 02  
Beneath "the Urban Core"



北西低層部外観 03  
Northwest view of Podium



アーバンコア見上げ 04  
View of "the Urban Core" from ground level





立体的な屋上広場 05  
Three-dimensional rooftop open space



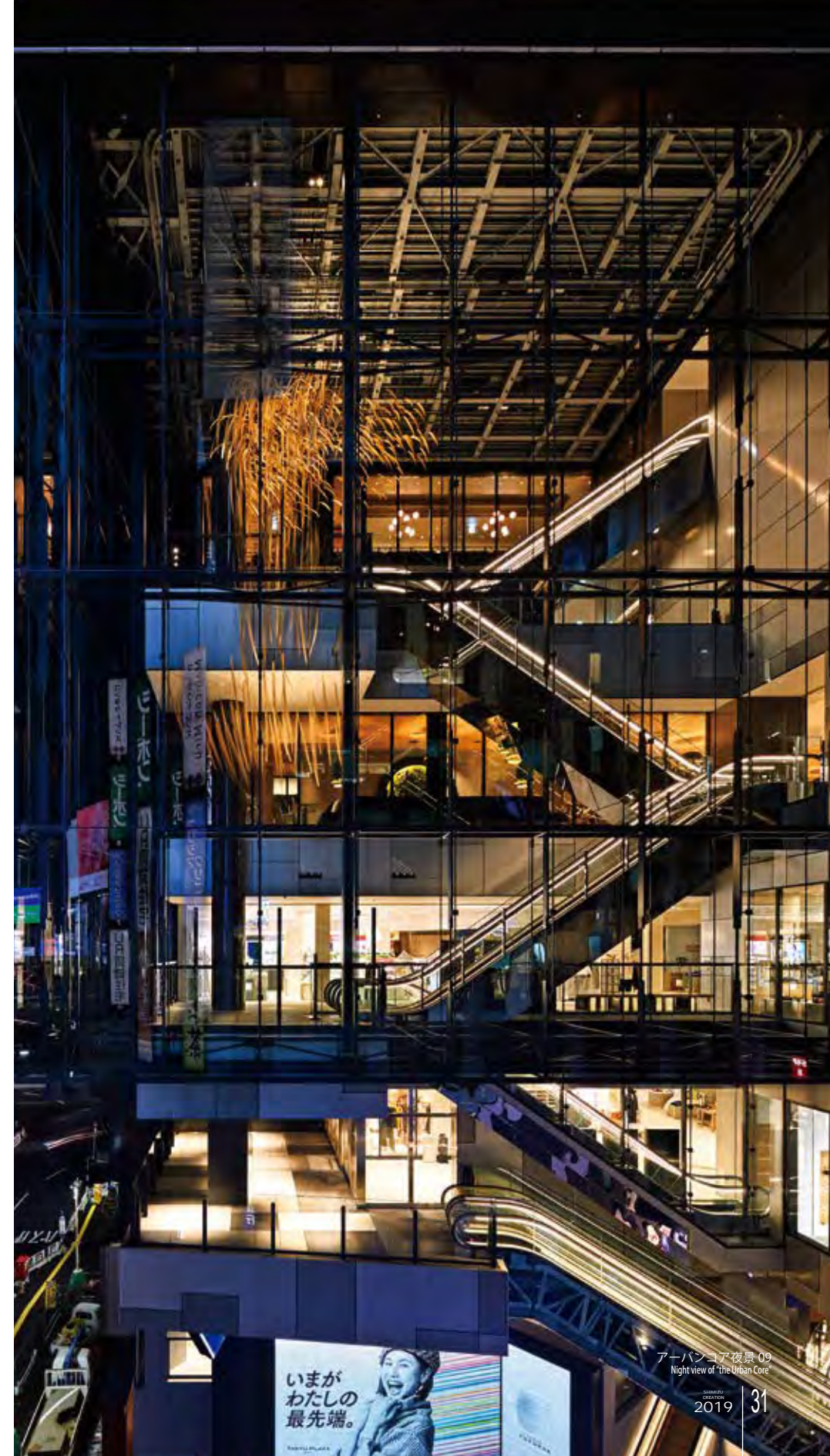
18階店舗テラスからの眺望 06  
View from store terrace on 18th floor



商業エリア：6階吹き抜け 07  
6th floor void at retail area



1階歩行者通路とバスターミナル 08  
1st floor pedestrian passage and bus terminal



アーバンコア夜景 09  
Night view of 'the Urban Core'



川西 高弘  
Takahiro Kawanishi



永原 聖  
Kiyoshi Nagahara

渋谷駅西口の玄関口に位置する旧東急プラザ渋谷及び隣接街区を一体開発した再開発事業の複合施設である。都市再生のために、立体交通広場（バスターミナル）・アーバンコア（垂直方向の主要動線）・歩行者デッキ等を整備し、産業進出支援・観光支援施設など国際競争力を高める機能を導入した。周辺界隈との繋がりを重視し、高低差のある敷地に対し、東西の通りを繋ぐ貫通通路を設けて人の回遊性を高めた。外観は街の持つエネルギーや賑わいが積み上がっていく結晶体のような表情とし、個性的な周辺商店街のスケールに合わせて分節したファサードとしている。アーバンコアはミニマムな線材と架構でガラスを纏い、内外のアクティビティを感じられるよう透過性の高い表層としている。変わりゆく渋谷を臨む立体的な屋上広場など、随所に魅力的な場を創出した。

This is a complex of redevelopment projects which integrates the former Tokyu Plaza Shibuya and the surrounding area located at the entrance to the west exit of Shibuya Station. For urban revitalization, three-dimensional traffic plazas (bus terminal), urban cores (main vertical pedestrian traffic), pedestrian decks and others are improved, while functions, such as the industrial expansion support and tourism support facilities, are introduced to enhance international competitiveness. With an emphasis on the connection with the surrounding neighborhood, a passage connecting the streets in the east and west is provided to increase the mobility of people on the site where there was a difference in elevation. The building exterior is designed to express the energy and bustle of the town, piled up in a crystal-like appearance, with the segmented facade to match the scale of the unique surrounding shopping district. The Urban Core is composed of glass with minimal linear elements and frames, and its surface is designed to be highly transparent as though inside and outside activities can be felt. Attractive places, such as a three-dimensional rooftop plaza overlooking the ever-changing cityscape of Shibuya, are created in many places.

建築主：道玄坂一丁目駅前地区市街地再開発組合  
所在地：東京都渋谷区  
主要用途：事務所・店舗（物販・飲食・サービス）  
銀行支店・自動車庫等  
設計施工：清水建設株式会社  
・統括：藤本 裕之  
・建築：嶋田 将吾 川西 高弘 永原 聖  
加藤 栄一郎 鈴木 智朗 豊岐 良二  
福西 泰博 北澤 有里  
・構造：今井 克彦 岡本 高晴 本石 寿  
諸星 雅彦 佐々木 聡 南部 紘  
小玉 真一 藤井 雅之  
・設備：吉丸 優史 菅 裕之  
・インテリアデザイン（共用会議室）：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
大久保 敏之  
・デザイナー・アーキテクト：株式会社手塚建築研究所  
・マスター・アーキテクト：株式会社日建設計  
・照明計画：ほんぼり光環境計画株式会社  
・屋上広場デザイン：株式会社インフィクス  
・商環境デザイン：株式会社グラマラス

敷地面積：3,335.53㎡  
建築面積：3,300.49㎡  
延床面積：58,970.27㎡  
構造：S造一部SRC造  
階数：地下4階・地上19階・塔屋2階  
工期：2016.03～2019.10

Client: Dogenzaka 1-Chome Station-Front  
Urban Redevelopment Association  
Location: Shibuya-ku, Tokyo  
Main Use: Office, Shop, Restaurant, Service facility  
Bank branch, Car garage  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Managing Director: Hiroyuki Fujimoto  
・ Architectural: Shogo Shimada, Takahiro Kawanishi,  
Kiyoshi Nagahara, Eiichiro Kato, Tomoaki Suzuki,  
Ryoji Iki, Yasuhiro Fukunishi, Yuri Kitazawa  
・ Structural: Katsuhiko Imai, Takaharu Okamoto, Hisashi Motoishi,  
Masahiko Morohoshi, Satoshi Sasaki, Ko Nambu,  
Shinichi Kodama, Masayuki Fujii  
・ M&E: Yuji Yoshimaru, Hiroyuki Kan  
・ Interior design (shared conference rooms):  
Toshiyuki Okubo (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
・ Design architect: Tezuka Architects  
・ Master architect: Nikken Sekkei Ltd  
・ Lighting plan: BONBORI Lighting Architect & Associates, Inc.  
・ Roof square design: infix design inc.  
・ Commercial environment design: GLAMOROUS co., ltd.

Site Area: 3,335.53㎡  
Building Area: 3,300.49㎡  
Total Floor Area: 58,970.27㎡  
Structure: Steel construction, partially Steel-reinforced concrete construction  
Number of Stories: 4 basement levels, 19 stories above ground,  
2 penthouse levels  
Construction Term: March 2016 to October 2019

# 三井ガーデンホテル 神宮外苑の杜プレミア

MITSUI GARDEN HOTEL JINGUGAIEN TOKYO PREMIER

木に包まれたバルコニーで過ごす「都心の別荘」のようなホテル  
Hotel Resembling a "Weekend House in the City Center" with Balcony Wrapped in a Wood



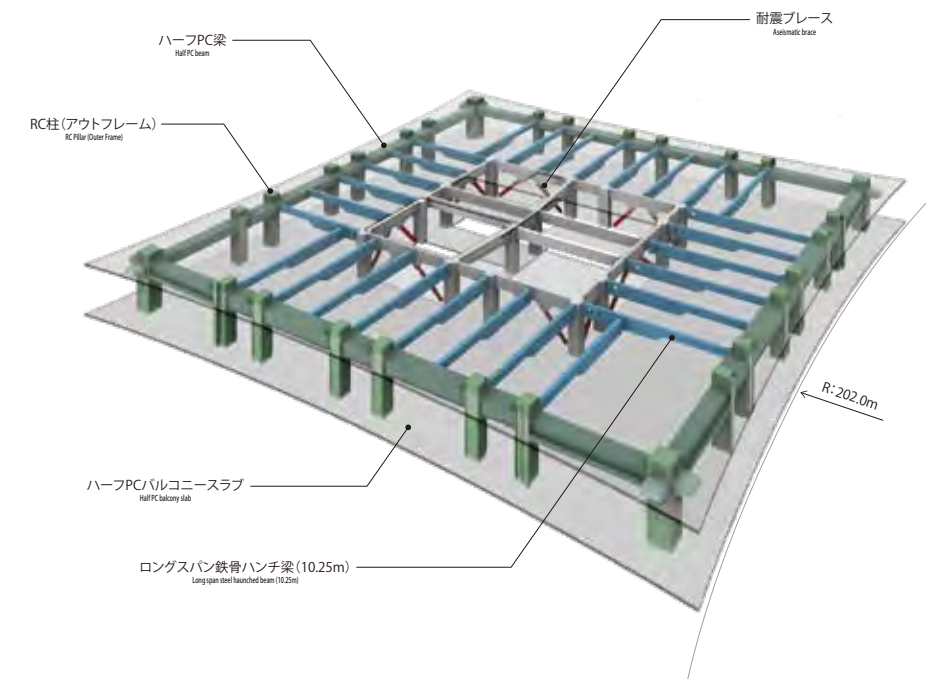
新国立競技場や富士山が望める客室バルコニー 01  
Guest room balcony with view of the New National Stadium and Mt. Fuji



外観全景 02  
Overall external view  
2019 33



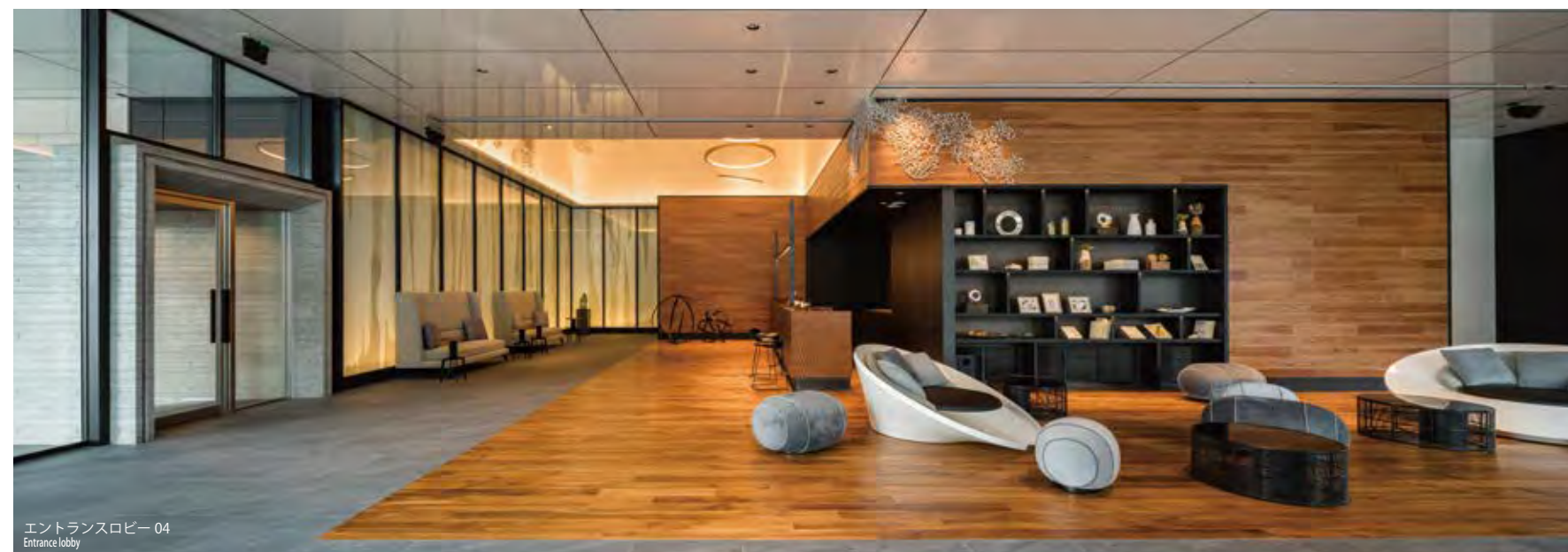
周辺環境を豊かに取り込むコーナー客室 03  
Corner guest room to fully appreciate its surrounding environment



外殻RC+S造のハイブリッド構造  
Hybrid structure of the RC outer shell + steel



バルコニーコーナー部 05  
Balcony corner



エントランスロビー 04  
Entrance lobby



吉田 進一  
Shinichi Yoshida



祖父江 司  
Tsukasa Sobue

明治神宮外苑の新国立競技場を目の前に臨む場所にあるホテル。都心にありながら全方位に豊かな眺望が望める立地特性を活かし、外周部はすべてバルコニー付き客室となっている。バルコニーは神宮外苑の杜との調和を第一に考え、木の温もりに包まれた心安らぐものとしている。キューブ状の客室が積層した印象を持つバルコニー先端はPCとGRCで繊細に表現した。木材が持つ柔らかさとPC、GRCが持つソリッド感が組み合わせた1つの客室グリッドが、202.0mの円弧を描きながら繰り返すことで独創的なデザインを創り出している。インテリアは柱型・梁型を出さない架構に拘り、外殻RCアウトフレーム+鉄骨造のハイブリッド構造を採用した。これにより内部空間から外部空間までをシームレスに繋ぎ、豊かな外部空間を最大限に享受できる計画としている。

This hotel is located in front of the New National Stadium for the Tokyo Olympics in Meiji Shrine's outer garden. Taking advantage of its locational characteristics, where variety of views may be observed in every direction even in center of Tokyo, all perimeter guest rooms facing outside are equipped with a balcony. The balcony is designed to be calm space and is clad in warmth of wood where No.1 priority was placed in harmony with the forest of the outer garden. The balcony edge, which has impression of cubes being stacked on top of each other, is composed with PC and GRC in order to express its fineness. The unique design is achieved by repeating the grid units, which combines softness of wood and solidity of PC and GRC, set on an arc of 202.0m. RC outer frame and steel hybrid system are adopted structurally in order to conceal the columns and beams when seen from inside. Outside and inside spaces are visually connected seamlessly, and the rich outside space may be fully appreciated.

建築主：三井不動産株式会社  
所在地：東京都新宿区  
主要用途：ホテル（362室）  
基本設計・実施設計・監理：清水建設株式会社  
・建築：吉田 進一 祖父江 司  
・構造：島崎 大 鷹羽 直樹  
・設備：森田 英樹 吉丸 優史 江川 雄介 町澤 真一朗 金沢 俊邦 野崎 敏平  
基本設計・デザイン監修：株式会社日建設計  
施工：清水建設株式会社

Client: Mitsui Fudosan Co., Ltd.  
Location: Shinjuku-ku, Tokyo  
Main Use: Hotel (362 rooms)  
Basic Design, Detailed Design, and Supervision: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Shinichi Yoshida, Tsukasa Sobue  
・ Structural: Dai Shimazaki, Naoki Takaba  
・ M&E: Hideki Morita, Yuji Yoshimaru, Yusuke Egawa, Shinichiro Machizawa, Toshikuni Kanazawa, Kohei Nozaki  
Basic Design and Design Supervision: Nikken Sekkei Ltd  
Construction: Shimizu Corporation

敷地面積：4,330.00㎡  
建築面積：1,730.00㎡  
延床面積：15,856.41㎡  
構造：RC造・S造  
階数：地上13階  
工期：2018.03～2019.08

Site Area: 4,330.00㎡  
Building Area: 1,730.00㎡  
Total Floor Area: 15,856.41㎡  
Structure: Reinforced concrete construction, Steel construction  
Number of Stories: 13 stories above ground  
Construction Term: March 2018 to August 2019

# 東急コミュニティー技術研修センター NOTIA

TOKYU COMMUNITY TECHNICAL TRAINING CENTER NOTIA

「HUB」と「サポート」で創る協調研修の場

Collaborative Training Place Created by HUB and Support



北西側より：街や環境と共存していくサステナブルなファサード 01  
External view from northwest: Sustainable facade coexisting with town and environment



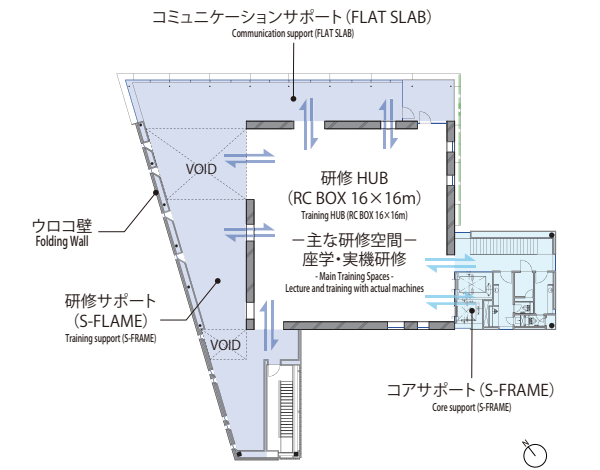
風・光を入れ、視線・日射をコントロールする「ウロコ壁」 02  
"Folding Wall" incorporates passive light and natural ventilation while blocking line of sight and solar radiation



RCボックスの1階エントランスホール 03  
1F entrance hall in the RC-box



HUBとサポートとのつながり 04  
Connection between "HUB" and "Support"



HUBとサポートの平面構成  
Planar configuration of "HUB" and "Support"

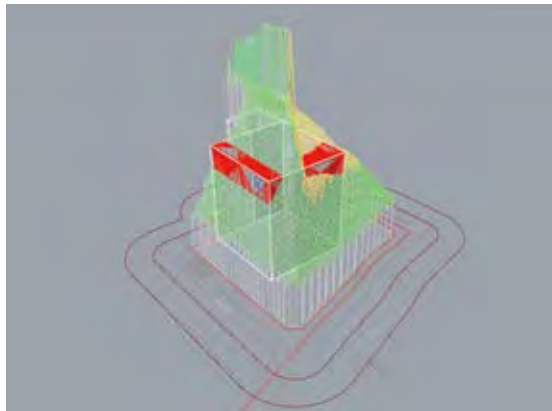
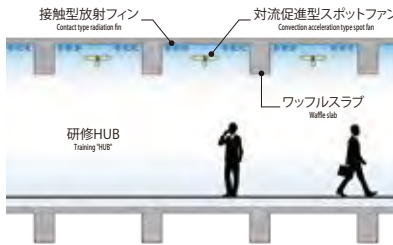


## 室内環境のシミュレーション

研修HUBは3.2m×3.2mのワッフルスラブを単位とし、空調・照明エネルギーの大幅な削減と快適性を追求、また放射空調スポットファンによる気流の対流シミュレーションを行い、技術研究所での実験で実証している。

### Simulation of indoor environment

The training "HUB" is based on a 3.2 m x 3.2 m waffle slab unit, pursuing significant reductions in air conditioning and lighting energy while pursuing comfort. In addition, convection simulation of airflow by radiant air conditioning spot fans is conducted and verified by experiments at the Shimizu Institute of Technology.

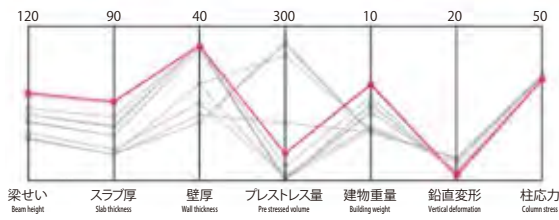


## インタラクティブなボリュームスタディ

3D空間において直感的な操作で建物モデルを修正しながら、法規制空間の中におさまるボリュームを模索し、「研修HUB」と「サポートスペース」による建物構成を見出している。

### Interactive volume study

While modifying the building model in 3D platform with intuitive manner, building volume that fits within the legally required space is studied, and building configuration of training "HUB" and "Support" space are found.

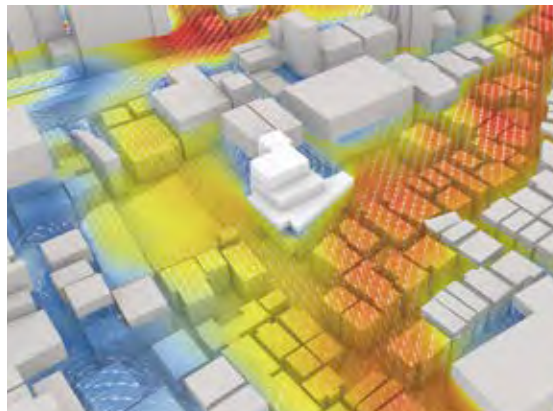


## 設計コンセプトを具現化する構造計画

研修HUB (RC造)の無柱化と、外周部のサポートスペース (S造) による軽快な構造を実現するため、スラブ厚を小さくしつつ梁の性能を活かせるワッフルスラブを採用。

### Structural planning that embodies the design concept

In order to achieve column-free training "HUB" (RC structure) and the light structure by the "Support" space (steel structure) on the perimeter, waffle slab is adopted to optimize beam performance while reducing the slab thickness.



## 風を取り込むファサードデザイン

周辺に吹く風が建物のどこに当たるかをシミュレーションして、室内に効率的に風を取り込む建物形状および換気窓の計画を行っている。

### Facade design that captures the wind

Building form and ventilation windows, which bring air into rooms efficiently, are determined by simulating surrounding wind flow and checking where it hits the building.



## 光環境と視線制御の最適化

外部のフィンの角度の値をパラメータとし、室内に入る視線が少なくなるパターンを導き出し、同時に間接光だけで快適な明るさが確保した。

### Optimization of lighting environment and line of sight control

Using the value of external fins' angle as a parameter, the pattern that reduces the amount of line of sight into the room was derived, and at the same time, comfortable brightness composed only with indirect light was secured.



地下1階のコミュニケーションサポート「共創の広場」06  
Communication support on first basement level "Co-creation Square"



今井 宏  
Hiroshi Imai



加登 剛司  
Tsuyoshi Kato

建物管理企業の社員研修施設である。「気づき」をテーマに「建築・設備の実物から学ぶ」・「つながりを学ぶ」・「研修者が出会い・学びあう」場を生み出した。同時に、Nearly ZEBを達成し、サステイナブルな企業姿勢を示した。これらは「HUB」と「サポート」と呼ぶ2つの要素が機能的、環境性能的に補完しあうことで実現している。機能的には、中央部の「HUB」は研修の場の中心となり、周囲の「サポート」はコミュニケーションなどのアクティブな活動の場となっている。環境性能的には、「HUB」は大熱容量を持つエネルギーの幹として地熱による蓄熱・放熱・放射空調を行い、「サポート」は縁側のように熱的中間領域として日射を遮りつつ、光と自然換気を採り入れている。また外観の軒・水平床・細柱等によって、次世代の環境ビルに日本的な印象を与えている。

This is an employee training facility for a building management company. With the theme of "noticing," the place for "learning from actual building and equipment," "learning connections" and "trainees to meet and learn from each other" was created. At the same time, "Nearly ZEB" is achieved to express the corporate attitude towards sustainability. These are realized by two elements called "HUB" and "Support" complementing each other in terms of functional and environmental performances. Functionally, the central "HUB" is the home base of the training field, and the peripheral "Support" is the place of dynamic activities such as communication. Environmentally, the "HUB" actively implements heat storage, heat radiation and radiant air conditioning through geothermal heat as the source of energy, whereas the "Support" incorporates passive light and natural ventilation while blocking solar radiation as a thermal intermediate buffer between inside and outside. In addition, the exterior eaves, the horizontal floors and the narrow columns provides a Japanese impression on the next-generation environmental building.

建築主：株式会社東急コミュニティー  
所在地：東京都目黒区  
主要用途：事務所（研修施設）  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：今井 宏 加登 剛司 小土井 元規 進藤 正人  
・構造：岡崎 真大 田浦 史彬  
・設備：高橋 満博 中本 俊一 菊本 悦司

敷地面積：842.35㎡  
建築面積：610.91㎡  
延床面積：2,446.73㎡  
構造：RC+S併用構造  
階数：地下1階・地上5階  
工期：2017.09~2019.02  
東京都事務所用途のビルで初めて Nearly ZEBを達成

Client: Tokyu Community Corporation  
Location: Meguro-ku, Tokyo  
Main Use: Office (Training Facility)  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Hiroshi Imai, Tsuyoshi Kato, Motonori Kodoi, Masato Shindo  
・ Structural: Masahiro Okazaki, Fumiaki Taura  
・ M&E: Mitsuhiro Takahashi, Shunichi Nakamoto, Etsuji Kikumoto

Site Area: 842.35㎡  
Building Area: 610.91㎡  
Total Floor Area: 2,446.73㎡  
Structure: Reinforced concrete construction and Steel construction combined structure  
Number of Stories: 1 basement level, 5 stories above ground  
Construction Term: September 2017 to February 2019  
Achieved Nearly ZEB for the first time in buildings used in the Tokyo Metropolitan Office

日本女子大学 図書館棟  
JAPAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY BUILDING

全体がゆるやかにつながる図書館  
A Library where Parts are Gradually Connected as One



鳥瞰夜景 01  
Aerial view at night



外観 02  
External view



オブジェのような階段と閲覧空間 03  
Art object like staircase and viewing space



吹抜でつながる閲覧スペース 04  
Browsing area connected by void



エントランススロープ 05  
Entrance slope



学生滞在スペース棟 06  
Space for student gathering



上下階をつなぐスロープ 07  
Slope connecting the upper and lower floors



根岸 健一  
Kenichi Negishi



一万田 知宏  
Tomohiro Ichimanda



西川 航太  
Kota Nishikawa

日本女子大学120周年記念事業のキャンパス再整備の一環として計画された図書館である。大通りに面した敷地において大学の新しいシンボルとなるとともに、学生の新しい学習と交流の場となることが求められた。

中央のフラットなスラブの周囲をらせん状にめぐるスロープと吹き抜けが、上下階をゆるやかにつなぐ建物構成により、一体的な体験の中で本を探したり、自然と交流が生まれるような場所づくりを行っている。

RCのフラットスラブと各階をつなぐスロープ、それらを支持する鉄骨の細柱、水平力に抵抗する座屈拘束ブレースという3つの要素によってシンプルに構成された軽快な躯体が、開放感・透明感のある内外観を作り出している。キャンパス再整備は現在も継続中であり、新たな建物群により生まれ変わったキャンパスが、学生の交流と活気を生み出すことを期待している。

This library was planned as a part of the 120th anniversary campus redevelopment project of Japan Women's University. The program requirements were to design new symbol of the university in the site facing the main street and to be a new learning and communication place for students. Building composition of linking upper and lower floors with slope and void running spirally around a central flat slab contributes to create a space where books may be found and communication naturally enhanced through the continuous journey. Open and transparent interior and exterior view consists of 3 components: slopes which connect each RC flat slab floors, thin steel columns which supports them, and buckling restraint brace for horizontal force. Campus redevelopment is still on going, and this reformation of new campus with new building cluster is expected to create more interaction and liveliness for students.

建築主：学校法人日本女子大学  
所在地：東京都文京区  
主要用途：大学（図書館）  
基本設計：妹島和世建築設計事務所・佐々木睦朗構造計画研究所  
実施設計・工事監理：妹島和世建築設計事務所・清水建設設計共同企業体  
実施設計監修：佐々木睦朗構造計画研究所  
・建築：牧住敏幸 根岸 健一 一万田知宏 佐藤 貴子（アドバイザー）  
・構造：中村 庄滋 西川 航太 木内 佑輔  
・設備：笠原 真紀子 山崎 ひとみ 澤田 彰  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：3,378.45㎡  
建築面積：1,759.29㎡  
延床面積：6,607.48㎡  
構造：S造  
階数：地下1階・地上4階  
工期：2017.10～2019.03

Client: Japan Women's University  
Location: Bunkyo-ku, Tokyo  
Main Use: University (Library)  
Basic Design: Kazuyo Sejima & Associates and Sasaki and Partners  
Detailed Design and Construction supervision: Joint venture by Kazuyo Sejima & Associates and Shimizu Corporation  
Supervision of Detailed Design: Sasaki and Partners  
・ Architectural: Toshiyuki Makizumi, Kenichi Negishi Tomohiro Ichimanda, Takako Sato (Adviser)  
・ Structural: Shoji Nakamura, Kota Nishikawa, Yusuke Kinouchi  
・ M&E: Makiko Kasahara, Hitomi Yamazaki, Akira Sawada  
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 3,378.45㎡  
Building Area: 1,759.29㎡  
Total Floor Area: 6,607.48㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 1 basement level, 4 stories above ground  
Construction Term: October 2017 to March 2019

岩手医科大学附属病院  
IWATE MEDICAL UNIVERSITY HOSPITAL

「世界に冠たる病院」を目指して  
Aiming to Become a "Peerless Hospital in the World"



外観 01  
External view



雄大な山並みを背景に立つ新病院と大学キャンパス全景 02  
Full view of New Hospital and University Campus Full View against the magnificent mountains

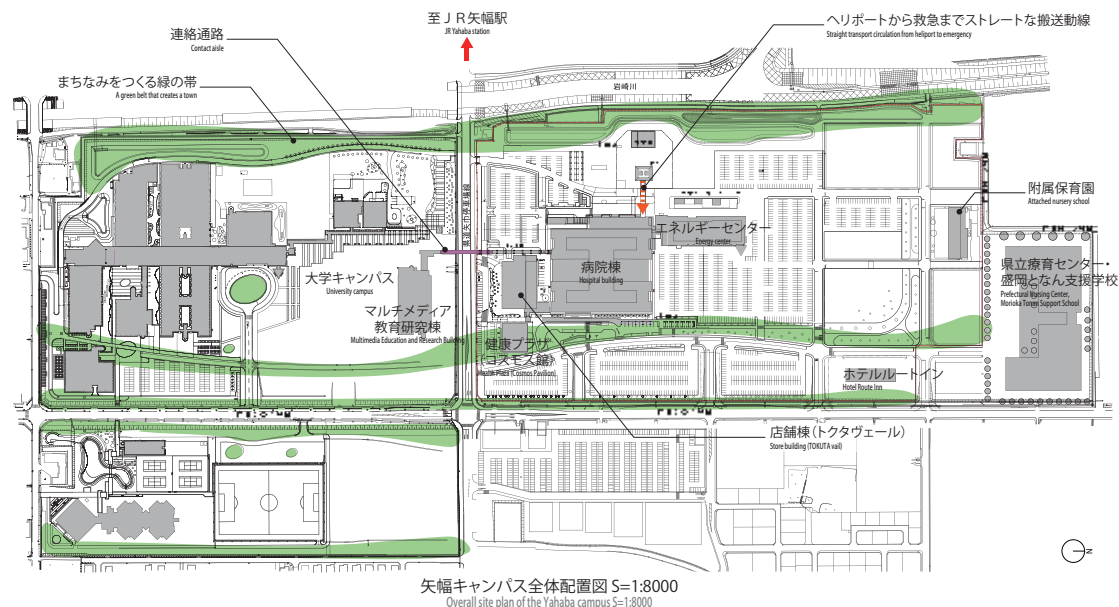


## 大学・病院を核とした「メディカルタウン」

JR 矢幅駅から延びる県道を挟み、大学キャンパスと病院が一体として整備された。県道上空は全長150mの連絡通路が渡り、大学施設と病院を結ぶ。大学側、病院側を合わせた総敷地面積は約340,700㎡（東京ドーム約7.3個分）となり、敷地内保育園、店舗棟（トクタヴェール）、健康プラザ棟（院外薬局）、ホテル、健診センターなどを内包する。敷地全体が一つの「メディカルタウン」となり、病院や大学で働く職員だけでなく、地域に住まう住民の生活にも貢献する。

### "Medical town" centered on university and hospital

University campus and hospital were developed together on both sides of the prefectural road extending from the JR Yahaba station. Above the prefectural road, 150m long passage connects the university facilities and the hospital. Total site area for the university and hospitals is about 340,700 square meters (about 7.3 times the size of Tokyo Dome), including onsite nursery school, retail building (Tokuta Veil), healthcare plaza building (out-of-hospital pharmacy), hotel and medical examination center. The entire site become one "medical town," contributing not only to staff working in hospitals and universities, but also to the residents living in the region.



### ヘリポートから30秒で救命救急センターへ

一刻を争う救急患者の搬送が円滑にできるよう、新病院の救命救急センターに隣接して地上にドクターヘリポートが位置している。ヘリで搬送された患者は、ヘリポートから約30秒で救命救急センターに搬送可能である。屋上ヘリポートの場合はエレベーター経由の搬送になるため数分かかり、地上ヘリポートならではの時短を実現している。また、地震時はエレベーターも一時的に停止してしまうため、屋上ヘリポートの場合はヘリでの救急受け入れを停止せざるを得ないが、地上ヘリポートであればそういった停止リスクもなく、受け入れ継続が可能である。救命救急センターの入口は高速シャッターを設け、救急車から患者さんを下す際に雪の影響を受けることを防いでいる。

### Patients are carried from the heliport to Emergency medical centers in 30 seconds

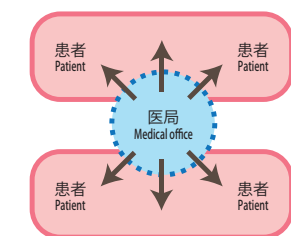
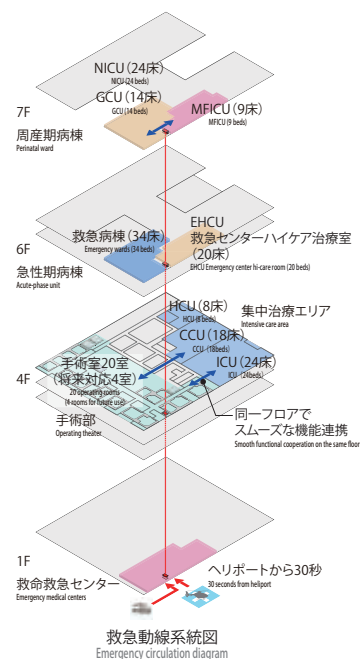
A doctor heliport is located on the ground adjacent to the emergency and critical care center of the new hospital to facilitate the transportation of emergency patients with no time to lose. Patient transported by helicopter may be carried from the heliport to the center in about 30 seconds. In case of a rooftop heliport, it takes several minutes because the patient must be conveyed through an elevator, ground heliport can shorten such time. In addition, if an earthquake occurs, elevators will be temporarily stopped and patient acceptance must wait. There is no such risk in ground heliport, and it is possible to accept critical care patient flawlessly. The entrance of the center is equipped with a high-speed shutter to protect the patient from snow when descending from the ambulance.

### 「医者は患者のそばに」を実現するダブルウィング4看護病棟

岩手医科大学附属病院の理念である「医者は患者のそばに」を実現する病棟として常に患者に寄り添い、より質の高い高度医療を提供できる平面計画とした。

### Double Wing 4 Nursing Ward to Realize "the doctor must always close to patient"

To realize Iwate Medical University Hospital's philosophy "doctor must always be close to patient," hospital ward planning was conducted with closeness to patients in mind for highest quality advanced medical treatment.



「医者は患者のそばに」の病棟平面イメージ  
Hospital ward image of "the doctor must always close to patient"



光で患者を導くメインエントランス・ホスピタルストリート 05  
Entrance / Hospital Street leading patient with light



榎並 和人  
Kazuto Enami



秋山 暢大  
Nobuhiro Akiyama



伊藤 淳  
Atsushi Ito

岩手医科大学創立120周年記念事業の一環として進められてきた総合移転計画の最終プロジェクトとなる附属病院移転事業である。最先端の医療に対応した教育や診療を提供していくため岩手医科大学矢中キャンパスに隣接して、高度治療・入院機能を持つ1000床の特定機能病院を新築整備した。岩手の地に「世界に冠たる病院」をつくるという使命を帯び、かつ日本のアイデンティティと唯一無二の価値を世界に示すために、岩手の気候・風土に根差した寒冷地かつ日照時間の少ない地域に相応しい建築デザイン・エンジニアリングを設計に取り入れた。同一敷地内に病院本体だけでなく、職員のための附属保育施設・アメニティ棟・健診センターなどを同時期に計画し、一大メディカルタウン構想の実現を支援し、地域のまちづくりに貢献した。

This is the final phase of hospital relocation project as part of commemorating the 120th anniversary of Iwate Medical University. In order to provide education and treatment corresponding to the state-of-the-art medical care, a hospital which holds 1000 beds with advanced treatment and hospital function was newly constructed adjacent to its Yahaba Campus. With the mission of creating a "peerless hospital in the world" in Iwate and showing the world the identity of Japan and its incomparable value, the facility incorporated architectural design and engineering suitable for Iwate's cold climate with less daylight hours. Planning included not only the hospital building itself, but also nursery school, amenity buildings and staff medical examination centers to support the realization of a large medical town and to contribute to the local regional development.

建築主：学校法人 岩手医科大学  
所在地：岩手県紫波郡矢中町  
主要用途：病院  
設計・監理：日建設計・清水建設設計監理共同企業体  
・建築：杉山 靖尚 榎並 和人 秋山 暢大 伊藤 淳 大森 奈津子 川崎 智広 向山 佳穂  
・構造：小倉 賢人 菅野 英幸  
・設備：辻 祐次 今井田 尚文 津坂 剛男 寺島 大 竹田 好宏  
・情報設備：渡辺 健一 黒木 智也  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田 靖之 赤澤 智也  
施工：  
・建築工事・情報設備工事：清水建設・宮城建設共同企業体  
・電気設備工事：ユアテック・興和電設・岩館電気共同企業体  
・機械設備工事：朝日工業社・富士水工業共同企業体

敷地面積：146,920.29㎡  
建築面積：1,092.96㎡  
延床面積：86,029.65㎡  
構造：シミスNew RCST構造  
階数：地上11階  
工期：2017.03～2019.06

Client: Iwate Medical University  
Location: Yahaba-cho, Shiwa-gun, Iwate  
Main Use: University  
Design and Supervision: Joint venture by Nikken Sekkei Ltd and Shimizu Corporation  
・ Architectural: Yasunao Sugiyama, Kazuto Enami, Nobuhiro Akiyama, Atsushi Ito, Natsuko Omori, Tomohiro Kawasaki, Kaho Mukoyama  
・ Structural: Kanato Ogura, Hideyuki Kanno  
・ M&E: Yuji Tsuji, Naofumi Imada, Gouo Tsusaka, Dai Terashima, Yoshihiro Takeda  
・ Information Equipment: Kenichi Watanabe, Tomoya Kuroki  
・ Interior Design: Yasuyuki Harada, Tomoya Akazawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
Construction:  
・ Architecture and Information Equipment: Joint venture by Shimizu Corporation and miyajoi construction  
・ Electrical: Joint venture by Yurtec Co., Inc., Kouwa Densetsu K. K., and Iwadate electric construction company, Ltd.  
・ Mechanical: Joint venture by Asahi Kogyosha Co., Ltd. and FUJISUKI KOGYO Corporation

Site Area: 146,920.29㎡  
Building Area: 1,092.96㎡  
Total Floor Area: 86,029.65㎡  
Structure: Shimizu New RCST structure  
Number of Stories: 11 stories above ground  
Construction Term: March 2017 to June 2019

# 大本山永平寺「親禪の宿」柏樹關

HAKUJU-KAN OF EIHEIJI TEMPLE, INN CLOSE TO ZEN

禪の心に触れることができる旅館

Accommodation Offering an Authentic Zen Experience



参道から永平寺川越しに見る 02  
View from approach pathway beside Eihei-ji River



木造小屋組を見せたエントランスホール 03  
Entrance hall showing a wooden cabin frame structure



永平寺の木材を多用したレストラン 04  
Restaurants that use a lot of timber from Eiheiji



深山幽谷をイメージした大浴場 05  
Large bathroom with an image of "Shinzan-Yukoku (deep mountains and dark valleys)"



陰翳礼賛の思想を入れた客室 06  
Cabin with the philosophy of shading and praise



渡水橋からエントランスを見る 07  
View of the entrance from the bridge



青木 裕一  
Yuichi Aoki



池内 匠  
Takumi Ikeuchi

柏樹閣は、福井県、永平寺町、永平寺の三者が協力・連携して進める「永平寺門前の再構築プロジェクト」の計画の一環である。永平寺が準聖地とする門前に建設する宿泊施設であり、一般参拝者や観光客が禅の心に触れることが出来る、永平寺境域に相応しい建築が求められた。

敷地は、深山幽谷の豊かな自然に恵まれた永平寺の門前に位置し、参道に沿って流れる永平寺川と山に挟まれ、緩やかに傾斜している。建物は敷地の高低差を利用した断面構成とし、雁行・分節しながら全体のボリュームを抑え、周囲の環境になじませている。また清流永平寺川と四季折々に表情を変える越前の山並みを借景に取り込み、自然と建築の調和を図った。地域特性を最大限に活かした「親禪の宿」のコンセプトのもと、伝統美の継承、禅の空間、陰翳礼賛、地産地消というキーワードで展開し、永平寺参道の賑わいの帰郷と、地方創生を目指した。

Hakujukan is part of "the reconstruction project of front gate of Eiheiji Temple," which is a joint effort by Fukui Prefecture, Eiheiji-town, and Eiheiji Temple. The requirement of the project was to design an accommodation facility worthy to stand within its premises. Located in its front gate which is a quasi-sacred place, space capable of feeling the spirit of "ZEN" for general worshiper and tourists was required. The site is surrounded with rich nature of "Shinzan-Yukoku (deep mountains and dark valleys)," and its approach pathway gradually slopes sandwiched between the Eiheiji River and mountains. The building has a cross-sectional structure utilizing the level difference of the site and is adapted to the surrounding environment to suppress the overall volume through stepping and segmenting. In addition, harmony between nature and building is created by borrowing the surrounding landscapes such as limpid stream of Eiheiji river and the mountains of Echizen which change their expressions seasonally. Based on the concept of "Shin Zen-no-Yado (inn for familiarity with Zen)" and making full utilization of local characteristics, the project was aimed to regain its past glory of the front gate area and also to revitalize the region with keywords of: inheritance of traditional beauty, Zen space, shading praise, and local production and consumption.

建築主：大本山永平寺  
運営会社：藤田セレンディピティ株式会社  
所在地：福井県吉田郡永平寺町  
主要用途：宿泊施設  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：青木 裕一 池内 匠  
・構造：木村 誠 油野 球子  
・設備：早田 真由美 祖父江 一仁  
・インテリアデザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
代田 哲也 榎 竜太  
・ランドスケープデザイン：  
フィールドフォー・デザインオフィス  
北島 暢哉

敷地面積：2,101.70㎡  
建築面積：1,208.60㎡  
延床面積：1,974.35㎡  
構造：木造・RC造  
階数：地上3階  
工期：2018.03～2019.05

Client: Head Temple Eiheiji  
Operation Company: Fujita Serendipity INC.  
Location: Eiheiji-cho, Yoshida-gun, Fukui  
Main Use: Accommodation facility  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Yuichi Aoki, Takumi Ikeuchi  
・ Structural: Makoto Kimura, Mariko Aburano  
・ Mechanical: Mayumi Hayata, Kazuhiro Sobue  
・ Interior Design: Tetsuya Shirota, Ryuta Sakaki (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
・ Landscape Design: Nobuya Kitajima (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 2,101.70㎡  
Building Area: 1,208.60㎡  
Total Floor Area: 1,974.35㎡  
Structure: Wood construction, Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 3 stories above ground  
Construction Term: March 2018 to May 2019

ヤマダヤ本社  
YAMADAYA HEAD OFFICE

時の移ろいにより変化する衣服のような外皮  
A Garment-Like Skin that Varies by Changing Time



南東外観 01  
External view of southeast side  
2019



南西外観 02  
External view of southwest side



南外観 03  
External view of south side



10階研修スペース 04  
10F Training Space



執務スペース 05  
Office Space



10階研修スペース 06  
10F Training Space



渡邊 純一  
Junichi Watanabe



加藤 直樹  
Naoki Kato

本社としての事務機能と全国の小売店舗へ商品を展開するための倉庫機能をもつ女性アパレル会社の本社ビル計画である。  
「やさしさを感じられる建築を実現したい」という施主の想いを実現するために、外観は施主の生業である衣服のイメージを目指した。  
建物の外皮にエキスパンドメタルを採用することで、時の移ろいによってその表情を変えるファサードを実現している。それは動きによって変化する衣服を連想させる。  
またエキスパンドメタルは、光と風を適切にコントロールする機能を併せ持っており、日射を遮蔽しながら室内に風を取り込むことで、快適な執務空間を実現している。

This is a headquarter building for a female apparel company which has a business function as head office and warehouse function for shipping goods to retail stores nationwide.  
In order to achieve the owner's wish to "realize architecture with feel of gentleness," the appearance was designed with the aim to provide the image of clothing which is their core business. By adopting expanded metal to the outer skin of the building, the facade changes its expression with the passage of time. It also associates with clothing that shifts with movement. In addition, the expanded metal has a function to control light and wind appropriately, and comfortable office space is realized by drawing wind into the room while shielding solar radiation.

建築主：株式会社ヤマダヤ  
所在地：愛知県名古屋市中区  
主要用途：事務所・倉庫  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：渡邊 純一 小林 靖 加藤 直樹  
・構造：伊原 寿 稲葉 秀星  
・設備：水原 一樹 水井 勇介  
・電気：阿津地 啓充 酒井 浩太  
・FM：高田 裕章 竜島 秀子

Client: YAMADAYA Inc  
Location: Nagoya-shi, Aichi  
Main Use: Office, Warehouse  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Junichi Watanabe, Yasushi Kobayashi, Naoki Kato  
・ Structural: Hisashi Ihara, Syusei Inaba  
・ Mechanical: Kazuki Mizuhara, Yusuke Mizui  
・ Electrical: Hiromitsu Azuchi, Kota Sakai  
・ FM: Hiroaki Takada, Hideo Kagoshima

敷地面積：1,607.47㎡  
建築面積：1,418.90㎡  
延床面積：5,560.02㎡  
構造：S造  
階数：地上10階  
工期：2018.07～2019.08

Site Area: 1,607.47㎡  
Building Area: 1,418.90㎡  
Total Floor Area: 5,560.02㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 10 stories above ground  
Construction Term: July 2018 to August 2019

# 早稲田大学 37号館 早稲田アリーナ

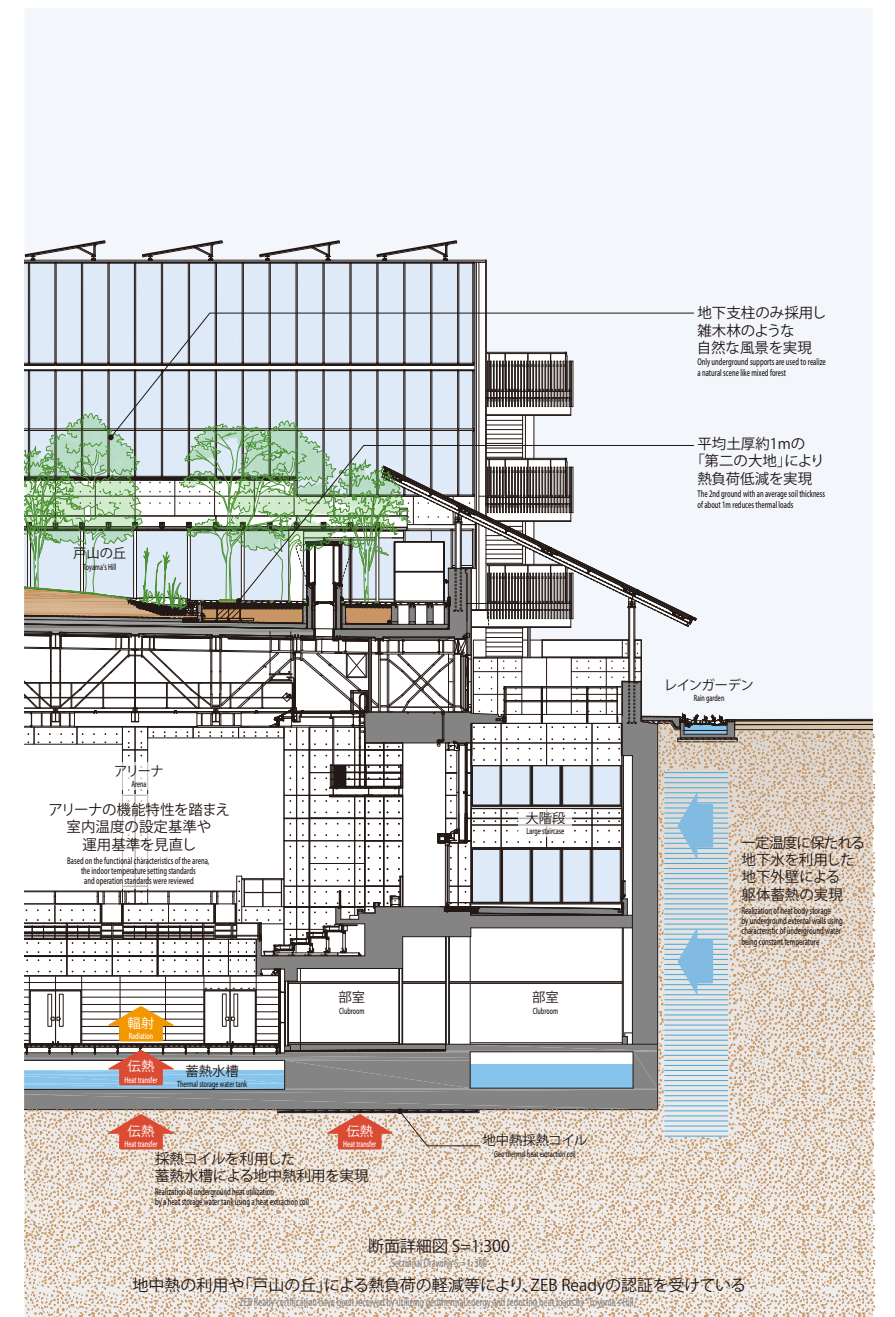
WASEDA UNIVERSITY BUILDING 37 WASEDA ARENA

『ランドスケープアーキテクチャー』で多様な価値を繋ぐ

Linking Diverse Values with Landscape Architecture



早稲田アリーナ全景：低層棟から高層棟をみる01  
Overall view of Waseda Arena: high-rise building viewed from the low-rise building





「戸山の丘」02  
Toiyama's Hill



2階 ラーニングcommonsより「戸山の丘」をみる 04  
View of "Toiyama's Hill" from the learning commons on 2nd floor



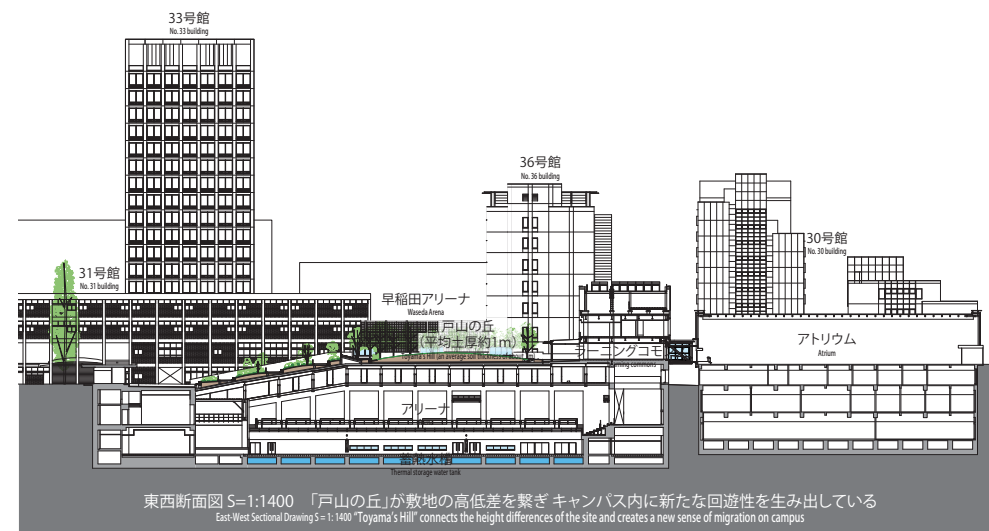
地下2階 アリーナ 05  
Arena on 2nd basement floor



アリーナへの導入となる大階段とガラス大庇 06  
Large staircase with glazed eaves leading to the arena



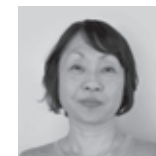
北側鳥瞰：周辺環境とキャンパスを繋ぐ、環境の一部としての建築 03  
Aerial view of north side building connecting surrounding environment and campus



宮崎 俊亮  
Shunsuke Miyazaki



中澤 綾  
Aya Nakazawa



笠原 真紀子  
Makiko Kasahara

早稲田アリーナは、多機能型スポーツアリーナを中心にラーニングcommons等で構成される複合施設である。メインアリーナなどの建物ボリュームの大半を地下に埋設することで、地上部は起伏のあるキャンパスの地形に呼応する緩やかな傾斜を持った「戸山の丘」となっている。  
基本計画・基本設計にて考えられた早稲田大学の次世代のシンボルにふさわしい『ランドスケープアーキテクチャー』をいかに実現するかが私たちの課題であった。「戸山の丘」は、竣工直後から自然な風景とするために、雑木林のように多種多様な植物を混植した。エネルギー面では、地中熱を利用した空調システムの構築や空間特性に応じた換気システムの導入などを行い、ゼロエネルギーアリーナを実現した。また建物全体でもZEB Ready(56%削減)の認証を受けている。

Waseda arena is a complex with main function as multifunctional sports arena supplemented by learning commons and other facilities. By burying most of the building volume including the main arena underground, the above-ground becomes "Toiyama's Hill" with a gentle slope corresponding to the terrain of the undulating campus.  
Our challenge was how to realize the iconic "landscape architecture" suitable for the next generation of Waseda University, which was conceived in the concept design and basic design stages.  
"Toiyama's Hill" was planted with a variety of plants similarly to woods in order to create a natural landscape immediately after completion. In terms of energy, zero energy arena was realized by constructing air conditioning system using underground heat coupled with ventilation system according to spatial characteristics. In addition, ZEB Ready (56% reduction) certification was received for the entire building.

建築主：学校法人 早稲田大学  
所在地：東京都新宿区  
主要用途：大学  
基本計画・基本設計：株式会社山下設計  
実施設計・工事監理：山下設計・清水建設設計共同企業体  
・建築：宮崎 俊亮 中澤 綾  
・構造：谷口尚範 清水 幹雄 西川 航太 木内 佑輔  
・設備：笠原 真紀子 中澤 公彦 宮原 晋一郎  
ランドスケープデザイン：株式会社プレイスメディア  
施工：清水建設株式会社

Client: Waseda University  
Location: Shinjuku-ku, Tokyo  
Main Use: University  
Basic plan and Basic design: Yamashita Sekkei Inc.  
Detailed Design and Construction supervision:  
Joint venture by Yamashita Sekkei Inc. and Shimizu Corporation  
・ Architectural: Shunsuke Miyazaki, Aya Nakazawa  
・ Structural: Hisanori Taniguchi, Mikio Shimizu, Kota Nishikawa, Yusuke Kinouchi  
・ M&E: Makiko Kasahara, Kimihiko Nakazawa, Shinichiro Miyahara  
Landscape Design: Placemedia Landscape Architects Inc.  
Construction: Shimizu Corporation

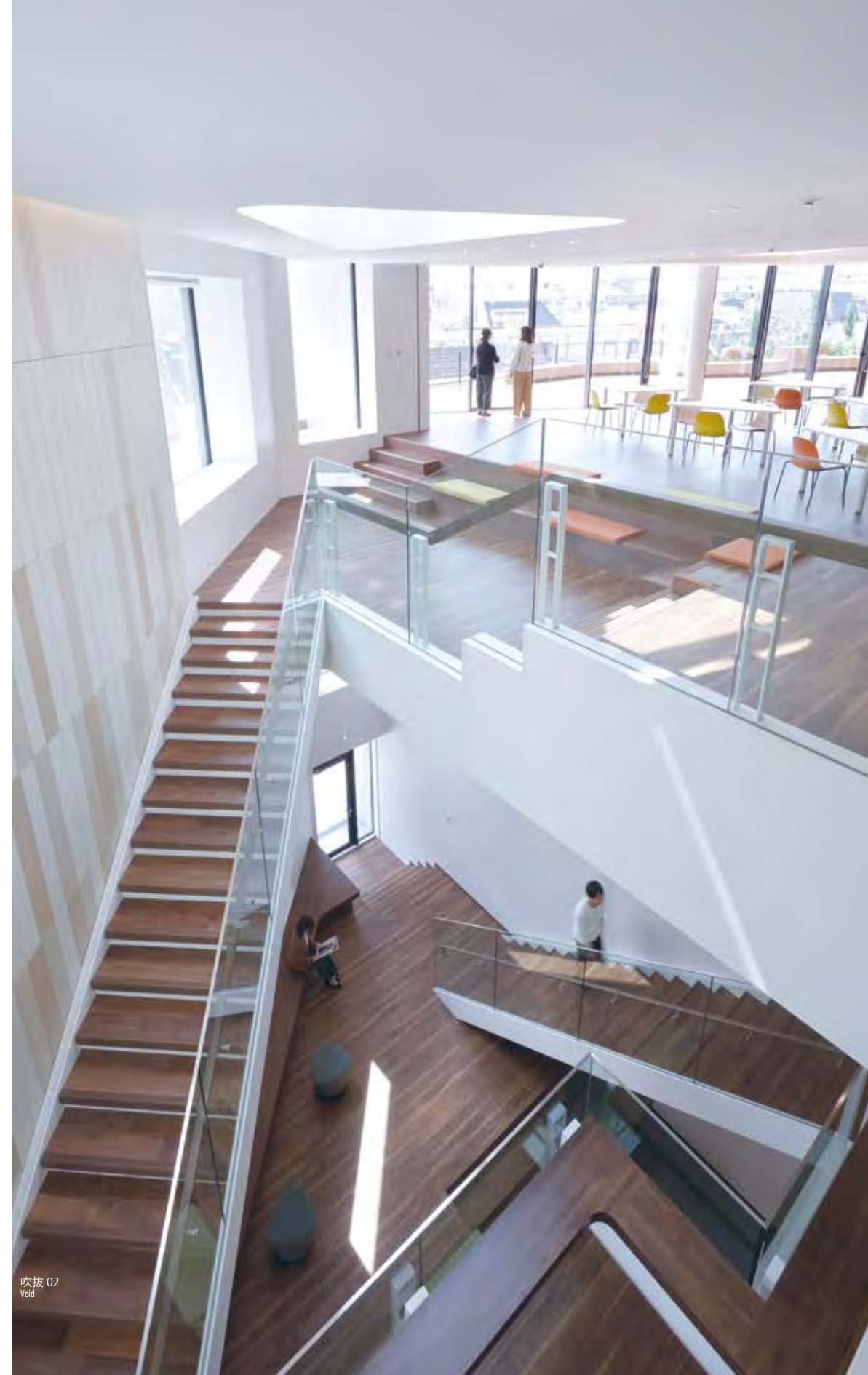
敷地面積：33,362.24㎡  
建築面積：5,485.66㎡  
延床面積：14,028.37㎡  
構造：SRC造・S造・RC造  
階数：地下2階・地上4階  
工期：2016.02～2018.11  
Site Area: 33,362.24㎡  
Building Area: 5,485.66㎡  
Total Floor Area: 14,028.37㎡  
Structure: Steel-reinforced concrete construction,  
Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 2 basement levels,  
4 stories above ground  
Construction Term: February 2016 to November 2018

**東京都看護協会 新会館**  
TOKYO NURSING ASSOCIATION NEW HALL

木漏れ日のもとでつながる場所  
Place where People Connect under the Shade of Trees



避難動線・日射遮蔽・視線制御の機能を併せ持つバルコニー 01  
Balcony with the functions of evacuation circulation, sunshade and privacy screen



吹抜 02  
Void



4階ライブラリー 03  
4th floor library



4階テラス 04  
4th floor terrace



エントランス 05  
Entrance



南側外観 06  
External view of south side



佐藤 剛也  
Takeya Sato



上田 昌弘  
Masahiro Ueda

東京都で働く看護協会が会員となる東京都看護協会の新会館である。協会職員の仕事場であると同時に、看護職への研修や就労支援、両親学級等の子育て支援などを行う学びの場でもある。都心の積層型研修施設として上下階のつながりを生み、利用者間の交流を促す空間の創造を目指した。避難動線・日射遮蔽・視線制御の機能を併せ持つバルコニーを各階に配しながら整形な研修室・事務室を最大限確保した。それと同時に、研修の合間に過ごす時間と場所も同じように重要であると考え、各階を有機的に繋ぐ3層吹抜のラウンジを中心とした様々な過ごし方をする事ができる場所をつくりだした。自然光があふれ、木陰に佇むような心地よい空間が利用者相互の直接的・間接的な交流を誘発し、看護職同士の知のつながりを生み出していく。

This is the new assembly hall of Tokyo Nursing Association with the nursing staff working in Tokyo metropolitan area as its members. In addition to being a workplace for association staff, it is also a workshop for providing nursing staff with training and employment support and parental support such as parenting school. The project's aim is to create a space which promotes interchange between users by generating the connection between upper and lower floors as stacking type training facility in the city center. Maximum number of regularly shaped training rooms and offices were secured while placing balconies on each floor which function as evacuation circulation, sunshade and privacy screen. Simultaneously, based on the notion that time and space spent during breaks are equally important, the lounge under 3 storied void connecting the floors organically was centrally located offering various options for the users to dwell. Comfortable spaces with pouring natural light as if under the shade of trees induce direct and indirect exchanges between users, and create a chain of knowledge between nursing professionals.

建築主：公益社団法人 東京都看護協会  
所在地：東京都新宿区  
主要用途：事務所・研修施設  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：佐藤 剛也 上田 昌弘  
吉沢 彬成 豊野 貴大  
・構造：伊藤 務 関根 貴志  
・設備：堀 哲也 都築 弘政 尾澤 洋光 中村 雅樹  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 原田 靖之 赤澤 知也  
・サイン・BIデザイン：エモーショナル・スペース・デザイン 渡辺 太郎 渡辺 希理子 佐野 裕次

敷地面積：1,476.05㎡  
建築面積：909.83㎡  
延床面積：4,906.88㎡  
構造：S造  
階数：地下1階・地上6階・塔屋1階  
工期：2017.12～2019.03

Client: Tokyo Nursing Association  
Location: Shinjuku-ku, Tokyo  
Main Use: Office, Training Facility  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Takeya Sato, Masahiro Ueda  
Akinari Yoshizawa, Takahiro Kayano  
・ Structural: Tsutomu Ito, Takashi Sekine  
・ M&E: Tetsuya Hori, Hiromasa Tsuzuki, Hiromitsu Ozawa, Masaki Nakamura  
・ Interior Design: Yasuyuki Harada, Tomoya Akazawa (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
・ Sign and BI Design: Taro Watanabe, Kiriko Watanabe, Yuji Sano (Emotional Space Design inc.)

Site Area: 1,476.05㎡  
Building Area: 909.83㎡  
Total Floor Area: 4,906.88㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 1 basement level, 6 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: December 2017 to March 2019

# ABS秋田放送 新社屋

ABS AKITA BROADCASTING SYSTEM NEW OFFICE BUILDING

日本一コンパクトなラジオ・テレビ兼営局

The Most Compact Radio and Television Station in Japan



外観 01  
External view



エントランス・多目的ホール 03  
Entrance and multipurpose hall



ラジオスタジオ前のラウンジ 04  
Lounge in front of the radio studio



地場産材の秋田杉を使用したインテリア 05  
Interior using local Akita cedar



エントランスホールを利用したイベント 06  
Event held in entrance hall



屋外からイベントを見る 07  
Watching the event from outside



エントランスホールは駅前広場と一体感のある構成になっている 02  
Entrance composed to establish unity with station square



内藤 純  
Jun Naito



平野 義之  
Yoshiyuki Hirano

秋田県内初の民間ラジオ・テレビ放送局の駅前移転計画である。秋田杉を使用したエントランスの暖かな光、イベントなどに対応して色が変わるハイサイドライト、ランドマークとなる鉄塔のライトアップが秋田駅前を彩り、秋田を象徴する風景となることを目指した。新社屋は既存建物に比べ約7割の面積に縮小した。その中で無駄を省きスペースを兼用することで、日本一コンパクトなラテ兼営局ながら、関係者間のコミュニケーションが促進される新社屋とした。大小の窓を設け人々の活動が垣間見える吹抜階段や、スタジオと隣接したプレイキングススポットなどは、コミュニケーションのきっかけづくりとしての活用を意図した。

First private radio and television broadcasting station in Akita Prefecture was relocated in front of the train station. All visible from Akita Station, the project aims to create scenery symbolizing Akita through warm light emitted from the entrance hall clad in Akita cedar, high side lights whose color can be changed in response to ongoing events and illuminated steel tower which becomes a landmark at night. The new station facility's gross area was reduced to about 70% of the original building. By eliminating unneeded spaces and sharing uses, the building turned out to be the most compact broadcasting station in Japan, all while creating a facility to promote communication between related persons. People can see each other's activities through large and small windows in the interior stair and void, and breaking spots placed adjacent to studios are intended to be a trigger for communication.

建築主：株式会社秋田放送  
所在地：秋田県秋田市  
主要用途：放送局  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：五ノ井 浩二 内藤 純 平野 義之  
・構造：鹿島 孝政  
・設備：長田 真一郎 金杉 裕之 成田 政社  
CM r：株式会社山下PMC

敷地面積：4,933.61㎡  
建築面積：1,951.56㎡  
延床面積：4,963.69㎡  
構造：S造  
階数：地上3階  
工期：2018.03～2019.05

Client: Akita Broadcasting System, Inc.  
Location: Akita-shi, Akita  
Main Use: Broadcasting station  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Koji Gono, Jun Naito, Yoshiyuki Hirano  
・ Structural: Takamasa Kashima  
・ M&E: Shinichiro Osada, Hiroyuki Kanasugi, Masato Narita  
・ CMr: Yamashita PMC Inc.

Site Area: 4,933.61㎡  
Building Area: 1,951.56㎡  
Total Floor Area: 4,963.69㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 3 stories above ground  
Construction Term: March 2018 to May 2019



# 六甲バター神戸工場

ROKKO BUTTER KOBE FACTORY

世界に誇れるチーズを創る

Creating World-Class Cheeses



建物外観 01  
External view



建物全景 02  
Overall aerial view



従業員憩いの場となる食堂 03  
Cafeteria that serves as employee's oasis



お客様をお迎えるメインエントランス 04  
Main entrance to welcome customers



学べる展示コーナーを備えた見学施設① 05  
Tour facilities equipped with learning exhibition corners ①



学べる展示コーナーを備えた見学施設② 06  
Tour facilities equipped with learning exhibition corners ②



芦田 裕二  
Yuji Yoshida



佐伯 先史  
Hiroshi Saeki

『Q・B・Bブランド』を掲げプロセスチーズを中心に事業展開している六甲バターが、創業70周年の節目を迎えさらなる生産量の拡大を目指し、老朽化した既存工場からの移転整備を伴う最新鋭の食品工場である。工場内の自動化・省人化を推進するため、生産効率を向上する製造ラインとプランニングの最適化に取り組み、原料搬入から製造・出荷までの受発注システムをIoTで繋ぐ最新の生産物流設備を導入した。また食の安全を確保するため、防虫・防鼠をはじめ異物混入防止対策を徹底し、FSSC22000取得を見据えたフードディフェンスを構築している。企業理念やチーズの文化・商品をより広くアピールする仕掛けとして、様々な製造工程を見渡すことのできる見学通路や展示コーナーを併設し、学びながら楽しく食文化を伝える、地域に根差した工場が実現した。

Rokko Butter, who operates business centered on processed cheese products under the "Q・B・B brand," aimed to expand its production volume to commemorate its 70th anniversary. State-of-the-art food factory was planned for relocation from the aging existing factory. In order to promote automation and labor saving in the factory, the production lines and planning were designed and optimized to improve production efficiency, and the latest production logistics equipment were introduced to connect ordering systems from raw material delivery to production and shipment through IoT. In addition, in order to ensure food safety, measures including insects and rodents prevention methods have been thoroughly taken against contamination and food defense system is constructed in anticipation of obtaining FSSC22000. To widely promote the company's philosophy together with cheese culture and products, a plant rooted in the region is realized by providing tour passages and exhibition corners that allow viewing of various manufacturing processes and conveying food culture enjoyably while learning.

建築主：六甲バター株式会社  
所在地：兵庫県神戸市  
主要用途：食品工場  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：芦田 裕二 佐伯 先史 南野 友子  
・構造：下錦田 聡志  
・設備：小坂 千里 水野 大輔  
生産・物流設備：加藤 良和

敷地面積：51,540.94㎡  
建築面積：20,935.06㎡  
延床面積：44,148.87㎡  
構造：S造  
階数：地上3階・塔屋1階  
工期：2017.11～2019.03

Client: Rokko Butter Co.,Ltd.  
Location: Kobe-shi, Hyogo  
Main Use: Food factory  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Yuji Yoshida, Hiroshi Saeki, Tomoko Minamoto  
・ Structural: Satoshi Shimomishikida  
・ M&E: Chisato Kosaka, Daisuke Mizuno  
・ Production and Logistics equipment: Yoshikazu Kato

Site Area: 51,540.94㎡  
Building Area: 20,935.06㎡  
Total Floor Area: 44,148.87㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 3 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: November 2017 to March 2019

# 長崎カステラランド

NAGASAKI CASTELLA LAND

地域の魅力を発信していく滞在型食品工場

Longer Stay Food Factory that Transmits the Attractiveness of the Region



外観 01  
External view



外観 02  
External view



海見えるレストラン 03  
Restaurant with ocean view



橋渡と段々畑が連続するロケーション 04  
Location with continuous view of Tachibana Bay and stepped fields



中島 仁志  
Hitoshi Nakajima



福島 北斗  
Hokuto Fukushima

雲仙普賢岳の麓、地名産品のカステラ製造を行う店舗併設型の食品工場である。老朽化した工場・店舗の建替計画にあわせ普賢岳の山並や橋渡、段々畑など「ここだけ」の圧倒的な魅力を顕在化させ「ここから」地域の産業を発信する新たな観光拠点となる「開かれた食品工場」を目指した。

来訪者を迎える店舗は、奥行きを持たせた配置計画とし、海の水平線を基調としたシンプルな屋根と重量感のある足元の石積により、美しい風景へ視線を導くデザインとした。レストランは、敷地の高低差を活かし丘の上へ配置することで眺望を確保している。

大きな軒と開口部により内外部が一体化され、魅力的な自然を最大限感じられる空間を実現した。

At the foot of Mt. Unzen Fugen stands a food factory with a store which manufactures "castella cake," a local specialty. In accordance with the reconstruction project of aging factories and stores, "open food factory" was targeted to turn the building into a sightseeing place transmitting the industry of the region "from here" by setting out overwhelming attractiveness found "only here", such as mountain scenery of Mt. Fugen, Tachibana Bay and stepped-fields.

The store which welcomes the visitors is planned with substantial depth, and its simple roof line expressing the sea horizon and piled stones at the building base with a profound feeling, are designed to lead line of sight to the beautiful scenery. Taking advantage of the difference in elevation of the site, the restaurant is placed on the hill to secure the view. The interior and exterior are integrated by deep eaves and large openings to realize a space where attractive nature can be felt to the utmost.

建築主：有限会社 和泉屋  
所在地：長崎県雲仙市  
主要用途：店舗併設型工場  
設計施工：清水建設株式会社

- ・ 建築：中島 仁志 福島 北斗 小野 公義
- ・ 構造：東 加奈子
- ・ 設備：椿 信考 古賀 雄貴
- ・ ランドスケープデザイン：株式会社石原和幸デザイン研究所
- ・ インテリアデザイン：有限会社デザインスペースアナザー・ワン

敷地面積：8,995.80㎡  
建築面積：4,837.82㎡  
延床面積：10,776.47㎡  
構造：S造  
階数：地上3階  
工期：2017.07～2018.07

Client：Izumiya  
Location：Unzen-shi, Nagasaki  
Main Use：Factory with shop  
Design and Construction：Shimizu Corporation

- ・ Architectural：Hitoshi Nakajima, Hokuto Fukushima, Kimiyoshi Ono
- ・ Structural：Kanako Higashi
- ・ M&E：Nobutaka Tsubaki, Yuki Koga
- ・ Landscape design：Kazuyuki Ishihara Design Laboratory
- ・ Interior design：Design Space Another One

Site Area：8,995.80㎡  
Building Area：4,837.82㎡  
Total Floor Area：10,776.47㎡  
Structure：Steel construction  
Number of Stories：3 stories above ground  
Construction Term：July 2017 to July 2018

学校法人電波学園 東京電子専門学校 新館計画  
DENPA EDUCATIONAL INSTITUTIONS TOKYO ELECTRONICS COLLEGE NEW BUILDING

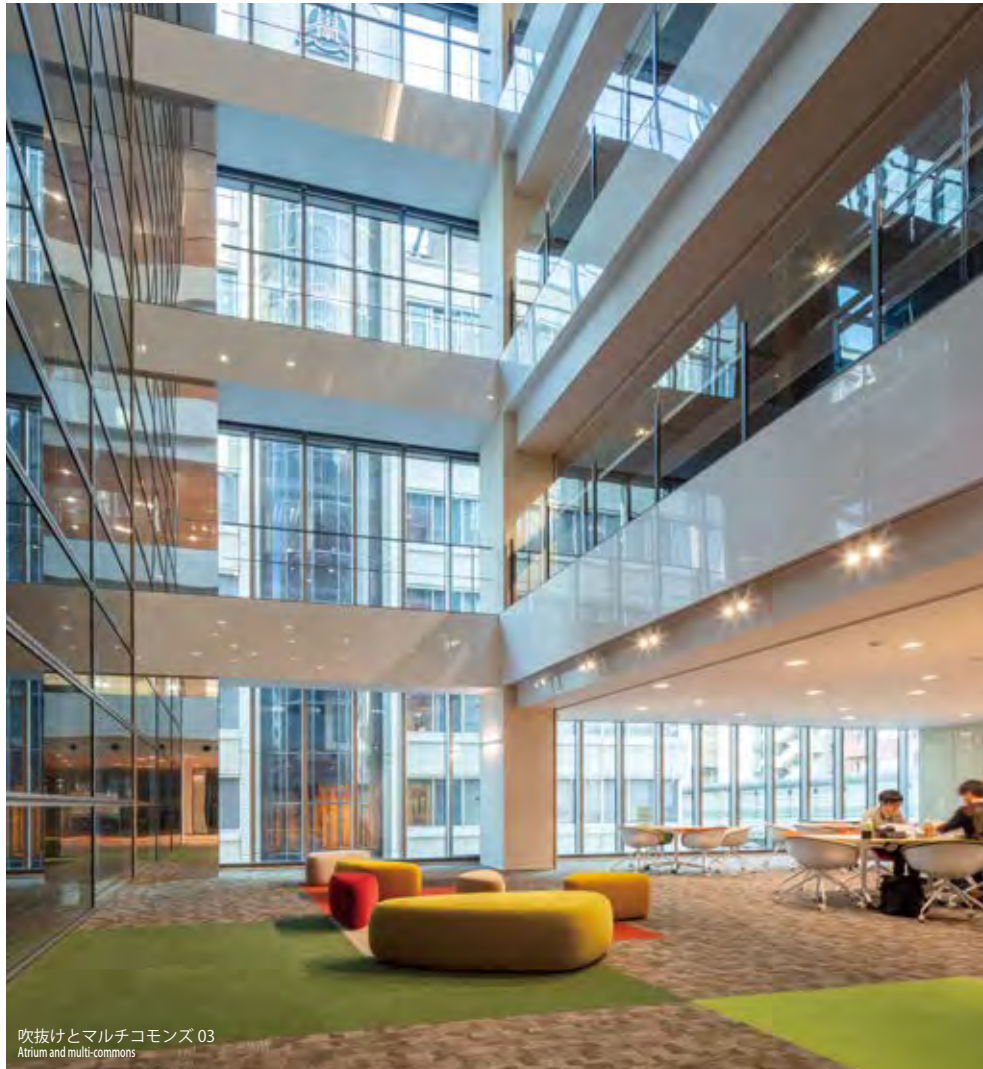
ホスピタリティ — ホテルのようなおもてなしの空間 —  
School with Hotel-Like Hospitality Space



9階スカイテラス 01  
9th floor sky terrace



外観全景 02  
Overall external view  
2019 67



吹抜けとマルチcommons  
03



12階女子トイレ 04  
12th floor female toilet



4・6階女子トイレ 05  
Female toilet on 4th and 6th floors



エントランスホール 08  
Entrance hall



9階学生ホール 06  
9th floor student hall



8階講堂 07  
8th floor lecture hall



根岸 健一  
Kenichi Negishi



新屋 江里子  
Eriko Shinya



山崎 ひとみ  
Hitomi Yamazaki

2016年に迎えた創立70周年を記念する新校舎建設プロジェクトである。ガラスファサードやシースルーエレベーターによる先進的な外観と既存校舎屋上に設置されていた東京タワーをモチーフにしたモニュメントに代わる鉄塔を屋上に計画し、学校の新たなシンボルとなる校舎づくりを行った。インテリアは学生、教職員、来客者を「おもてなししたい」という前理事長の想いのもと、「ホスピタリティ〜ホテルのようなおもてなしの空間〜」をコンセプトに建物を創り込んだ。総大理石によるエントランスホールや9階のセットバック部分に設けた屋上スカイテラス、ソファやパウダーカウンターを設けたホテルのラウンジのような女性用トイレなど、おもてなしの空間を各所に展開し、ホスピタリティを感じられる計画とした。

This is a new school building project commemorating the 70th anniversary of its founding which was celebrated in 2016. With progressive exterior appearance by glass façade, see-through elevator and steel tower installed on roof top replacing the original monument based on the design of Tokyo Tower, this building is planned as the new symbol of school. Interior design is developed with concept of "hospitality ~ hospitable space like a hotel" following the former president's wish to welcome students, faculty and visitors. Hospitable spaces, such as the entrance hall furnished in full marble, rooftop sky terrace installed in the building setback area of 9th floor and the lounge-like lavatory for women furnished with sofas and powder counters, are deployed in various places.

建築主：学校法人 電波学園  
所在地：東京都豊島区  
主要用途：専修学校  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：加地 則之 根岸 健一 佐野 穂高 新屋 江里子  
・構造：広瀬 景一 西川 航太  
・設備：町田 晃一 山崎 ひとみ 澤田 彰  
・インテリアデザイン：フィールドフォー・デザインオフィス 森 芽久美

敷地面積：1,822.93㎡  
建築面積：992.00㎡  
延床面積：10,252.03㎡  
構造：S造（CFT造）  
階数：地下1階・地上14階・塔屋1階  
工期：2015.11～2019.08

Client: Denpa Educational Institutions  
Location: Toshima-ku, Tokyo  
Main Use: Special training school  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Noriyuki Kaji, Kenichi Negishi, Hotaka Sano, Eriko Shinya  
・ Structural: Keiichi Hirose, Kota Nishikawa  
・ M&E: Koichi Machida, Hitomi Yamazaki, Akira Sawada  
・ Interior Design: Megumi Mori (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)

Site Area: 1,822.93㎡  
Building Area: 992.00㎡  
Total Floor Area: 10,252.03㎡  
Structure: Steel construction (Concrete filled steel tube)  
Number of Stories: 1 basement level, 14 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: November 2015 to August 2019

# トヨタ紡織刈谷体育館

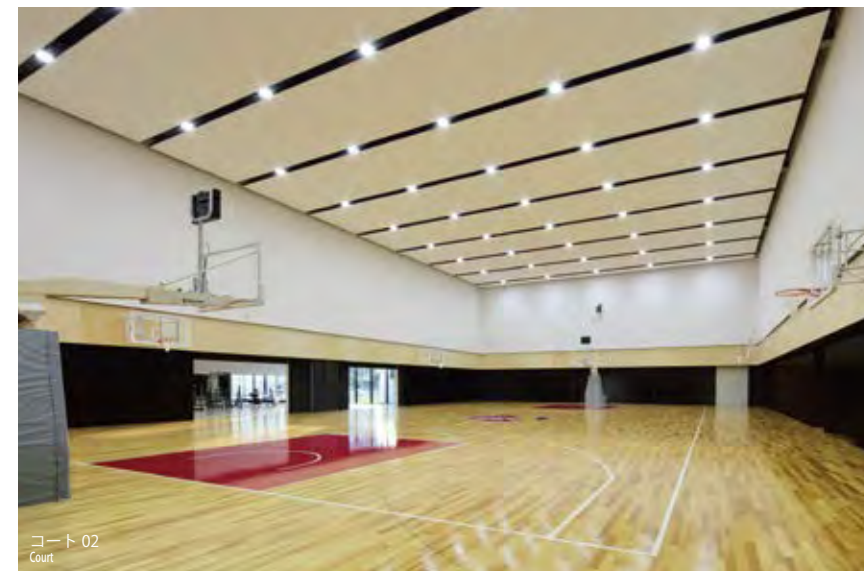
TOYOTA BOSHOKU KARIYA GYM

住宅街の中の勝つための体育館

Gymnasiums for Victory in Residential Area



南側全景 01  
Overall external view of south side



コート 02  
Court



北側全景 03  
Overall external view of north side



岡嶋 亜都夫  
Atsuo Okajima



大柳 聡  
Satoshi Oyanagi

トヨタ紡織100周年記念事業の一環で計画された、Wリーグに所属するトヨタ紡織女子バスケットボール部「サンシャインラビッツ」の練習用体育館である。チーム強化につながる練習環境の創出と周辺の閑静な住宅街と調和しながらもチームを印象付ける、まちに愛される施設づくりが求められた。

体育館のプランニングのセオリーではなく、最も滞在時間の長いコートを中心にロッカー室等の後方諸室を分散配置した建物構成は、練習効率の向上に寄与するとともに周辺住宅地に対する圧迫感を低減している。多色のリブをランダムに編み込んだ外装とバスケットゴールを彷彿とさせる緑化ワイヤー付きの外装の組合せにより、バスケットチームとしてのアイデンティティや施主の祖業である紡織のイメージ、刻々と表情を変える柔らかさを表現した。

Built as a part of Toyota Boshoku's 100th anniversary commemoration project, this gymnasium is the training ground for Toyota Boshoku's female basketball team "Sunshine Rabbits" belonging to the W League.

Requirement was not only creating optimal training environment to strengthen the team, but a facility design in harmony with the quiet neighborhood yet exerts strong expression of the team, therefore a facility loved by the community.

Instead of adopting typical theory of planning a gymnasium, the building composition is centered around the court where the team spends most of its time, and supporting rooms such as locker rooms are placed dispersedly contributing to improved practice efficiency while reducing the building volume towards surrounding residential area. Combination of 2 exterior finishes with random multi-colored ribs and walls with greening wires reminiscent of basketball hoops expresses both the identity as a basketball team and image of the textile manufacturing business established by the founder of the company, all under the softness of ever-changing expression.

建築主：トヨタ紡織株式会社  
所在地：愛知県刈谷市  
主要用途：体育館

設計施工：清水建設株式会社

- ・ 建築：岡嶋 亜都夫 石川 智博 大柳 聡
- ・ 構造：伊原 寿 稲葉 秀星
- ・ 設備：阿津地 啓充 水井 勇介 酒井 浩太

敷地面積：4,501.63㎡  
建築面積：1,510.87㎡  
延床面積：1,494.31㎡  
構造：RC造一部S造  
階数：地上1階  
工期：2019.02～2019.09

Client: Toyota Boshoku Corporation  
Location: Kariya-shi, Aichi  
Main Use: Gymnasiums

Design and Construction: Shimizu Corporation

- ・ Architectural: Atsuo Okajima, Tomohiro Ishikawa, Satoshi Oyanagi
- ・ Structural: Hisashi Ihara, Shusei Inaba
- ・ M&E: Hiromitsu Azuchi, Yusuke Mizui, Kota Sakai

Site Area: 4,501.63㎡  
Building Area: 1,510.87㎡  
Total Floor Area: 1,494.31㎡  
Structure: Reinforced concrete construction, partially Steel construction  
Number of Stories: 1 story above ground  
Construction Term: February 2019 to September 2019

# PARKWAY SQUARE 3

PARKWAY SQUARE 3

坂道に積層するワークスペース

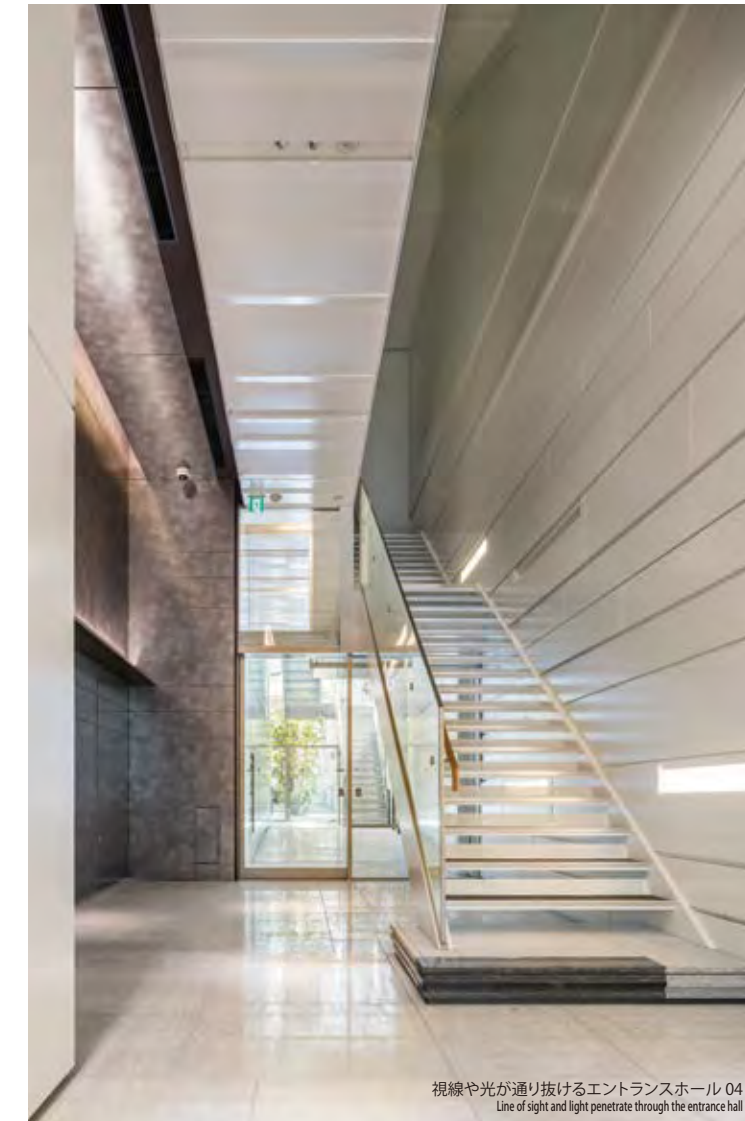
Workplace Stacked on a Sloped Site



公園通り側のワイドビューの大開口 02  
Large window with wide view of park street side



共用部ホールを連続して繋ぐ地層をイメージさせる壁 03  
Wall design resembling stratum connect the public halls continuously



視線や光が通り抜けるエントランスホール 04  
Line of sight and light penetrate through the entrance hall



小林 央和  
Hisakazu Kobayashi



垣中 智博  
Tomohiro Kakinaka

若者やインバウンドの人々が行き交う渋谷公園通りの坂道に立つワイドビューの大開口をもった開放的なオフィスである。外装は、地層をイメージさせるランダムな凹凸を持つPC板によるスパンドレルとすることで、日々刻々と表情を変え、街の持つ多様性と呼应する。各テナントの人々が行き交う内部階段は、重ねられた地層を貫く体験が出来るようなインテリアとすることで、建物内外で統一感を感じられるようにしている。事務所エントランスは、視線や光が通り抜ける空間として、公園通りから反対側の通りまでの抜けを感じられる空間とした。

This is an open office with large opening and wide view, standing on the hill of Shibuya Park Street where young people and inbound people come and go. With the spandrel composed of PC panels with irregular surface suggestive of the stratum, the façade expression changes with time and season reflecting the diversity of the town. Internal staircase where people come across each other is designed as if they are piercing the layered stratum so that they can feel a sense of unity between inside and outside. The office entrance is a space where the line of sight and light penetrate through, and it is designed as a space that permits people to sense the passage from the Shibuya Park Street to the street on the opposite side of the building.

建築主：清水建設株式会社  
所在地：東京都渋谷区  
主要用途：事務所  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：今井宏 村上又三郎 小林央和 加藤直樹 垣中智博  
・構造：宮城佑輔 下錦田聡志 三原早紀 白井大悟  
・設備：堀哲也 三宅絵美香 加藤勇樹 小西優斗  
・ファーストエンジニアリング：櫻庭 記彦

敷地面積：887.43㎡  
建築面積：735.98㎡  
延床面積：4,825.70㎡  
構造：S造一部RC造  
階数：地下1階・地上7階  
工期：2018.01～2019.04

Client: Shimizu Corporation  
Location: Shibuya-ku, Tokyo  
Main Use: Office  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Hiroshi Imai, Matasaburo Murakami, Hisakazu Kobayashi, Naoki Kato, Tomohiro Kakinaka  
・ Structural: Yusuke Miyagi, Satoshi Shimonishikida, Saki Mihara, Daigo Shirai  
・ M&E: Tetsuya Hori, Emika Miyake, Yuki Kato, Masato Konishi  
・ Facade Engineering: Fumihiko Sakuraba

Site Area: 887.43㎡  
Building Area: 735.98㎡  
Total Floor Area: 4,825.70㎡  
Structure: Steel construction, partially Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 7 stories above ground  
Construction Term: January 2018 to April 2019

# 魚沼醸造株式会社 水の郷工場

UONUMA JOZO CO.,LTD. MIZUNOSATO FACTORY

「魚沼だからできること」の追及

Pursuing "What We can do to Taking Advantage of Uonuma"



外観 01  
External view



ゲストホール 04  
Guest hall



エントランスホール 02  
Entrance hall



雪室 03  
Snow storage chamber



半田 宜之  
Yoshiyuki Handa



西田 浩之  
Hiroyuki Nishida



野田 正太郎  
Shotaro Noda

米糴甘酒などの米糴製品の安定供給を目的とした新戦略拠点計画である。豊かな水資源を有し日本有数の米どころである魚沼を、建築主が県外初進出の場として選定したことに着眼し「魚沼だからできること」を追求した。

甘酒製造の「蔵」をモチーフとした和モダンの外観デザインと豪雪地帯である魚沼市の設計用積雪量の軽減を図るため、自然落雪屋根となる3.5寸勾配の切妻屋根を採用した。施設内には地場伝統の「雪室」を計画し、雪の冷気を空調熱源補助として利用することにも挑戦した。敷地は越後三山を望み、すぐ脇には水無川が流れる風光明媚な環境である。施設を訪れたゲストが周囲の自然を感じ、その中で作られた米糴製品に触れることができる建築とした。

This project is a new strategic center for providing stable supply of rice "koji" (malt) products such as amazake (sweet liquor). Focusing on the fact that the owner selected Uonuma, one of Japan's leading rice grounds with rich water resources as the first place to expand business outside the prefecture, "what we can do to take advantage of Uonuma" was pursued.

The building exterior was designed with a Japanese modern taste based on a motif of "Kura" (storage house) of amazake brewery, and 3.5:10 pitched gable roof was adopted for natural snow slide in order to reduce the design snow load determined by the city of Uonuma, well known for its heavy snowfall. Traditional "snow storage chamber" was planned in the facility, and the challenge was also taken up with its cold air from snow is used to supplement the air conditioning heat source.

With a view of Mt. Echigo-Sanzan, the site offers a scenic environment where the Mizunashi River flows just beside the site. The building was designed so that the visitors can feel the surrounding nature and touch the rice koji products made in it.

建築主：魚沼醸造株式会社  
所在地：新潟県魚沼市  
主要用途：工場  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：半田 宜之 西田 浩之 野田 正太郎  
・構造：竹田 拓司 稲垣 啓輔 穂山 貴志  
・設備：天田 靖佳 宮村 泰至 北村 信之

敷地面積：40,024.39㎡  
建築面積：7,852.51㎡  
延床面積：10,710.99㎡  
構造：S造  
階数：地上2階  
工期：2018.03～2018.10

Client: Uonuma Jojo Co.,Ltd.  
Location: Uonuma-shi, Niigata  
Main Use: Factory  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・Architectural: Yoshiyuki Handa, Hiroyuki Nishida, Shotaro Noda  
・Structural: Takuji Takeda, Keisuke Inagaki, Takashi Akiyama  
・M&E: Yasuyoshi Amada, Yasushi Miyamura, Nobuyuki Kitamura

Site Area: 40,024.39㎡  
Building Area: 7,852.51㎡  
Total Floor Area: 10,710.99㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 2 stories above ground  
Construction Term: March 2018 to October 2018

# キオクシア岩手 510棟

KIOXIA IWATE 510 BUILDING

フラッグシップとなる半導体製造工場

Semiconductor Manufacturing Plant as Flagship



外観全景 01  
Overall external view



南面空撮 02  
Aerial view of south side



PC根太 03  
PC floor joist



免震層内 04  
Within the seismic isolation layer



野村 啓一  
Keiichi Nomura



小嶋 一輝  
Kazuteru Kojima

フラッシュメモリーメーカーのKIOXIA社の半導体製造工場である。世界に先駆けてNAND型フラッシュメモリを開発したKIOXIA社の前身の東芝が、その量産を開始したのは岩手であった。四半世紀の時を経て、その生産拠点が岩手に帰ることとなり、これからの半導体製造工場のフラッグシップとなることが求められた。半導体製造工場の特徴は、半導体そのものの微細化と集積度の高まりが、そのまま建物への要求性能に置き換わることにある。そこで要求される建物性能とは、生産エリアのクリーン確保、無柱空間の最大化、常時に製造装置が『停止しない』こと、そして地震時に製造装置が『壊れない』ことに集約される。そこで高剛性メガトラス・マルチステップ免震・PCaコンクリート根太・クロスキール架構などの当社技術を集め、12か月の工期で実現させた。

This is a semiconductor manufacturing plant of KIOXIA, a maker of flash memory. Toshiba, the predecessor of KIOXIA, who developed NAND flash memory for the first time in the world, started its mass production in Iwate. After a quarter of a century, its production base was decided to be returned to Iwate, and it was expected to become a flagship of the semiconductor manufacturing factory of the future. The characteristic of a semiconductor manufacturing factory is that the process shrink and the larger integration of semiconductor product become the performance requirements of the building itself. Accordingly, the building performance requirements are focused on ensuring clean production areas, maximizing column-free space, and ensuring that manufacturing equipment never stops in normal state and does not break during earthquakes. In order to achieve these requirements, Shimizu Corporation's proprietary technology such as high rigid mega truss, multi-step seismic isolation system, PCa concrete joist and cross keel frame were adopted and enabled its completion in 12 months.

建築主：キオクシア株式会社  
所在地：岩手県北上市  
主要用途：工場（半導体製造工場）  
設計：株式会社 東芝  
設計支援：清水建設株式会社  
・ 建築：野村 啓一 本多 延幸  
・ 構造：小前 健太郎 小嶋 一輝  
施工：清水建設株式会社

敷地面積：約150,000㎡  
建築面積：約40,000㎡  
延床面積：約200,000㎡  
建屋構造：S造（マルチステップ免震構造）  
階数：地下1階・地上7階  
工期：2018.07～2019.10

Client: Kioxia Corporation  
Location: Kitakami-shi, Iwate  
Main Use: Factory (Semiconductor manufacturing plants)  
Design: Toshiba Corporation  
Design Support: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Keiichi Nomura, Nobuyuki Honda  
・ Structural: Kentaro Komae, Kazuteru Kojima  
Construction: Shimizu Corporation

Site Area: 292,127.99㎡  
Building Area: 40,557.90㎡  
Total Floor Area: 208,110.65㎡  
Structure: Steel construction (Multi-step seismic isolation structure)  
Number of Stories: 1 basement level, 7 stories above ground, 2 penthouse levels  
Construction Term: July 2018 to July 2019



# 純真学園大学メディカルラーニングセンター

JUNSHIN GAKUEN UNIVERSITY MEDICAL LEARNING CENTER

森の表情につつまれ、技術と温かな心を育む校舎  
School Building that Nurtures Technology and Warm Mind Clad in Expressions of Forest





大川組子による透過するスクリーン 03  
Screen of Okawa-kumiko transmitting light



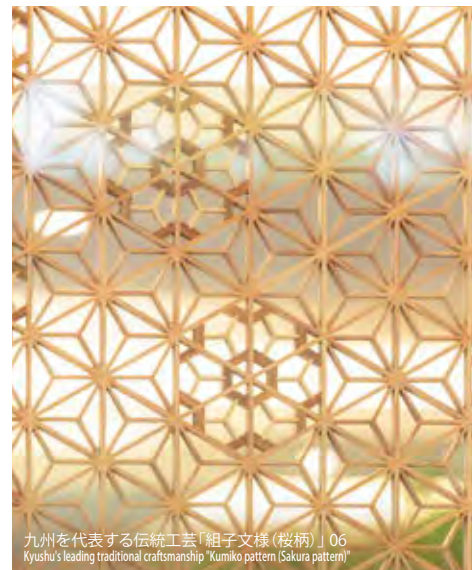
カフェ・レストラン全景 07  
Overall view of the cafe and restaurant



縦ルーバーによる迎え入れのピロティ 04  
Pilotis of reception by vertical louvers



九州を代表する伝統工芸「組子文様(胡麻柄・麻之葉柄)」05  
Kyushu's leading traditional craftsmanship "Kumiko pattern (sesame and hemp leaf patterns)"



九州を代表する伝統工芸「組子文様(桜柄)」06  
Kyushu's leading traditional craftsmanship "Kumiko pattern (Sakura pattern)"



金澤 陽一  
Yoichi Kanazawa



登坂 壮人  
Taketo Tosaka

緑豊かな丘にある純真学園大学のキャンパス再編の一環として計画された「森の表情」をコンセプトとするキャンパスの顔となる建物である。このキャンパスで学んだ学生達が木に育ち林立している様子をイメージできるように、外観は縦基調のデザインとしている。カフェレストランや大講義室等を配置した低層部は、重厚感を感じさせる外装とした。ピロティやエントランスホールには、縦ルーバーや伝統工芸の『大川組子』のスクリーンを設け、スケール感を抑えた『木の表情』を身近に感じられるインテリアとしている。木漏れ日をイメージしたカフェレストランはランダム天井と間接照明により、大空間でありながらテーブル毎に異なる雰囲気を持たせ、好みの場所を選んで過ごすことのできる憩いの空間を生み出し、学生たちの賑わいあふれる場としている。

Intended to become the face of the campus, this building is planned with concept of "expression of the forest" as part of reorganization of Junshin Gakuen University located on a rich green hill. Exterior design consists of vertical motifs to envision students studied at the university to eventually grow into big trees themselves and stand close together side by side. For the lower levels, where café, restaurants and large lecture rooms are located, exterior finishes with a profound feeling are adopted. Pilotis and entrance hall are equipped with vertical louvers and traditionally crafted "Okawa-kumiko (wooden lattice work)" screens to make interior space more familiar by wooden expression in smaller scale. The cafe restaurant, designed after sunlight filtering through trees, has random patterned ceiling with indirect lighting to provide a different atmosphere for each table, and despite its largeness, students may select their preferred comfort zone and use it actively.

建築主：学校法人 純真学園  
所在地：福岡県福岡市  
主要用途：大学  
設計施工：清水建設株式会社  
・ 建築：金澤 陽一 登坂 壮人 小野 公義  
・ 構造：東加奈子  
・ 設備：橋 信孝 古賀 雄貴

敷地面積：41,198.63㎡  
建築面積：1,290.73㎡  
延床面積：6,227.20㎡  
構造：RC造一部S造  
階数：地下1階・地上5階・塔屋1階  
工期：2018.03～2019.08

Client：Junshin Gakuen Group  
Location：Fukuoka-shi, Fukuoka  
Main Use：University  
Design and Construction：Shimizu Corporation  
・ Architectural：Yoichi Kanazawa, Taketo Tosaka, Kimiyoshi Ono  
・ Structural：Kanako Higashi  
・ M&E：Nobutaka Tsubaki, Yuki Koga

Site Area：41,198.63㎡  
Building Area：1,290.73㎡  
Total Floor Area：6,227.20㎡  
Structure：Reinforced concrete construction, partially Steel construction  
Number of Stories：1 basement level, 5 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term：March 2018 to August 2019

# ザ ロイヤルパーク キャンバス 銀座8

THE ROYAL PARK CANVAS GINZA 8

銀座の街とつながるライフスタイルホテル

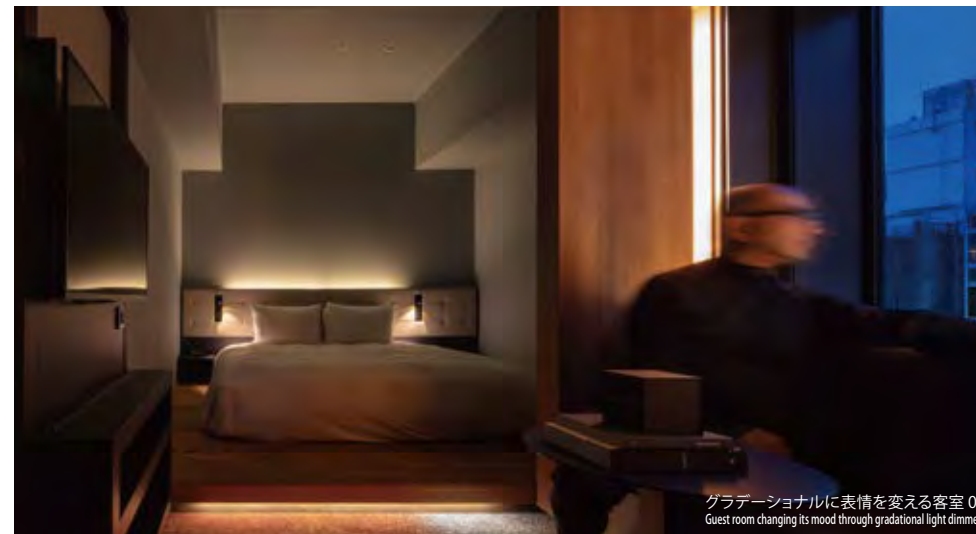
Lifestyle Hotel Connected to the City of Ginza



正面ファサード 01  
Front facade



銀座の夜景をのぞむ客室 02  
Guest room with nightscape view of Ginza



グラデーションで表情を変える客室 03  
Guest room changing its mood through gradational light dimmers



外観全景 04  
Overall external view



野村 綾子  
Ayako Nomura



間島 梓  
Azusa Majima



井筒 英理子  
Eriko Izutsu

ロイヤルパークホテルアンドリゾーツの新ブランド“canvas”は、「MAKE IT HAPPEN.そこに集う、何かが生まれる」をキーメッセージに、新たなライフスタイルホテルとして銀座8丁目に誕生した。開発から経営までを手掛ける事業主のもと、多様なコラボレーターが参画し、「他では得られない体験」を目指して、宿泊だけではないライフスタイルホテルの魅力建物内に散りばめた。1〜2階の吹抜けでつながるカフェ・ミュージックライブラリー・ラウンジは多様な人が集まるイベントスペースとなり、最上階のレストラン・ルーフトップテラスでは銀座の空の下で食事を楽しむことができる。客室はグラデーションで調光できる仕掛けによって表情をかえてゲストの感情に寄り添う空間とした。

The new brand "Canvas" of Royal Park Hotel & Resorts was born at Ginza 8-chome as a new lifestyle hotel with the key message "MAKE IT HAPPEN. Gather there, something is about to be born". Under a business owner engaged in everything from inception to operation, diverse range of collaborators participated in the project, resulting in the attractiveness of lifestyle hotels, not just accommodation, being scattered throughout the building aiming to achieve a "experience that cannot be obtained anywhere else." The café, music library and lounge, connected by a void between 1st and 2nd floors, are event spaces where diverse people can gather, and the restaurant and roof-top terrace on the top floor allow visitors to enjoy meals under the sky of Ginza. The guestroom is a space which matches the guest's feelings by changing its mood through gradational light dimming device.

建築主：ケネディクス株式会社  
所在地：東京都中央区  
主要用途：ホテル  
設計施工：清水建設株式会社  
・ 建築：渡邊 昇 間島 梓 野村 綾子  
・ 構造：諸星 雅彦 平 嵩雄  
・ 設備：牛山 章子 小泉 誠 田川 章裕 小西 優斗  
・ インテリアデザイン  
（共用部）：GARDE  
（客室）：フィールドフォー・デザインオフィス 井筒 英理子  
・ 客室照明デザイン：LIGHTDESIGN 東海林 弘靖

敷地面積：422.12㎡  
建築面積：353.25㎡  
延床面積：4,629.66㎡  
構造：S造  
階数：地上14階  
工期：2017.09〜2019.01

Client: Kenedix, Inc.  
Location: Chuo-ku, Tokyo  
Main Use: Hotel  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
・ Architectural: Noboru Watanabe, Azusa Majima, Ayako Nomura  
・ Structural: Masahiko Morohoshi, Takao Taira  
・ M&E: Akiko Ushiyama, Makoto Koizumi, Akihiro Tagawa, Masato Konishi  
・ Interior Design (Common area): GARDE (Guestrooms): Eriko Izutsu (FIELD FOUR DESIGN OFFICE)  
・ Guestroom lighting design: Hiroyasu Shoji (Lightdesign Inc.)

Site Area: 422.12㎡  
Building Area: 353.25㎡  
Total Floor Area: 4,629.66㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 14 stories above ground  
Construction Term: September 2017 to January 2019

島津製作所 W10号館 ヘルスケアR & Dセンター  
SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER

開発を加速させる空間  
Space to Accelerate Research and Development



吹抜階段「島津の木」01  
"Shimadzu-no-ki" staircase



外観 02  
External view



エントランスホール 03  
Entrance hall



執務室 04  
Office



「島津の木」と光庭 05  
"Shimadzu-no-ki" and light garden



加藤 均  
Hitoshi Kato



谷 泰人  
Yasuto Tani



水田 博夫  
Hiroo Mizuta

分析・計測機器の製造・研究開発を行う企業の新たな研究拠点として、ライフサイエンスなどのヘルスケア関連部門の集約による技術融合を促進する施設を目指した。

研究フロアの中央に「島津の木」と名付けた吹抜階段を設置し、トップライトと光庭を配することで、1プレート85m×60mの空間の中央に自然光に溢れる空間を設えた。その周囲にオープンミーティングエリアを設けることで、部門ごとの垣根を超えたコミュニケーションを誘発し、研究開発を活性化させる場を生み出した。また、省エネルギー技術として、サステナブル建築物先導事業の補助金を獲得し、放射空調、画像式人感センサ、BEMSなどを採用した。ヘルスケア領域で人々の健康に貢献する製品開発を追い求める研究者の姿勢を体現する空間となった。

As a new research center for an enterprise conducting research, development and manufacturing of analytical and measuring equipment, the aim was to promote technical fusion by consolidation of their life science and other health care related divisions.

At the center of research floor, staircase named "Shimadzu-no-ki (tree of Shimadzu)" was installed in the void, with sky light and light courtyard to bring natural light to the center of 85m×60m floor plate. Open meeting areas are located surrounding this "tree" to create a place where research development can be vitalized by provoking communication beyond each department. Government subsidy for sustainable building pioneer business was acquired, and radiant air conditioning, image-recognition type human sensors, BEMS, etc., were adopted as energy saving technologies. This facility embodies the posture of researchers pursuing product development that contributes to people's health in the healthcare field.

建築主：株式会社島津製作所  
所在地：京都府京都市  
主要用途：研究所  
設計：清水建設・NTTファシリティーズ設計企業共同体  
・建築：加藤 均 谷 泰人 水田 博夫  
・構造：田村 浩史 小玉 真一 下錦田 聡志  
・設備：太田 昭彦 白戸 直也  
・電気：徳富 英之 中尾 善弘  
施工：清水建設・太平工業建設企業共同体

敷地面積：98,683.17㎡  
建築面積：5,064.88㎡  
延床面積：19,425.13㎡  
構造：S造  
階数：地上4階・塔屋1階  
工期：2018.01～2019.01

Client: Shimadzu Corporation  
Location: Kyoto-shi, Kyoto  
Main Use: Research Laboratory  
Design: Joint venture by Shimizu Corporation and NTT Facilities, Inc.  
・ Architectural: Hitoshi Kato, Yasuto Tani, Hiroo Mizuta  
・ Structural: Hiroshi Tamura, Shinichi Kodama, Satoshi Shimomishikida  
・ Mechanical: Akihiko Ota, Naoya Shirato  
・ Electrical: Hideyuki Tokudomi, Yoshihiro Nakao  
Construction: Joint venture by Shimizu Corporation and Taihei Construction Co., Ltd.

Site Area: 98,683.17㎡  
Building Area: 5,064.88㎡  
Total Floor Area: 19,425.13㎡  
Structure: Steel construction  
Number of Stories: 4 stories above ground, 1 penthouse level  
Construction Term: January 2018 to January 2019

# 箱根 ゆとわ

HAKONE YUTOWA

時空を超えてめぐる旅  
Traveling Across Time and Space



「ナカニワ」には足湯と焚火のあるテラスを設け、湯上りラウンジと連続したくつろぎ空間とした01  
"Nakanawa(courtyard)" provided with terrace with footbath and a fire, a relaxation space after taking the public bath



「春」をイメージしたエントランス。桜のカーペットデザインと箱根寄木細工をイメージした照明デザインでゲストを迎える03  
Entrance with image of Spring, welcoming guests with cherry blossom patterned carpet and lighting design conveying Hakone's wooden mosaic



「夏」をイメージしたラウンジ越しにライブラリーを見る。アジサイをモチーフにしたカーペットデザイン04  
Library with image of Summer as seen beyond lounge with hydrangea patterned carpet



「秋」をイメージした湯上りラウンジ。「ナカニワ」と連続したくつろぎの空間で旅の疲れを癒す05  
After-bath lounge with image of Autumn, comfortable space continues "Nakanawa" allowing to heal from journey



「春」をイメージしたレストラン。既存の木天井を活かし光あふれる空間06  
Restaurant with image of Spring.Space full of light by use of existing wood ceiling



箱根の四季をイメージした彩りを開口部にあしらった光風呂02  
Bath of light with colorful openings to convey four seasons in Hakone



「ナカニワ」を中心とした回遊動線  
Circulations with focus on "Nakanawa"



加藤 万貴  
Maki Kato

春の新緑、初夏のアジサイ、盛夏の青空、秋の紅葉、冬の白雪。彩り鮮やかな箱根の四季を館内をめぐりながら楽しめるリノベーションによる宿の計画である。丁寧な手仕事による空目地タイル壁、四季折々に色づく中庭の樹木、勾配の隙間から光こぼれる褐色の木天井。続くラウンジは紫陽花の海に浮かぶ本棚やくつろぎの空間を計画した。「ナカニワ」に紅葉する木々を映す足湯や風を受けて揺らめく焚き火、彩りの自然光が楽しめる銀白の光壁のある大浴場。連続的に移り変わる空間が、訪れる人に時空を超えた旅へとつないでいく。

Fresh green leaves in spring, hydrangea in early summer, blue sky in midsummer, red leaves in autumn and white snow in winter; this hotel was renovated to enjoy the four seasons of vibrant and colorful Hakone by strolling throughout the facility. A carefully crafted tiled wall with dry joints, courtyard trees colored throughout the year and auburn wooden ceiling lit from slanted gaps; time and space woven by experience over 30 years became the canvas and a new color scheme was added in an attempt to collaborate with the original creator. Entrance welcomes with filtered sunlight through full bloomed Cherry blossoms and wooden mosaic. Continuing lounge was designed for coziness with bookshelves appearing as if floating over sea of Hydrangea. Inside of the courtyard (Naka-Niwa), the footbath reflects trees turning red, wind flickers light from bonfire, and colorful natural light flows through the light wall of argent in the large bath. Continuously transforming space connect visitors to travel over space and time.

建築主：小田急電鉄株式会社  
所在地：神奈川県足柄下郡箱根町  
主要用途：ホテル  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：小山 裕之 加藤 万貴 永野 仁志  
・構造：清成 心 杉浦 雄大  
・設備：森田 英樹 牛山 章子 吉田 健一  
・電気：石川 栄一  
FFE：株式会社乃村工藝社

Client: Odakyu Electric Railway Co., Ltd.  
Location: Hakone-machi, Ashigarashimo-gun, Kanagawa  
Main Use: Hotel  
Design and Construction: Shimizu Corporation  
- Architectural: Hiroyuki Koyama, Maki Kato, Hitoshi Nagano  
- Structural: Shin Kiyonari, Yudai Sugiyara  
- Mechanical: Hideki Morita, Akiko Ushiyama, Kenichi Yoshida  
- Electrical: Eiichi Ishikawa  
FFE: Nomura Co., Ltd.

敷地面積：5,435.11㎡  
建築面積：2,615.47㎡  
延床面積：7,673.01㎡  
構造：RC造  
階数：地下1階・地上3階（東棟）  
地下1階・地上4階（西棟）  
地下2階・地上3階（コンドミニアム棟）  
工期：2019.03～2019.07

Site Area: 5,435.11㎡  
Building Area: 2,615.47㎡  
Total Floor Area: 7,673.01㎡  
Structure: Reinforced concrete construction  
Number of Stories: 1 basement level, 3 stories above ground (East wing)  
1 basement level, 4 stories above ground (West wing)  
2 basement levels, 3 stories above ground (Condominium building)  
Construction Term: March 2019 to July 2019

# カルシア姪浜セルカーサ

CULCERE MEINOHAMA CERCASA

周辺環境との調和とコミュニティ形成を誘発する都市型集合住宅

Urban Apartment Complex that Induces Harmony with Surrounding Environment and Community Formation



駅前通り外観 01  
External View from station front street



コミュニティの形成を促す共用テラス 02  
Shared terraces that encourage the formation of communities



リビングを中心として各室を配した住戸 03  
Dwelling units with various rooms placed around the living room



親密さのある住まいを象徴する共用テラスを囲む配置 04  
Layout with shared terrace symbolizing "intimate community"



金澤 陽一  
Yoichi Kanazawa



登坂 壮人  
Taketo Tosaka

福岡市西域の交通の要所である姪浜駅から徒歩5分に位置する賃貸集合住宅・店舗の複合施設である。街や環境に開かれ、温かみのある『快適生活を生み出す』ことを目指した。低層部には駅前通りの街並みに合わせ店舗を配置し、外観は旧唐津街道沿いの建物にある水平庇と格子を採用した。高層部はボリュームの分節と彫りの深い外観により街に対する圧迫感の低減を図った。共用テラスなどのコミュニティ形成を促す仕掛けを各所に設け、ゆとりある豊かな居住環境とコミュニケーションを創出する地域にも居住者にも愛される建物を目指した。

This rental apartment and retail complex is located 5 minutes from Meinohama station, a transportation hub for western Fukuoka City. Goal was to achieve a warm "comfortable life creation," open to the city and the environment. Retail use is located in the lower levels as continuation of streetscape extending from the station, and horizontal canopy and lattice work are adopted for exterior design derived from buildings along old Karatsu highway. Upper levels adopted segmented volume and finely chiseled exterior to reduce oppressive feeling towards the city. Community driven facilities such as common terrace are provided in order to make roomy and rich living environment and to enhance communication for both residence and the district.

建築主：株式会社サワライズ  
所在地：福岡県福岡市  
主要用途：集合住宅・店舗  
設計施工：清水建設株式会社  
・建築：金澤 陽一 登坂 壮人 小野 公義  
・構造：藤井 美咲子  
・設備：椿 信孝 古賀 雄貴

敷地面積：2,755.89㎡  
建築面積：1,987.02㎡  
延床面積：4,484.24㎡  
構造：RC造  
階数：地上5階  
工期：2017.09～2018.11

Client : sawarise  
Location : Fukuoka-shi, Fukuoka  
Main Use : Condominium, Retail  
Design and Construction : Shimizu Corporation  
・ Architectural : Yoichi Kanazawa, Taketo Tosaka, Kimiyoshi Ono  
・ Structural : Misako Fujii  
・ M&E : Nobutaka Tsubaki, Yuki Koga

Site Area : 2,755.89㎡  
Building Area : 1,987.02㎡  
Total Floor Area : 4,484.24㎡  
Structure : Reinforced concrete construction  
Number of Stories : 5 stories above ground  
Construction Term : September 2017 to November 2018



水平庇と格子による陰影のあるファサード 05  
Facade shaded with horizontal eave and grilles

SHIBUYA SOLASTA	
<b>渋谷ソラスト</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>2019年度グッドデザイン賞</li> <li>CASBEE-建築（新築） Sランク取得</li> <li>CASBEE-ウェルネスオフィス Sランク取得</li> <li>SEGES 都市のオアシス2019年 認証取得</li> <li>DBJ Green Building認証 5つ星取得</li> <li>いきもの共生事業所認証（ABINC認証）取得</li> <li>江戸みどり登録緑地（在来種植栽登録制度）登録</li></ul>	

KAMISU BOUSAI ARENA	
<b>かみす防災アリーナ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>2019年度グッドデザイン賞</li> <li>いばらきデザインセレクション2019 選定</li> <li>第5回ウッドデザイン賞2019 奨励賞(審査委員長賞)</li> <li>日本サインデザイン賞2019 銀賞・審査員特別賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Recipient of GOOD DESIGN Award 2019</li> <li>S-rank in CASBEE for Buildings (New Construction)</li> <li>S-rank in CASBEE for Wellness Office</li> <li>SEGES (Social and Environmental Green Evaluation System) 2019 certification</li> <li>Five stars in DBJ (Development Bank of Japan Inc.) Green Building</li> <li>ABINC (Association for Business Innovation in harmony with Nature and Community) certification</li> <li>Registration for "Tokyo EDO-MIDORI Greening" (Promote Greening for Biodiversity Conservation)</li></ul>

KAMISU BOUSAI ARENA	
<b>かみす防災アリーナ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>2019年度グッドデザイン賞</li> <li>いばらきデザインセレクション2019 選定</li> <li>第5回ウッドデザイン賞2019 奨励賞(審査委員長賞)</li> <li>日本サインデザイン賞2019 銀賞・審査員特別賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Recipient of GOOD DESIGN Award 2019</li> <li>IBARAKI DESIGN SELECTION 2019</li> <li>The 5th Japan Wood Design Award 2019 Jury President Award</li> <li>Japan Sign Design Association 2019 Silver Award / Judge's Special Award</li></ul>

TOKYU COMMUNITY TECHNICAL TRAINING CENTER NOTIA	
<b>東急コミュニティー技術研修センター NOTIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Nearly ZEB認証 取得</li> <li>BELS認証 取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Nearly ZEB certification</li> <li>BELS (Building-Housing Energy-efficiency Labeling System) certification</li></ul>

IWATE MEDICAL UNIVERSITY HOSPITAL	
<b>岩手医科大学附属病院</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>第13回キッズデザイン賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>The 13th KIDS DESIGN AWARD</li></ul>

WASEDA UNIVERSITY BUILDING 37 WASEDA ARENA	
<b>早稲田大学 37号館 早稲田アリーナ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>第29回AACA賞 優秀賞</li> <li>ZEB Ready認証 取得</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>The 29th Japan Association Of Artists Craftsmen &amp; Architects Award</li> <li>ZEB Ready certification</li></ul>

SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER	
<b>島津製作所 W10号館 ヘルスケアR &amp; Dセンター</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>CASBEE京都-新築 Sランク取得</li> <li>サステナブル建築物等先導事業（省CO<sub>2</sub>先導型）補助金採択</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>S-rank in CASBEE Kyoto for New Construction</li> <li>2018 Leading Project for Sustainable Buildings (CO<sub>2</sub> reduction)</li></ul>

CULCERE MEINOHAMA CERCASA	
<b>カルシア姪浜セルカーサ</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>2018年照明普及賞 九州支部長賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Good Lighting Award 2018 Kyushu Branch Manager's Award</li></ul>

SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER	
<b>島津製作所 W10号館 ヘルスケアR &amp; Dセンター</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>第13回キッズデザイン賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>The 13th KIDS DESIGN AWARD</li></ul>

SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER	
<b>島津製作所 W10号館 ヘルスケアR &amp; Dセンター</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>第13回キッズデザイン賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>The 13th KIDS DESIGN AWARD</li></ul>

SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER	
<b>島津製作所 W10号館 ヘルスケアR &amp; Dセンター</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>第13回キッズデザイン賞</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>The 13th KIDS DESIGN AWARD</li></ul>

Photograph credits	
<b>写真</b>	
[表紙・裏表紙]	

渋谷ソラスト SHIBUYA SOLASTA	
：新名 清（株式会社エスエス）	
かみす防災アリーナ KAMISU BOUSAI ARENA	
：中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ ANA INTERCONTINENTAL BEPPU RESORT & SPA	
：中道 淳（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
<b>有明体操競技場</b> ARIAKE GYMNASICS CENTRE	
：鈴木 研一（鈴木研一写真事務所）	
渋谷フクラス SHIBUYA FUKURAS	
：梅津 聡（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
三井ガーデンホテル 神宮外苑の杜プレミア MITSUI GARDEN HOTEL JINGUGAIEN TOKYO PREMIER	
：増子 智美（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
東急コミュニティー技術研修センター NOTIA TOKYU COMMUNITY TECHNICAL TRAINING CENTER NOTIA	
：島尾 望（株式会社エスエス）	
日本女子大学 図書館棟 JAPAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY BUILDING	
：鈴木 研一（鈴木研一写真事務所）	
岩手医科大学附属病院 IWATE MEDICAL UNIVERSITY HOSPITAL	
：島尾 望（株式会社エスエス）	
大本山永平寺「親禪の宿」 柏樹閣 HEAD TEMPLE EIHEIJI "TO BE INTIMATE FOR ZEN" HAKUJU-KAN	
：成伯 淳一（株式会社エスエス）	
ヤマダヤ本社 YAMADA HEAD OFFICE	
：新名 清（Photoニーナ）	
早稲田大学 37号館 早稲田アリーナ WASEDA UNIVERSITY BUILDING 37 WASEDA ARENA	
：楠瀬 友将（株式会社新建築社）	
東京都看護協会 新会館 TOKYO NURSING ASSOCIATION NEW HALL	
：島尾 望（株式会社エスエス）	
ABS秋田放送 新社屋 ABS AKITA BROADCASTING SYSTEM NEW OFFICE BUILDING	
：島尾 望（株式会社エスエス）	
六甲バター神戸工場 ROKKO BUTTER KOBE FACTORY	
：酒井 文明（株式会社エスエス）	
長崎カステラランド NAGASAKI CASTELLA LAND	
：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）	
学校法人電波学園 東京電子専門学校 新館計画 DENPA EDUCATIONAL INSTITUTIONS TOKYO ELECTRONICS COLLEGE NEW BUILDING	
：中島 真吾（株式会社エスエス）	
トヨタ紡織 刈谷体育館 TOYOTA BOSHOKU KARIYA GYM	
：島尾 望（株式会社エスエス）	
PARKWAY SQUARE 3 PARKWAY SQUARE 3	
：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
魚沼醸造株式会社 水の郷工場 UONUMA JOZO CO.,LTD. MIZUNOSATO FACTORY	
：高嶋 典夫（株式会社エスエス）	
キオクシア岩手 510棟 KIOXIA IWATE 510 BUILDING	
：清水建設株式会社	
純真学園大学メディカルラーニングセンター JUNSHIN GAKUEN UNIVERSITY MEDICAL LEARNING CENTER	
：上田 新一郎（株式会社エスエス）	
ザロイヤルパーク キャンパス 銀座8 THE ROYAL PARK CANVAS GINZA 8	
：中島 真吾（株式会社エスエス）	
島津製作所 W10号館 ヘルスケアR & Dセンター SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER	
：稲住 泰広（稲住写真工房）	
箱根 ゆとわ HAKONE YUTOWA	
：西出 貴文（建築写真ニシデ）	
カルシア姪浜セルカーサ CULCERE MEINOHAMA CERCASA	
：上田 新一郎（株式会社エスエス）	

[本文]	
渋谷ソラスト SHIBUYA SOLASTA	
01,04,14：千葉 圭子（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
02：後藤 晃人（ゴトウフォトオフィス）	
03：島尾 望（株式会社エスエス）	
かみす防災アリーナ KAMISU BOUSAI ARENA	
01-04,06,08-11,14,15：中山 保寛（中山保寛写真事務所）	
05,07,12：井上 登（井上登写真事務所）	
13：後藤 晃人（ゴトウフォトオフィス）	
ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ ANA INTERCONTINENTAL BEPPU RESORT & SPA	
01,06：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）	
02-05,07-12：中道 淳（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
<b>有明体操競技場</b> ARIAKE GYMNASICS CENTRE	
01：加藤 俊史（株式会社エスエス）	
02-07：鈴木 研一（鈴木研一写真事務所）	
渋谷フクラス SHIBUYA FUKURAS	
01-09：梅津 聡（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
三井ガーデンホテル 神宮外苑の杜プレミア MITSUI GARDEN HOTEL JINGUGAIEN TOKYO PREMIER	
01-05：増子 智美（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
東急コミュニティー技術研修センター NOTIA TOKYU COMMUNITY TECHNICAL TRAINING CENTER NOTIA	
01-06：島尾 望（株式会社エスエス）	
日本女子大学 図書館棟 JAPAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY BUILDING	
01-07：鈴木 研一（鈴木研一写真事務所）	
岩手医科大学附属病院 IWATE MEDICAL UNIVERSITY HOSPITAL	
01-05：島尾 望（株式会社エスエス）	
大本山永平寺「親禪の宿」 柏樹閣 HEAD TEMPLE EIHEIJI "TO BE INTIMATE FOR ZEN" HAKUJU-KAN	
01-07：成伯 淳一（株式会社エスエス）	
ヤマダヤ本社 YAMADAYA HEAD OFFICE	
01,03-06：高橋 菜生（高橋菜生写真事務所）	
02：新名 清（Photoニーナ）	
早稲田大学 37号館 早稲田アリーナ WASEDA UNIVERSITY BUILDING 37 WASEDA ARENA	
01-06：楠瀬 友将（株式会社新建築社）	
東京都看護協会 新会館 TOKYO NURSING ASSOCIATION NEW HALL	
01-06：島尾 望（株式会社エスエス）	
ABS秋田放送 新社屋 ABS AKITA BROADCASTING SYSTEM NEW OFFICE BUILDING	
01-05：島尾 望（株式会社エスエス）	
六甲バター神戸工場 ROKKO BUTTER KOBE FACTORY	
01-06：酒井 文明（株式会社エスエス）	
長崎カステラランド NAGASAKI CASTELLA LAND	
01-04：伊東 浩（株式会社イトープロフォート）	
学校法人電波学園 東京電子専門学校 新館計画 DENPA EDUCATIONAL INSTITUTIONS TOKYO ELECTRONICS COLLEGE NEW BUILDING	
01-08：中島 真吾（株式会社エスエス）	
トヨタ紡織 刈谷体育館 TOYOTA BOSHOKU KARIYA GYM	
01-03：島尾 望（株式会社エスエス）	
PARKWAY SQUARE 3 PARKWAY SQUARE 3	
01-04：中村 隆（株式会社川澄・小林研二写真事務所）	
魚沼醸造株式会社 水の郷工場 UONUMA JOZO CO.,LTD. MIZUNOSATO FACTORY	
01-04：高嶋 典夫（株式会社エスエス）	
キオクシア岩手 510棟 KIOXIA IWATE 510 BUILDING	
01-04：清水建設株式会社	
純真学園大学メディカルラーニングセンター JUNSHIN GAKUEN UNIVERSITY MEDICAL LEARNING CENTER	
01-07：上田 新一郎（株式会社エスエス）	
ザロイヤルパーク キャンパス 銀座8 THE ROYAL PARK CANVAS GINZA 8	
01：高木 康広	
02,03：後藤 晃人（ゴトウフォトオフィス）	
04：中島 真吾（株式会社エスエス）	
島津製作所 W10号館 ヘルスケアR & Dセンター SHIMADZU CORPORATION W10 HEALTHCARE R&D CENTER	
01-05：稲住 泰広（稲住写真工房）	
箱根 ゆとわ HAKONE YUTOWA	
01：星野 芳信（株式会社ホシノスタジオ）	
02,03：西出 貴文（建築写真ニシデ）	
04-06：河野 政人（株式会社ナカサアンドパートナーズ）	
カルシア姪浜セルカーサ CULCERE MEINOHAMA CERCASA	
01-05：上田 新一郎（株式会社エスエス）	

## 清水建設株式会社

〒104-8370  
東京都中央区京橋二丁目16番1号  
Tel. 03-3561-1111（代表）  
<https://www.shimz.co.jp/>

## SHIMIZU CORPORATION

2-16-1 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo  
104-8370 Japan  
Tel. +81-3-3561-1111 (Main line)  
<https://www.shimz.co.jp/en/>

## SHIMIZU CREATION 2019

発行・編集 清水建設株式会社  
印刷 株式会社ビーディーステム  
発行日 2020年4月

Published and Edited by SHIMIZU CORPORATION  
Printed by PD System Corporation  
Publication date April 2020

非売品  
Not for sale



